



กทปส

รายงานฉบับสมบูรณ์

โครงการขอรับการส่งเสริมและสนับสนุนจากเงินกองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง
กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะ

โครงการสารคดี...ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน

บริษัท ริงค์กิ้ง เวิร์ด จำกัด

กองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะ
(สำนักงาน กสทช.)

รายงานฉบับสมบูรณ์

ทุนส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัยและพัฒนา
สัญญารับทุนเลขที่ สัญญาเลขที่ B๖๒-๑-(๑)-๐๐๑

โครงการสารคดี...ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน

นักวิจัย

1. นายจिरพันธุ์ พูลผล	นักวิจัยหัวหน้าโครงการ
2. นางสาวดวงหทัย บุรพรัตน์	นักวิจัยร่วม
3. นายสรวิชัย สุทินันต์ศาสตร์	นักวิจัยร่วม
3. นายณัฐชวีชัย ใจธรรม	นักวิจัยร่วม
4. นายรัฐธรรมนุญ สีวาระวิโรจน์	นักวิจัยร่วม
5. นายประยุทธ์ สีวาระวิโรจน์	นักวิจัยร่วม
6. นายอนุวัฒน์ ปาเรช โลหะสิทธิ์	นักวิจัยร่วม
7. นางสาวรัชณี ปินยูไธยะ	นักวิจัยร่วม
8. นางสาวศิริวรรณ บัณฑิตศิลาศักดิ์	นักวิจัยร่วม
9. นายสุนทร พันธุ์สวัสดิ์	นักวิจัยร่วม
10. นายอำมรินทร์ โลหะสิทธิ์	นักวิจัยร่วม
11. นายดิษฐ์พัฒน์ ฉายประทีป	นักวิจัยร่วม
12. นางสาวจตุพร วงษ์เจริญ	นักวิจัยร่วม

ได้รับทุนอุดหนุนจาก

กองทุนวิจัยและพัฒนาโครงการกระจายเสียง กิจกรรมโทรทัศน์ และกิจกรรมโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะ
(สำนักงาน กสทช.)

บทสรุปผู้บริหาร

โครงการสารคดี...ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน
เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2564

การประเมินผลและติดตามความสำเร็จการดำเนินโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” มีวัตถุประสงค์เพื่อประเมินผลและติดตามความสำเร็จการดำเนินงานโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ในการนำเสนอข้อมูลเชิงบวกและสร้างสรรค์ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ และ เพื่อประเมินความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับข้อเท็จจริงในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ ที่ได้จากโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” รวมถึงเพื่อประเมินผลการเรียนรู้ต่อการสร้างความเข้าใจอันดีซึ่งกันและกันของประชาชนในชุมชน ที่ได้จากโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” การเรียนรู้ต่อการลดความขัดแย้งและลดความรุนแรงให้เกิดขึ้นอย่างยั่งยืน ตลอดจนการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุขระหว่างทุกศาสนาของประชาชน และประเมินองค์ความรู้อันเป็นแบบอย่างที่ดีของสื่อ ในการนำเสนอข้อมูลข่าวสาร ข้อเท็จจริงที่ถูกต้องและเป็น ประโยชน์ต่อประชาชน และสังคมประเทศ

ดำเนินการศึกษาวิจัยในเชิงปริมาณ (Quantitative Research Approach) โดยการเก็บข้อมูลเพื่อการศึกษาในมิติด้านกว้าง ด้วยวิธีการเชิงสำรวจ (Survey Research) กลุ่มตัวอย่างจำนวน 1,280 ตัวอย่าง จากวิธีการ Multi-Stage Random sampling โดยเลือกการสุ่มตามโอกาสความน่าจะเป็นที่เท่ากันในทุกขั้นตอนจากประชากรตามภูมิภาคต่าง ๆ 4 ภูมิภาคตามบริบทในการบริหารและสถิติ ซึ่งเป็นการแบ่งกลุ่มแบบวัฒนธรรมกว้างๆ และนิยมใช้กันมากในโทรศัพท์แห่งชาติ คือ ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคใต้ ภาคกลาง และ กรุงเทพฯ - ปริมณฑล ด้วยการใช้แบบสอบถาม (Questionnaire) ที่มีโครงสร้างที่แน่นอน (Structured Questionnaires) เป็นเครื่องมือในการเก็บข้อมูลประเมินผลและติดตามความสำเร็จในโครงการครั้งนี้ และทำการประมวลผลข้อมูลด้วยโปรแกรม SPSS for Window Version ซึ่งสถิติที่จะใช้เป็นสถิติเชิงพรรณนา (Descriptive Statistics) โดยมีผลการสำรวจประเมินผลดังนี้

