

ขอบเขตของงาน (Terms of Reference: TOR)

การคัดเลือกผู้ขอรับการส่งเสริมสนับสนุนจากเงินกองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง

กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะ

เพื่อดำเนินโครงการผลิตสารคดีเพื่อสร้างความเข้าใจและส่งเสริมการอยู่ร่วมกันในพหุสังคม

๑. หลักการและเหตุผล

พหุนิยม หรือ Pluralism คือ แนวคิดที่กล่าวถึงความหลากหลายของกลุ่มคน สังคม และวัฒนธรรม เช่น ความหลากหลายทางสังคมของชนชั้น อาชีพ ความคิด อุดมคติ วิถีชีวิต ให้ความสำคัญแก่ความแตกต่างและบทบาทที่ถูก “ละเลย” และ “ละเมิด” ซึ่งมีทั้งในระดับปัจเจก และสังคม ทำให้เกิดความคิดและกระบวนการในการสร้างความเคารพในสิทธิของกลุ่มต่างๆ เช่น กลุ่มสตรี กลุ่มอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม กลุ่มแนวคิดทางการเมือง กลุ่มศาสนา กลุ่มชาติพันธุ์ กลุ่มความหลากหลายทางเพศ กลุ่มอาชีพ ฯลฯ ทั้งนี้ ทฤษฎีและกรอบความคิดพหุนิยม มุ่งไปที่การรับรู้และความมีศักดิ์ศรีของมนุษย์ (recognition and dignity) และถูกนำมากำหนดเป็นกรอบนโยบายแห่งรัฐจากยุคเริ่มต้นห้วงทศวรรษที่ ๑๙๖๐ - ๑๙๗๐ เป็นต้นมา

ในยุคดิจิทัลที่มีเครื่องมือการแพร่กระจายข้อมูลข่าวสารไปถึงประชาชนอย่างรวดเร็ว สำหรับเรื่องของพหุนิยมในสื่อ ซึ่งเป็นประเด็นพื้นฐานด้านสิทธิการสื่อสารที่ได้รับความสนใจและการย้ำเน้นในระดับนานาชาติและระดับภูมิภาค ภาระยะหนึ่งแล้ว แต่ยังคงเป็นเรื่องที่สังคมไทยจะต้องเรียนรู้ เข้าใจ เพราะพหุนิยม คือ สภาวะที่ความหลากหลายสามารถดำรงอยู่ร่วมกันอย่างไม่ขัดแย้งกัน และโดยมีเป้าหมายในระดับสังคมร่วมกันอย่างกลมกลืน เพราะฉะนั้น เราจึงมักพบเห็นแนวคิดเรื่องนี้ซ้อนทับกับเรื่องของความหลากหลายอยู่เสมอ โดยพหุนิยม/ความหลากหลายในเนื้อหาของสื่อที่นำเสนอสู่ประชาชน อาทิ

- ความหลากหลายในวัตถุประสงค์ของรายการ เช่น เพื่อการศึกษา เพื่อความบันเทิง เพื่อรายงานข่าวสาร เป็นต้น
- ความหลากหลายในประเภทรายการ เช่น รายการบันเทิง รายการข่าวสาร รายการสารคดี รายการข่าว รายการเพลง เป็นต้น
- ความหลากหลายในประเด็นเนื้อหารายการ เช่น การศึกษา จริยธรรม ศิลปะ วัฒนธรรม เศรษฐกิจ สังคม วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี สิ่งแวดล้อม การเกษตร สุขภาพ กีฬา เป็นต้น
- ความหลากหลายเชิงวัฒนธรรม เป็นความหลากหลายตามกลุ่มต่างๆ ในสังคม เช่น กลุ่มเด็ก กลุ่มเพศ กลุ่มพิการ กลุ่มเชื้อชาติ กลุ่มภาษา กลุ่มศาสนา เป็นต้น
- ความหลากหลายในการแสดงความคิดเห็นจากมุมมองของฝ่ายต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่นำเสนอ เช่น ฝ่ายที่เห็นด้วย ฝ่ายที่ไม่เห็นด้วย ฝ่ายที่ได้ประโยชน์ ฝ่ายที่เสียประโยชน์ เป็นต้น

ความสำคัญของการสร้างพหุนิยมในสื่อมีทั้งมิติการสร้าง ความหลากหลายในอุปทานของสื่อ ซึ่งสามารถส่งผลให้มีตลาดแห่งข่าวสารและความคิดเห็นที่เปิดกว้าง ผู้บริโภคสามารถเข้าถึงสื่อและมีทางเลือกที่หลากหลายตอบสนองต่อความต้องการ ในอีกมิติหนึ่งที่มีความสำคัญ คือ การใช้สื่อเพื่อการสร้างให้สังคมรู้จักและเคารพในความหลากหลาย เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการแก้ไขปัญหาความขัดแย้งรุนแรงด้านต่างๆ ของสังคม

กสทช. เป็นหน่วยงานหลักในการทำหน้าที่ยกใบอนุญาตการใช้คลื่นความถี่และกำกับดูแลการประกอบกิจการ จึงเป็นหน่วยงานหนึ่งของประเทศที่มีภารกิจในการแก้ไขปัญหาความรุนแรงที่เกิดขึ้นผ่านมิติการทำงานด้าน

สื่อ ซึ่งตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา กสทช. มีการดำเนินงานในหลายรูปแบบ ทั้งในลักษณะของการจัดตั้ง คณะอนุกรรมการ การตั้งคณะทำงาน การศึกษาวิจัย การพัฒนาองค์ความรู้ และการฝึกอบรม โดยหน่วยงานที่เกี่ยวข้องได้บูรณาการกิจกรรมและโครงการต่างๆ เข้าด้วยกัน โดยได้ให้ความสำคัญกับในมิติของการกำกับเนื้อหา รายการซึ่งมุ่งเน้นการพัฒนาองค์ความรู้เพื่อใช้สำหรับการปฏิบัติงานของบุคลากร ควบคู่ไปกับการส่งเสริม องค์ความรู้ และการสร้างแนวทางปฏิบัติให้กับผู้ประกอบการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเฝ้าระวัง และรู้ทันเนื้อหา ที่ล่อแหลม ที่อาจถูกนำไปใช้เป็นส่วนหนึ่งของเครื่องมือของกลุ่มผลประโยชน์ หรือกลุ่มที่มีแนวคิดสุดโต่ง เพื่อปลุกระดมชักจูงกลุ่มบุคคลที่เป็นเป้าหมาย โดยเฉพาะกลุ่มเยาวชน ให้มีแนวคิดต่อต้าน ชัดแย้ง นำไปสู่การ สร้างความรุนแรงในสังคม ซึ่งพบว่าการแก้ไขปัญหา “การละเลย” และ “การละเมิด” บุคคล กลุ่มบุคคล ที่มี “ความแตกต่าง” โดยไม่ได้เคารพใน “ความหลากหลาย” อาจเป็นส่งผลในระยะยาว ให้เกิดความขัดแย้ง รุนแรงใน สังคม ซึ่งลำพังบทบาทด้านการกำกับดูแลสื่อด้วยการเฝ้าระวังและกำกับดูแลเนื้อหาที่เป็นการฝ่าฝืนกฎหมายและ จริยธรรมซึ่งเป็นภารกิจหลักเพียงด้านเดียวยังไม่สามารถสร้างผลลัพธ์ที่มีประสิทธิภาพได้อย่างเต็มที่ จึงจำเป็นต้องส่งเสริมพลังเชิงบวกของสื่อให้สามารถผลิตเนื้อหาเชิงสร้างสรรค์บนพื้นฐานของแนวคิดพหุนิยม โดยได้กำหนดให้มีโครงการผลิตสารคดีเพื่อสร้างความเข้าใจและส่งเสริมการอยู่ร่วมกันในพหุสังคม เพื่อให้เป็น เครื่องมือในการสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องทั้งต่อคนในพื้นที่เองและต่อประชาชนทั่วไป ในมิติต่างๆ ที่หลากหลาย เช่น การนำเสนอข้อเท็จจริงเกี่ยวกับ คุณภาพชีวิต ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และวิถีชีวิตของสังคมพหุวัฒนธรรม ทั้งในประเทศและต่างประเทศ นำไปสู่การประยุกต์ใช้องค์ความรู้สู่ชุมชน สังคม และประเทศ ที่มีความหลากหลาย ทางวัฒนธรรมส่งผลต่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติ อย่างเป็นรูปธรรมต่อไป