ด้านข้อมูลกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างทุกภูมิภาคจำนวนรวมทั้งสิ้น 1,280 ตัวอย่าง จากภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 400 กลุ่มตัวอย่าง คิดเป็นร้อยละ 31.25 ภาคกลางจำนวน 255 กลุ่มตัวอย่าง คิดเป็นร้อยละ 19.92 ภาคเหนือ 240 กลุ่มตัวอย่าง คิดเป็นร้อยละ 18.75 ภาคใต้ 200 กลุ่มตัวอย่างคิดเป็นร้อยละ 15.62 กรุงเทพมหานคร 110 กลุ่มตัวอย่างคิดเป็นร้อยละ 8.59 และปริมณฑล 75 กลุ่มตัวอย่างคิดเป็นร้อยละ 5.85

จากการสำรวจกลุ่มตัวอย่างเป็นเพศชายร้อยละ 55.0 (จำนวน 704 คน) มากกว่าเพศหญิงร้อยละ 45.0 (จำนวน 576 คน)

โดยส่วนใหญ่ร้อยละ 27.7 (จำนวน 354 คน) มีอายุระหว่าง 26-35 ปี รองลงมาร้อยละ 17.7 (จำนวน 226 คน) มีอายุระหว่าง 46-55 ปี กลุ่มตัวอย่างร้อยละ 35.2 (จำนวน 451 คน) มีระดับ

การศึกษามัธยมศึกษา/ปวช. ร้อยละ 25.2 (จำนวน 322 คน) มีระดับการศึกษาระดับปริญญาตรี ด้านอาชีพร้อยละ 30.2 (จำนวน 386 คน) เป็นเจ้าของกิจการ/ค้าขาย รองลงมาร้อยละ 27.6 (จำนวน 353 คน) รับจ้างอิสระ และ ร้อยละ 14.1 (จำนวน 181 คน) ประกอบอาชีพเป็นพนักงานเอกชน ทั้งนี้ โดยกลุ่มตัวอย่างร้อยละ 29.8 (จำนวน 381 คน) มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 20,001–30,000 บาท ร้อยละ 28.2 (จำนวน 361 คน) มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 10,001–20,000 บาท และ ร้อยละ 13.4 (จำนวน 172 คน) มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 40,001–50,000 บาท

เมื่อสำรวจถึงการนับถือศาสนาของกลุ่มตัวอย่างผู้ตอบแบบสอบถาม ร้อยละ 49.9 (จำนวน 638 คน) นับถือศาสนาพุทธ ร้อยละ 30.9 (จำนวน 395 คน) นับถือศาสนาอิสลาม และร้อยละ 10.4 (จำนวน 133 คน) นับถือศาสนาคริสต์

ด้านพฤติกรรมการรับชมรายการตามโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ “ย้อนอดีตที่ปลาย ด้ามขวาน” ในการนำเสนอข้อมูลเชิงบวกและสร้างสรรค์ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้

ผลการประเมินพบว่า กลุ่มตัวอย่างร้อยละ 53.3 (จำนวน 682) รับชมรายการย้อนหลังย้อนหลังผ่านช่องทาง You tube รองลงมา ร้อยละ 52.6 (จำนวน 674) รับชมรายการผ่านช่องทางดิจิทัลทีวีช่อง 9 MCOT HD วันเสาร์-อาทิตย์ เวลา 6.00-6.30 น. และ ร้อยละ 47.0 (จำนวน 602) รับชมผ่านช่องทางเฟซบุ๊ก แฟนเพจ facebook.com/DocumentaryPlydamkwan

ทั้งนี้ กลุ่มตัวอย่างร้อยละ 51.1 (จำนวน 654 คน) รับชมรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” เป็นบางครั้ง (1-5 ตอน) กลุ่มตัวอย่างร้อยละ 32.8 (จำนวน 420) รับชมบ่อยครั้ง (6-10 ตอน) และ กลุ่มตัวอย่างร้อยละ 16.1 (จำนวน 206 คน) รับชมเป็นประจำ (มากกว่า 10 ตอน)

ด้านความพึงพอใจของผู้ชมที่มีต่อสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ในภาพรวม

เมื่อประเมินความพึงพอใจของผู้ชมที่มีต่อสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ในภาพรวม ผลการประเมินพบว่า กลุ่มตัวอย่างผู้รับชมมีความชื่นชอบ/ประทับใจองค์ประกอบรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ในระดับมาก ที่ค่าเฉลี่ย 4.16 จาก 5 คะแนนเต็ม หรือ คิดเป็น ร้อยละ 83.2

โดยมีความชื่นชอบ/ประทับใจองค์ประกอบรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ด้านภาพและการถ่ายทำมากที่สุด ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.33 หรือ คิดเป็นร้อยละ 86.6 รองลงมาชื่นชอบ/ประทับใจสถานที่ถ่ายทำ/บรรยากาศสถานที่ต่าง ๆ ในระดับมากที่สุดที่ค่าเฉลี่ย 4.22 หรือ คิดเป็นร้อยละ 84.4 และ ชื่นชอบ/ประทับใจการเล่าเรื่องดำเนินเรื่อง/การตัดต่อลำดับภาพในระดับมากที่สุดที่ค่าเฉลี่ย 4.16 หรือ คิดเป็นร้อยละ 83.2

ด้านความรู้ความเข้าใจที่ปรากฏชัดเจนจากรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”

จากการประเมินความพึงพอใจกลุ่มตัวอย่างผู้รับชมที่ได้รับความรู้ความเข้าใจที่ปรากฏชัดเจนจากรายการในระดับมากที่สุดที่ค่าเฉลี่ยรวม 4.107 จาก 5 คะแนน หรือ ร้อยละ 82.15

โดยสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ได้แสดงศักยภาพของสื่อมวลชนในการทำหน้าที่เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจแก่ผู้รับชม ด้านความเป็นอยู่/วิถีชีวิตของ

มุสลิม(สายกลาง) ทั้งในประเทศ และ ต่างประเทศ มากที่สุด ในระดับมากที่สุด ค่าเฉลี่ย 4.202 หรือ ร้อยละ 84.04 รองลงมา ได้รับความรู้ความเข้าใจด้านความแตกต่างหลากหลายที่อยู่รวมกันได้ ในระดับมากที่สุดค่าเฉลี่ยรวม 4.160 หรือ ร้อยละ 83.21 และ การหลอมรวมการอยู่รวมกันของวัฒนธรรม จาก 3 ศาสนาคือพุทธ มุสลิม คริสต์ ในระดับมากที่สุดค่าเฉลี่ยรวม 4.106 หรือ ร้อยละ 82.11

ด้านข้อเท็จจริงที่ปรากฏชัดเจนในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ที่ได้รับจากรายการ“ย้อนอดีตที่ปลาย ด้ามขวาน” พบว่า

การนำเสนอสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ส่งผลต่อการรับรู้ ข้อเท็จจริงที่ปรากฏชัดเจนในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ ทำให้กลุ่มผู้รับชมรายการได้รับข้อมูล ข้อเท็จจริงเกี่ยวกับพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้จากที่เคยรู้ หรือ ไม่เคยรู้มาก่อนการรับชมรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”

ทั้งนี้ การประเมินผลรายการดังกล่าว จึงได้ทำการประเมินข้อมูลข้อเท็จจริงในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ก่อนการรับชมรายการ และ ภายหลังกการรับชมรายการ เพื่อเปรียบเทียบผลที่เกิดขึ้นด้านข้อมูลข้อเท็จจริงจากการรับชม ผลการประเมินพบว่า กลุ่มผู้รับชมรายการรับรู้ข้อมูล ข้อเท็จจริงเกี่ยวกับพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ ก่อนรับชมรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ในระดับปานกลาง ที่ค่าเฉลี่ย 3.266 จาก 5 คะแนน หรือ ร้อยละ 65.323 รับรู้ข้อมูลข้อเท็จจริงเกี่ยวกับพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ เพิ่มขึ้นเฉลี่ย +0.661 หรือร้อยละ +13.217 ภายหลังกการรับชมรายการ ในระดับมาก ที่ค่าเฉลี่ย 3.927 จาก 5 คะแนน หรือ ร้อยละ 78.54