๒. ความเชื่อมโยงและสอดคล้องกับแผนแม่บท หรือแผนยุทธศาสตร์ กสทช.

๒.๑ พระราชบัญญัติองค์กรจัดสรรคลื่นความถี่และกำกับการประกอบกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุ โทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม พ.ศ. ๒๕๕๓ มาตรา ๕๒ (๑) กำหนดวัตถุประสงค์ของกองทุนวิจัยและพัฒนา กิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม ให้ประชาชนได้รับบริการด้านกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมอย่างทั่วถึง

๒.๒ แผนแม่บทกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์ ฉบับที่ ๒ (พ.ศ. ๒๕๖๓ – ๒๕๖๘) กำหนดให้มี ยุทธศาสตร์การกำกับดูแลด้านเนื้อหา การคุ้มครองผู้บริโภค และการส่งเสริมสิทธิเสรีภาพของประชาชน โดยมี วัตถุประสงค์ ๒. เพื่อส่งเสริมให้มีเนื้อหาที่มีคุณภาพ หลากหลาย และสร้างสรรค์ โดยมีแนวทางการดำเนินการใน การให้ความรู้ สร้างความเข้าใจ และสนับสนุนให้มีการผลิตเนื้อหาที่มีคุณภาพ สร้างสรรค์ หลากหลาย และเป็น ประโยชน์ต่อสาธารณะ

๓. วัตถุประสงค์

๓.๑ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้มีการผลิตรายการโทรทัศน์ ที่สร้างความเข้าใจและส่งเสริมการอยู่ ร่วมกันในพหุสังคม

๓.๒ เพื่อส่งเสริมให้เกิดการใช้สื่อในเชิงสร้างสรรค์บนพื้นฐานของแนวคิดพหุนิยมในมิติต่างๆ นำไปสู่การ ประยุกต์ใช้องค์ความรู้สู่ชุมชน สังคม และประเทศ ที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมส่งผลต่อการอยู่ร่วมกันอย่าง สันติ อย่างเป็นรูปธรรมต่อไป

๓.๓ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุขของประชาชน ชุมชน และสังคมในพื้นที่ภายใต้ หลักการเอกภาพบนความหลากหลาย แตกต่างแต่ไม่แตกแยก

๔. ขอบเขตการดำเนินงาน

๔.๑ ขอรับการสนับสนุนต้องนำเสนอแนวความคิด (Concept) แผนการดำเนินงาน รวมถึงช่องทางการออกอากาศรายการ รูปแบบรายการ และตัวอย่างรายการ โดยนำเสนอเนื้อหาเป็น ๒ ส่วนด้วยกัน คือ

๑) เรื่องราวที่เกี่ยวกับแนวคิดสังคมพหุวัฒนธรรม การอยู่ร่วมกันอย่างสันติ การมีส่วนร่วมของคน และสังคมต่อการพัฒนาชุมชนที่มีความหลากหลาย การพัฒนาเชิงพื้นที่ ภูมิภาค และประเทศอย่างยั่งยืนบนความหลากหลาย การเชื่อมโยงระหว่างคน ชุมชน และสังคมประเทศ ฯลฯ