อย่างไรก็ตาม ข้อมูลข้อเท็จจริงในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ด้านความเป็นอยู่วิถีชีวิตของมุสลิม ก่อนรับชมรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ในระดับปานกลาง ที่ค่าเฉลี่ย 3.1604 จาก 5 คะแนน หรือ ร้อยละ 63.208 รับรู้ข้อมูลข้อเท็จจริงเกี่ยวกับพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ เพิ่มขึ้นมากที่สุด เฉลี่ย +0.784 หรือร้อยละ +15.68 ภายหลังกการรับชมรายการ ในระดับมาก ที่ค่าเฉลี่ย 3.9444 จาก 5 คะแนน หรือ ร้อยละ 78.888

ด้านประโยชน์ที่ได้รับจากโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” พบว่า

กลุ่มตัวอย่างผู้รับชมรายการ“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ร้อยละ 84.84 (จำนวน 1,086) ได้รับประโยชน์จากการรับชมรายการด้านความงดงามของพื้นที่ และ อัตลักษณ์ที่สวยงาม กลุ่มตัวอย่างผู้รับชมรายการ ร้อยละ 71.6 (จำนวน 916) ได้รับประโยชน์จากความแตกต่างของวัฒนธรรม เชื่อชาติสามารถอยู่รวมกันได้ และ กลุ่มตัวอย่างผู้รับชมรายการร้อยละ 70.8 (จำนวน 906) ได้รับประโยชน์จากความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับพื้นที่ชายแดนภาคใต้

ด้านข้อเสนอแนะ และ ความคิดเห็นต่อรายการ“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” กลุ่มตัวอย่างได้แสดงความคิดเห็นต่อรายการฯ หลากหลายทัศนะ โดย ร้อยละ 13.83 (จำนวน 177 คน) มีความพึงพอใจต่อเนื้อหารายการด้านความรู้เกี่ยวกับความเป็นอยู่ และ วิถีชีวิตชาวไทยมุสลิม ในด้านความคิดเห็นกลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า รายการ“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ได้สร้างการเรียนรู้ถึงประวัติศาสตร์ การกำเนิดมัสยิด สถานที่สำคัญต่าง ๆ การเผยแพร่วัฒนธรรมและศาสนาทำให้เข้าใจศาสนาอิสลามมากขึ้น ทำให้ผู้ชมเกิดการแลกเปลี่ยนวิถีชีวิตแต่ละศาสนา ภายใตคตเ่งคิด การปฏิบัติตนให้จริงจังเชื่อถ้อยอย่างมั่นคงมั่นใจในการปฏิบัติอยู่ในความดีทุกศาสนา นอกจากนี้ กลุ่ม

ตัวอย่าง ยังชื่นชอบการแต่งกายและวัฒนธรรมประเพณีที่ดูสวยงามตามวิถีชีวิตชาวไทยมุสลิม โดยมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมอยากให้นำเสนอเนื้อหารายการวิถีชีวิตความเป็นอยู่หลากหลายชนชาติในพื้นที่ชายแดนภาคใต้และสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์สมัยโบราณเพิ่มเติม

กลุ่มตัวอย่างร้อยละ 10.00 จำนวน (จำนวน 128 คน) ได้รับเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับ **ประวัติศาสตร์ศาสนาอิสลาม ในด้านต่าง ๆ** อาทิ ทำให้ได้ความรู้ประวัติของศาสนาความเป็นมาว่ามีมานาน ทำให้ทราบประวัติความเป็นมาของชาวมุสลิมที่เข้ามาในประเทศไทยครั้งแรกเข้ามาทางมลายูว่าเข้ามาสมัยไหนรัชกาลที่เท่าไร ได้เห็นการแต่งกายของชาวมุสลิมทางใต้มีความเคร่งครัดในระเบียบประเพณีทางศาสนาอิสลามมากกว่า นอกจากนี้ยังทำให้ทราบถึงการเข้าถึงศาสนาอิสลามในเรื่องข้อปฏิบัติตนตามหลักศาสนา ทำให้รู้ถึงการอยู่ร่วมกันได้โดยคนแต่ละศาสนาก็สามารถอยู่ร่วมกันได้ โดยกลุ่มตัวอย่างเสนอแนะว่า ควรนำเสนอศิลปะพื้นบ้านออกสู่สายตาของคนต่างพื้นที่ให้มากขึ้นเป็นการดึงดูดความสนใจให้คนอยากรู้ อยากเห็นเป็นการต่อยอดไปในตัว ในจำนวนนี้ยังเห็นว่า การนำเสนอ ความเป็นมาของประวัติศาสตร์ของชายแดนภาคใต้นำเสนอน้อยไป