๒) แนวคิด / แนวทางการอยู่ร่วมกันบนความหลากหลายของต่างประเทศ ที่สามารถนำมาเป็นข้อมูล ข้อเท็จจริง หรือส่งเสริมการพัฒนาแนวคิดเรื่องพหุนิยมในมิติต่างๆ ของสังคมไทย โดยให้เป็นการถ่ายทำและเกิดการเรียนรู้จากประเทศนั้นจริง

๔.๒ ดำเนินการผลิตสารคดีเพื่อสร้างความเข้าใจและส่งเสริมการอยู่ร่วมกันในพหุสังคม โดยอยู่ในรูปแบบรายการความยาวประมาณ ๒๕ นาที จำนวน ๔๕ ตอน ซึ่งเป็นรายการที่มีเนื้อหาตามข้อ ๔.๑ มีกลุ่มเป้าหมายคือประชาชนทั่วไป ทั้งนี้ รายการที่ผลิตต้องมีการจัดทำคำบรรยาย (Subtitle) เป็นภาษาอังกฤษ พร้อมด้วยบริการคำบรรยายแทนเสียง (Closed Caption) และบริการเสียงบรรยายภาพ (Audio Description) เพื่อให้กลุ่มคนพิการทางการได้ยิน และคนพิการทางการเห็นสามารถเข้าถึงหรือรับรู้และใช้ประโยชน์จากรายการได้ และเนื้อหารายการทั้งหมดต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการพิจารณาผลงานการดำเนินโครงการตามสัญญาวิจัยและพัฒนา ก่อนดำเนินการเผยแพร่

ทั้งนี้ จะต้องมีกรอบบทเรียนของต่างประเทศที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาของรายการตามโครงการ โดยมีการเดินทางเพื่อถ่ายทำ หรือในกรณีจำเป็นที่ไม่สามารถเดินทางถ่ายทำได้อาจประสานให้เกิดการถ่ายทำโดยทีมงานในต่างประเทศ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และปรับใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมไทย

๔.๓ นำเนื้อหาที่ดำเนินการผลิตแล้วตามข้อ ๔.๒ เผยแพร่ผ่านสื่อโทรทัศน์ที่ให้บริการเป็นบริการทั่วไป (ทีวีดิจิตอล) และสื่ออินเทอร์เน็ตที่เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย เช่น Line, Youtube และ Facebook ทั้งนี้ เพื่อให้ประชาชนสามารถเข้าถึงได้อย่างทั่วถึงและในวงกว้าง ทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศโดยช่องทางในการเผยแพร่นั้นอาจเป็นการจัดหาโดยผู้รับทุนและ/หรือเป็นการได้รับความร่วมมือในการเผยแพร่เนื้อหา

๔.๔ สร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการสร้างความเข้าใจและส่งเสริมการอยู่ร่วมกันในพหุสังคม จากรายการ โดยจัดทำและเผยแพร่ในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์

๕. ระยะเวลาดำเนินการ

ระยะเวลาภายใน ๓๖๕ วัน นับจากวันที่ลงนามในสัญญา

๖. การจัดสรรเงินทุนส่งเสริมและสนับสนุน

คณะกรรมการบริหารกองทุน โดยความเห็นชอบของ กสทช. จัดสรรเงินกองทุนวิจัยเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนงบประมาณโครงการผลิตสารคดีเพื่อสร้างความเข้าใจและส่งเสริมการอยู่ร่วมกันในพหุสังคม จำนวน ๒๐,๐๐๐,๐๐๐ บาท (ยี่สิบล้านบาทถ้วน)

๗. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๗.๑ เกิดรายการโทรทัศน์ ประเภทสารคดีเพื่อสร้างความเข้าใจและส่งเสริมการอยู่ร่วมกันในพหุสังคม

๗.๒ เกิดความเข้าใจอันดีของคนที่เข้าใจและเคารพความหลากหลาย อันจะนำไปสู่ความสมัครสมานสามัคคีที่ขยายวงกว้างในอนาคต และเกิดการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุขระหว่างประชาชน ชุมชน และสังคมเกิดความเข้มแข็ง

๘. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

๘.๑ ตัวชี้วัดระดับผลผลิต

(๑) มีรายการที่สร้างความรู้ ความเข้าใจ ความตระหนักเกี่ยวกับการสร้างความเข้าใจและส่งเสริมการอยู่ร่วมกันในพหุสังคม อย่างน้อย ๑ รายการ

(๒) มีการออกอากาศรายการดังกล่าวทางช่องโทรทัศน์ระบบดิจิทัลอย่างน้อย ๑ สถานี

(๓) มีจำนวนการเข้าชมทางช่องโทรทัศน์ระบบดิจิทัล มีค่าเฉลี่ยเรตติ้งของรายการ ไม่น้อยกว่า ๐.๐๕ ตลอดระยะเวลาการออกอากาศ หรือมีจำนวนการเข้าชมสื่อออนไลน์ของรายการที่ได้รับการส่งเสริมและสนับสนุนรวมกันไม่น้อยกว่า ๒ ล้าน View

(๔) มีสรุปองค์ความรู้เกี่ยวกับการสร้างความเข้าใจและส่งเสริมการอยู่ร่วมกันในพหุสังคมจากรายการ จำนวน ๑ เรื่อง

๘.๒ ตัวชี้วัดระดับผลลัพธ์

- ร้อยละ ๗๐ ของประชาชนกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับชมรายการมีความรู้เท่าทันสื่อ

๙. คุณสมบัติผู้ขอรับการส่งเสริมสนับสนุน

ผู้มีสิทธิขอรับการส่งเสริมสนับสนุนจากเงินกองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะ เพื่อดำเนินโครงการเสริมสร้างความรู้แก่ประชาชนเพื่อให้ความสามารถในการรู้เท่าทันสื่อในกิจการกระจายเสียงและโทรทัศน์ จะต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

๙.๑ คุณสมบัติทั่วไป ข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

๙.๑.๑ เป็นผู้ประกอบการในอุตสาหกรรมกระจายเสียง อุตสาหกรรมโทรทัศน์ อุตสาหกรรมโทรคมนาคม อุตสาหกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศ และอุตสาหกรรมต่อเนื่อง

๙.๑.๒ เป็นหน่วยงานของรัฐ ได้แก่

(๑) ราชการส่วนกลาง ราชการส่วนภูมิภาค ราชการส่วนท้องถิ่นที่มีการจัดระเบียบบริหารราชการตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน

(๒) รัฐวิสาหกิจตามกฎหมายว่าด้วยวิธีการงบประมาณ หรือตามกฎหมายอื่น

(๓) หน่วยงานอื่นของรัฐ

(๔) หน่วยงานภายในของหน่วยงานรัฐตาม (๑) (๒) หรือ (๓)

๙.๑.๓ เป็นสถานศึกษา ได้แก่ สถานศึกษาตามกฎหมายว่าด้วยการศึกษาแห่งชาติ

- ต้องมีการเรียนการสอนในสาขาสื่อสารมวลชน สาขานิติศาสตร์ สาขาวารสารศาสตร์ หรือสาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง

๙.๑.๔ เป็นสมาคม มูลนิธิ หรือนิติบุคคลอื่นที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายไทยที่มีวัตถุประสงค์ในการดำเนินกิจการเพื่อประโยชน์สาธารณะโดยไม่แสวงหากำไรในทางธุรกิจ โดยมีวัตถุประสงค์ และการดำเนินงานที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของกองทุน และต้องเป็นองค์กรวิชาชีพ ที่เกี่ยวกับกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์