กลุ่มตัวอย่างร้อยละ 9.53 (จำนวน 122 คน) ได้รับเนื้อหาความรู้**ด้านการอยู่ร่วมกันของทุกศาสนา ให้มีความสามัคคีกัน ทำให้เกิดความไม่แตกแยกกัน** มีความเข้าใจ มีความสัมพันธ์ไมตรีที่ดีทางสังคม นอกจากนั้น ความสำคัญกับการอยู่ร่วมกันในความหลากหลายศาสนา วัฒนธรรมและกลุ่มมุสลิม นำเรื่องราวส่งต่อไปยังลูกหลานรุ่นต่อ ๆ ไป ในเรื่องของความเป็นอยู่ การทำมาหากิน การร่วมสืบสานศิลปวัฒนธรรมที่ดั้งเดิม ทำให้ได้รู้หลักศาสนาการปฏิบัติตนว่าทำอะไรที่ถูกต้องเหมาะสม นอกจากนั้นกลุ่มตัวอย่างยังเสนอแนะว่า ควรนำเสนอความแตกต่างของศาสนาของทางใต้แต่อยู่ในชุมชนเดียวกันมาถ่ายทอดให้มากขึ้น ควรนำเสนอที่มาของมุสลิมที่เป็นประวัติศาสตร์แล้วพัฒนามาเป็นมุสลิมในยุคปัจจุบัน และ ควรเพิ่มความเข้าใจแต่ละความเชื่อของศาสนาอิสลามที่เกี่ยวกับชายแดนภาคใต้ให้มากกว่านี้ โดยเพิ่มความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องว่าศาสนาอิสลามไม่ได้มีความเกี่ยวข้องกับความรุนแรงของ 3 จังหวัดภาคใต้เพื่อลดความรุนแรงที่เกิดขึ้น

สารบัญ

เรื่อง

บทสรุปผู้บริหาร

บทที่ 1 : บทนำ.....	1
หลักการและเหตุผล.....	1
วัตถุประสงค์.....	3
กลุ่มเป้าหมาย.....	3
ขอบเขตการดำเนินงาน.....	3
ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
ตัวชี้วัดความสำเร็จโครงการ.....	4
บทที่ 2 : วิธีการดำเนินโครงการ.....	6
แนวความคิด.....	6
รูปแบบรายการ.....	6
Mood & Tone.....	6
ช่องทางการออกอากาศรายการ.....	7
เนื้อหารายการ.....	7
วิธีการดำเนินโครงการ	10
แนวทางการประเมินผลความสำเร็จของโครงการ.....	11
ที่ปรึกษาคณะทำงาน.....	11
ระยะเวลาดำเนินการ.....	13
วิธีการประเมินผล.....	14
บทที่ 3 : ผลการดำเนินโครงการ.....	23
ผลการผลิตรายการ จำนวน 45 ตอน.....	23
ผลการดำเนินโครงการ.....	35
ผังการออกอากาศรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”.....	37
ตารางการออกอากาศรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” จำนวน 45 ตอน	38
ตารางแสดงจำนวนการเข้ารับชมรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ทางสื่อออนไลน์	39
ตารางแสดงจำนวนการเข้าติดตามรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”ทางสื่อออนไลน์.....	41