๙.๒ คุณสมบัติเฉพาะ

๙.๒.๑ ต้องมีบุคลากรผู้มีความรู้ ความชำนาญ และประสบการณ์ในการดำเนินงานที่เกี่ยวข้องกับการผลิตรายการที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความเข้าใจและส่งเสริมการอยู่ร่วมกันในพหุสังคม หรือที่เกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ ต้องเป็นผู้เคยมีผลงานในการออกอากาศช่องรายการโทรทัศน์ภาคพื้นดินในระบบดิจิทัล

๙.๒.๓ ต้องไม่เป็นผู้ที่ถูกระบุชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานของทางราชการและได้แจ้งเวียนชื่อแล้ว หรือไม่เป็นผู้ที่ได้รับผลของการสั่งให้นิติบุคคลหรือบุคคลอื่นเป็นผู้ทำงานตามระเบียบของทางราชการ

๙.๓ กรณีผู้ขอรับการส่งเสริมสนับสนุนมีคุณสมบัตินอกเหนือจากคุณสมบัติที่กำหนดดังกล่าวข้างต้น ให้ อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารกองทุนฯ ในการพิจารณายกเว้น ผ่อนผัน โดยคำนึงถึงความรู้ ความชำนาญ ประสบการณ์และความพร้อมในการดำเนินการตามวัตถุประสงค์ของโครงการ

๙.๓ กรณีผู้ขอรับการส่งเสริมสนับสนุนมีคุณสมบัตินอกเหนือจากคุณสมบัติที่กำหนดดังกล่าวข้างต้น ให้ อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารกองทุนฯ ในการพิจารณายกเว้น ผ่อนผัน โดยคำนึงถึงความรู้ ความชำนาญ ประสบการณ์และความพร้อมในการดำเนินการตามวัตถุประสงค์ของโครงการ

๑๐. การยื่นขอรับการส่งเสริมและสนับสนุน

ผู้ขอรับการส่งเสริมและสนับสนุนจากกองทุนวิจัยเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนงบประมาณโครงการผลิตสารคดีเพื่อสร้างความเข้าใจและส่งเสริมการอยู่ร่วมกันในพหุสังคมต้องศึกษาทำความเข้าใจ และปฏิบัติตามระเบียบประกาศ หลักเกณฑ์ หรือข้อบังคับอื่นใดที่สำนักงาน กสทช. หรือคณะกรรมการบริหารกองทุน ประกาศกำหนด และยื่นจัดทำข้อเสนอขอรับการส่งเสริมและสนับสนุน ดังนี้

๑๐.๑ จัดทำข้อเสนอด้านรายละเอียดการดำเนินโครงการ อย่างน้อยต้องมีรายละเอียด ดังนี้

๑๐.๑.๑ เอกสารหลักฐานที่เกี่ยวข้องกับผู้ยื่นขอรับการส่งเสริมและสนับสนุน

๑๐.๑.๒ ข้อเสนอทางด้านเทคนิค โดยอย่างน้อยต้องมีหัวข้อและรายละเอียดต่อไปนี้

(๑) แผนการดำเนินงาน ต้องมีรายละเอียดเกี่ยวกับแนวคิด แนวทางและวิธีการดำเนินงาน และขั้นตอนการทำงานรวมถึงกรอบระยะเวลาดำเนินงานในแต่ละกิจกรรมที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงการในแต่ละหัวข้อ เพื่อให้ได้ผลตามที่ระบุไว้ในข้อเสนอโครงการ (TOR)

(๒) การบริหารโครงการ ต้องมีรายละเอียดเกี่ยวกับรูปแบบโครงสร้างการดำเนินงานของโครงการพร้อมภาระหน้าที่ ความรับผิดชอบ และปริมาณงาน (Man-Month)

(๓) บุคลากร ต้องเสนอบุคลากรในตำแหน่งต่างๆ ที่ร่วมปฏิบัติงาน พร้อมส่งรายละเอียดคุณวุฒิ ประสบการณ์การทำงาน และผลงาน พร้อมลงลายมือชื่อเจ้าของประวัติและวัน เดือน ปี