ภาพประกอบช่องทางประชาสัมพันธ์ทางสื่อออนไลน์.....	42
ภาพประกอบ Comment ของผู้รับชมทางสื่อออนไลน์.....	44
ผลการประเมินและติดตามความสำเร็จของโครงการ.....	63
บทที่ 4 : สรุปผล ปัญหา อุปสรรค และข้อเสนอแนะโครงการ.....	78
ความรู้เกี่ยวกับประวัติ ความเป็นมาศาสนาอิสลาม.....	78
การอยู่ร่วมกันของทุกศาสนา	78
ความรู้ด้านวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ วัฒนธรรมประเพณีของชาวมุสลิม	80
ข้อมูลข้อเท็จจริงที่ปรากฏ.....	82
ข้อเสนอแนะ และ ความคิดเห็นต่อรายการ“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”	86
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก บทโทรทัศน์รายการย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน.....	95
ภาคผนวก ข ต้นฉบับรายการย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน 45 ตอน.....	96
ภาคผนวก ค หนังสือรับรองการออกอากาศรายการย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน.....	97
ภาคผนวก ง φόร์มแบบสอบถาม.....	98
ภาคผนวก จ ภาพลงพื้นที่ประเมินผล	99

บทที่ 1

บทนำ

หลักการและเหตุผล

ปรากฏการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้นทั่วโลกอันเป็นผลพวงมาจากความขัดแย้งในมิติต่างๆ ทั้งด้านการเมือง เศรษฐกิจ ความเชื่อและศาสนา กลายเป็นปัญหาวิกฤติระดับนานาชาติที่ทุกประเทศในโลกปัจจุบันต้องหันมาให้ความสำคัญเช่นเดียวกับปัญหาสถานการณ์ความไม่สงบในชายแดนภาคใต้ของประเทศไทยที่ยังคงเกิดขึ้นและดำรงอยู่ในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ คือ จังหวัดปัตตานี ยะลาและนราธิวาส และอีก 5 อำเภอของจังหวัดสงขลา รวมถึงเหตุการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้นนอกพื้นที่ในบางครั้งซึ่งแม้จะไม่ใช่การชี้ชัดว่าเป็นการกระทำของกลุ่มใด แต่ก็มีความเป็นไปได้ว่าเหตุการณ์ดังกล่าวมีความเชื่อมโยงกับเหตุการณ์การก่อความไม่สงบในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้

นับจากเหตุการณ์ปล้นปืนจากกองพันพัฒนาที่ 4 จังหวัดนราธิวาสเมื่อปี 2547 จนถึงปัจจุบัน มาตรการการแก้ไขปัญหาดังกล่าวซึ่งภาครัฐได้ดำเนินการควบคู่กันไปหลายด้าน ทั้งมิติความมั่นคง มิติการพัฒนาด้านเศรษฐกิจ และมิติด้านสังคมวัฒนธรรม พร้อมกับน้อมนำกระแสพระราชดำรัส “เข้าใจ เข้าถึง พัฒนา” แห่งองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 รวมทั้งได้ปรับเปลี่ยนนโยบายและมาตรการต่างๆ ให้สอดคล้องกับสถานการณ์ในแต่ละช่วง แต่อย่างไรก็ตาม จากเหตุการณ์ที่ยังคงเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องได้แสดงให้เห็นว่าสถานการณ์ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้เป็นสถานการณ์ที่มีความสลับซับซ้อน ยากที่จะแก้ไขให้ลุล่วงได้ด้วยมาตรการใดมาตรการหนึ่ง และการแก้ไขปัญหาจำเป็นต้องมีขั้นตอนและกระบวนการซึ่งต้องใช้ระยะเวลา

ท่ามกลางสถานการณ์และปัญหาดังกล่าว มีความพยายามจากหลายฝ่ายในการศึกษาค้นคว้าหาสาเหตุที่เป็นต้นตอหรือรากเหง้าของปัญหาว่ามาจากสาเหตุประการใดบ้าง ทั้งนี้เพื่อที่จะกำหนดแนวทางในการแก้ไขปัญหาให้ชัดเจนตรงประเด็น สามารถนำไปสู่การคลี่คลายปัญหาได้อย่างแท้จริง ซึ่งจากการศึกษาพบว่าเหตุการณ์ความรุนแรงในจังหวัดชายแดนภาคใต้มาจากสาเหตุหลายประการ ทั้งประเด็นเรื่องประวัติศาสตร์ ศาสนา ประเด็นเศรษฐกิจและคุณภาพชีวิต ปัญหาความไม่เป็นธรรมในสังคม รวมถึงประเด็นเรื่องปัญหาการจัดการระบบการศึกษาในพื้นที่ทั้งกรณีโรงเรียนปอเนาะ และโรงเรียนตาดีกา

กล่าวสำหรับประเด็นทางประวัติศาสตร์นั้นพบว่ามีที่น่าสนใจอย่างยิ่ง เพราะมีรายงานการวิจัยหลายชิ้นที่ระบุว่าประเด็นประวัติศาสตร์ถูกนำมาใช้ในการสร้างความชอบธรรมให้กับกระบวนการทั้งในส่วนของการชักจูงเยาวชนให้เข้าร่วมขบวนการ และใช้เป็นเหตุผลหลักในการต่อสู้ของกลุ่มผู้ก่อความไม่สงบ โดยมีการผลิต “สาร” หรือ “วาทกรรม” หรือ “เรื่องเล่า” ที่เกี่ยวกับแผ่นดินปัตตานีที่ถูกยึดครองโดยมีกลุ่มเยาวชนในพื้นที่เป็นกลุ่มเป้าหมายหลักของสื่อสารดังกล่าว โดยตัดตอนข้อความบางตอนเพื่ออธิบายว่าพื้นที่จังหวัดปัตตานีและพื้นที่ใกล้เคียงนั้นเดิมเป็นรัฐสุลต่านปัตตานีซึ่งปกครองตนเองมาก่อน แต่ถูกรัฐสยามยึดครอง

จากรายงานของสำนักงาน กสทช. พบว่า สำนักงาน กสทช. เป็นหน่วยงานภาครัฐหน่วยงานหนึ่งที่ตระหนักและให้ความสำคัญในการเป็นส่วนหนึ่งของการแก้ไขปัญหาจังหวัดชายแดนภาคใต้ โดยได้แสดงบทบาทในฐานะองค์กรจัดสรรคลื่นความถี่และกำกับการประกอบกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์ ได้ดำเนินการในหลายรูปแบบ ทั้งในลักษณะของการจัดตั้งคณะอนุกรรมการ การตั้งคณะทำงาน การศึกษาวิจัย การพัฒนาองค์ความรู้ และการฝึกอบรมโดยหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง โดย

สำนักงาน กสทช. ได้ให้ความสำคัญกับในมิติของการกำกับเนื้อหารายการซึ่งมุ่งเน้นการพัฒนาองค์ความรู้เพื่อใช้สำหรับการปฏิบัติงานของบุคลากร ควบคู่ไปกับการส่งเสริมองค์ความรู้ และการสร้างแนวทางปฏิบัติให้กับผู้ประกอบการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเฝ้าระวัง และรู้ทันเนื้อหาที่ล่อแหลมที่อาจถูกนำไปใช้เป็นส่วนหนึ่งของเครื่องมือของกลุ่มก่อการร้ายหรือกลุ่มที่มีแนวคิดสุดโต่ง เพื่อปลุกระดมชักจูงกลุ่มบุคคลที่เป็นเป้าหมาย เช่น กลุ่มเยาวชน และกลุ่มเหยื่อของผู้ไม่ได้รับความเป็นธรรมให้เข้าร่วมกับขบวนการของตนภายใต้วิธีการชักจูงและชี้นำด้วยแนวคิดสุดโต่ง หรือการบิดเบือนข้อเท็จจริงทางประวัติศาสตร์เพื่อสร้างความชอบธรรมให้กับการต่อสู้ของขบวนการ เช่น การบิดเบือนข้อมูลให้เกิดความเข้าใจผิดว่าคนในพื้นที่มีใจคนไทย เพราะพื้นที่ดังกล่าวเคยเป็นรัฐปัตตานีมาก่อน แต่ถูกรัฐไทยเข้ายึดครองทำให้รัฐปัตตานีล่มสลาย จากนั้น ก็ทำการปลุกสำนึกให้เกิดความรักชาติและก่อให้เกิดความเกลียดชังคนไทยหรือรัฐไทยในระดับเชื้อชาติ แล้วชักจูงให้ใช้กำลังต่อสู้เพื่อยึดหรือต่อสู้เพื่อนำรัฐปัตตานีคืนมา ผนวกกับการใช้เครื่องมือทางศาสนาอิสลามแนวคิดความเข้มข้น (จีฮัด) มาเป็นความชอบธรรมในการใช้ความรุนแรง ซึ่งกระบวนการดังกล่าวได้แสดงให้เห็นว่า “สื่อ” ถูกนำไปใช้เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการสร้างความรุนแรงที่เกิดขึ้น