(๔) ผลงานและประสบการณ์ของหน่วยงานและของคณะผู้ดำเนินโครงการทั้งหมด

๑๐.๒ ข้อเสนอทางด้านเงินทุนที่ขอรับการส่งเสริมและสนับสนุน โดยจัดทำข้อเสนอค่าใช้จ่ายรวมของโครงการที่สอดคล้องกับข้อเสนอทางด้านเทคนิค อย่างน้อยต้องมีรายละเอียดการแจกแจงค่าใช้จ่ายเพื่อประกอบการพิจารณาด้วย อนึ่งข้อเสนอด้านราคาจะต้องมีความสอดคล้องกับหลักเกณฑ์ตามที่คณะกรรมการประกาศกำหนด

๑๐.๓ ข้อเสนออื่นๆ ตามแนวคิดและวิธีดำเนินงานโครงการของผู้ขอรับการส่งเสริมและสนับสนุนจากเงินกองทุน (ถ้ามี)

๑๑. หลักเกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกผู้ได้รับทุน

๑๑.๑ คณะกรรมการบริหารกองทุน จะพิจารณาคัดเลือกข้อเสนอของผู้ขอรับทุนฯ ตามประกาศคณะกรรมการบริหารกองทุนฯ เรื่อง หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขการใช้จ่ายเงิน การติดตาม และการประเมินผลเงินกองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะ หมวด ๒ หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขการใช้จ่ายเงินกองทุน ประเภทที่ ๒ โดยวิเคราะห์ความเหมาะสม คุณภาพ และประสิทธิภาพของข้อเสนอทางเทคนิค เปรียบเทียบกับความเหมาะสมของข้อเสนอด้านเงินทุนที่ขอรับการส่งเสริมและสนับสนุน โดนคำนึงถึงความสำเร็จของโครงการ

๑๑.๒ กรณีจำเป็นเพื่อประโยชน์การพิจารณาของคณะกรรมการบริหารกองทุน หรือของ กสทช. จะเชิญผู้ขอรับการส่งเสริมและสนับสนุนจากเงินกองทุน มาชี้แจงหรือให้ข้อเท็จจริงเพิ่มเติมในรายละเอียดข้อเสนอและหรือให้ส่งข้อมูล เอกสารหรือหลักฐานเพิ่มเติมเพื่อประกอบการพิจารณาได้ตามความจำเป็น

๑๑.๓ คณะกรรมการบริหารกองทุน สงวนสิทธิที่จะเปลี่ยนแปลงเนื้อหาในขอบเขตงานส่วนใดส่วนหนึ่งหรือทั้งหมด และอาจพิจารณาจัดสรรทุนในจำนวนหรือขนาดหรือเฉพาะรายการหนึ่งรายการใดตามความเหมาะสม หรืออาจจัดสรรเงินสนับสนุนให้กับผู้ขอรับการสนับสนุนจำนวนรายเดียวหรือมากกว่าหนึ่งรายก็ได้รวมทั้งไม่พิจารณา และหรือยกเลิกการจัดสรรเงินกองทุนในโครงการที่กำหนด โดยไม่ต้องแจ้งให้ผู้มีสิทธิรับทุนทราบ ทั้งนี้เพื่อประโยชน์ของรัฐเป็นสำคัญ และถือว่าการตัดสินใจของคณะกรรมการฯ เป็นเด็ดขาด ผู้มีสิทธิขอรับทุนจะเรียกร้องค่าเสียหายใดๆ มิได้

๑๑.๔ คณะกรรมการบริหารกองทุน โดยเลขานุการกองทุนหรือบุคคลที่เลขานุการกองทุนมอบหมาย จะแจ้งผลการพิจารณาคัดเลือกผู้ได้รับการส่งเสริมสนับสนุนจากเงินกองทุนเป็นหนังสือให้ทราบโดยตรงต่อไป

๑๒. การทำสัญญารับทุนวิจัยและพัฒนา

๑๒.๑ ผู้ได้รับการคัดเลือกให้เป็นผู้ได้รับเงินทุนโครงการ (ผู้รับทุน) ต้องทำสัญญารับทุนวิจัยและพัฒนากับสำนักงาน กสทช. (ผู้ให้ทุน) ตามแบบสัญญาที่คณะกรรมการบริหารกองทุนกำหนด ภายใน ๑๕ วัน นับถัดจากวันที่ได้หนังสือแจ้งผลการพิจารณาคัดเลือก

๑๒.๒ กรณีผู้ได้รับการคัดเลือกมีเหตุจำเป็นไม่สามารถเข้าทำสัญญาได้ภายในเวลาที่กำหนดตามข้อ ๑๒.๑ ให้ชี้แจงแสดงเหตุผลความจำเป็นในการขอขยายเวลาทำสัญญาเป็นหนังสือ แต่ทั้งนี้ไม่เกินสิบห้าวันนับแต่วันที่ได้รับหนังสือแจ้ง ทั้งนี้ เป็นอำนาจของประธานกรรมการบริหารกองทุนที่จะพิจารณาอนุมัติให้ขยายเวลาได้

๑๓. การส่งมอบผลงาน

ผู้รับทุนต้องส่งมอบผลงาน ดำเนินงานให้เป็นไปตามสัญญาและมีหน้าที่จัดทำรายงานความก้าวหน้าของการดำเนินโครงการผลผลิตสารคดีเพื่อสร้างความเข้าใจและส่งเสริมการอยู่ร่วมกันในพหุสังคม

๑๔. การจ่ายเงินทุน

สำนักงาน กสทช. จะจ่ายเงินกองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะ ให้ผู้รับทุนส่งเสริมและสนับสนุนโครงการ เมื่อดำเนินการเป็นไปตามสัญญาที่กำหนด

ทั้งนี้ สำนักงาน กสทช. จะหักเงินประกันร้อยละ ๕ ของเงินที่ได้รับการส่งเสริมและสนับสนุน เพื่อเป็นหลักประกันการปฏิบัติตามสัญญา และสำนักงาน กสทช. ขอสงวนสิทธิไม่คืนเงินประกันการปฏิบัติตามสัญญา ดังกล่าว หากตัวชี้วัดที่กำหนดไว้ตามสัญญาไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

๑๕. การติดตามและประเมินผลงาน

๑๕.๑ สำนักงาน กสทช. จะแต่งตั้งคณะกรรมการตรวจและกำกับดูแลการดำเนินงานตามสัญญาวิทยุวิจัยและพัฒนา เพื่อตรวจสอบ ติดตามผลการดำเนินงาน และตรวจรับรองรายงานความก้าวหน้า เพื่อประกอบการพิจารณาอนุมัติจ่ายเงินแก่ผู้รับทุนต่อไป

๑๕.๒ ตลอดระยะเวลาดำเนินงานตามโครงการผู้รับทุนต้องให้ความร่วมมือและอำนวยความสะดวกแก่คณะกรรมการบริหารกองทุน หรือคณะกรรมการตรวจและกำกับดูแลการดำเนินงานตามสัญญาวิทยุวิจัยและพัฒนา หรือเจ้าหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ในการเข้าตรวจเยี่ยมชมและหรือติดตามความก้าวหน้าของการดำเนินงานตามโครงการ ทั้งนี้ สำนักงาน กสทช. มีอำนาจเรียกให้ผู้รับทุนมาชี้แจงหรือส่งข้อมูลเอกสารใดๆ ประกอบการติดตามและประเมินผลงานได้

๑๖. ข้อสงวนสิทธิในผลงาน และหรือเงื่อนไขต่างๆ ในการส่งมอบผลงานตามโครงการ

ทรัพย์สินทางปัญญาในผลงานให้เป็นของผู้ให้ทุนแต่เพียงผู้เดียว เว้นแต่มีการตกลงกันเป็นอื่น