¹อ้างอิงจากรายงานการวิจัยของสำนักงาน กสทช. โดย Virginia Andre ปี ๒๕๕๗ รายงานหลักสูตร ปี ๒๕๕๖ โดย พล.โท ดร. พิระพันธ์ มานะกิจ และล่าสุดคือเว็บไซต์ของกลุ่มแนวร่วมสู้ด้วยความไม่สงบเผยแพร่ใน Youtube ๒๕๖๒

²แหล่งอ้างอิงเดียวกัน

จากผลการดำเนินงานดังกล่าวข้างต้น สำนักงาน กสทช. พบว่าการแก้ไขปัญหาความรุนแรงในพื้นที่ภาคใต้เพื่อลดความรุนแรงและนำสถานการณ์กลับสู่ภาวะปกติอย่างถาวรนั้น ลำพังบทบาทด้านการกำกับดูแลสื่อด้วยการเฝ้าระวังเนื้อหาที่อาจก่อให้เกิดความล่อแหลมซึ่งเป็นภารกิจหลักเพียงด้านเดียวยังไม่สามารถสร้างผลลัพธ์ที่มีประสิทธิภาพได้อย่างเต็มที่ จึงจำเป็นต้องส่งเสริมพลังเชิงบวกของสื่อให้สามารถผลิตเนื้อหาเชิงสร้างสรรค์บนพื้นฐานของข้อเท็จจริงและความจริงเพื่อหักล้างการบิดเบือนข้อมูลที่เกิดขึ้น ทั้งนี้เพื่อสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องทั้งต่อคนในพื้นที่เองและต่อประชาชนทั่วไป อีกทั้งยังเป็นขยายผลต่อยอดผลการดำเนินงานที่ได้ทำมาแล้ว สู่การประยุกต์ใช้องค์ความรู้สู่ชุมชนอย่างเป็นรูปธรรมต่อไป

บริษัท ริงค์กิ้ง เวิร์ด จำกัด เป็นบริษัทที่มีความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านการผลิตสารคดีทางโทรทัศน์ และรายการเชิงสร้างสรรค์เพื่อประโยชน์สาธารณะอันมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ มีความเข้าใจต่อเจตนารมณ์ของกองทุน กทปส. และมีความปรารถนาอย่างแรงกล้าในการพัฒนาต่อยอดภารกิจและเจตนารมณ์ของสำนักงาน กสทช. ในการดึงพลังเชิงบวกในฐานะสื่อมวลชนคุณภาพด้วยโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวกับจังหวัดชายแดนภาคใต้ เพื่อนำเสนอความจริงอีกด้านที่ถูกทำให้หายไปโดยกลุ่มผู้ก่อความไม่สงบและผู้ไม่หวังดี เป็นความจริงและข้อเท็จจริงที่สามารถนำมาถอดรื้อ “ประวัติศาสตร์อันบิดเบี้ยว” ที่ถูกสร้างขึ้น นำไปสู่การเรียนรู้และการค้นพบความจริงและความงามในประวัติศาสตร์ที่สะท้อนถึงความเป็นสังคมแห่งความหลากหลายที่ชุมชนท้องถิ่นชายแดนใต้เคยอยู่ด้วยกันอย่างสงบร่มเย็นภายใต้ความแตกต่างทางศาสนา ภาษาและวัฒนธรรม

บริษัทฯ มีคณะทำงานและทีมงานที่มีประสบการณ์ และมีประสิทธิภาพสูง ประกอบด้วยทีมงานด้านวิชาการ ทีมงานภาคสนาม ปราชญ์และผู้รู้ในพื้นที่ ผู้เชี่ยวชาญด้านศาสนาและประวัติศาสตร์ มีความพร้อมที่จะผลิตรายการทางโทรทัศน์ประเภทสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ ศาสนา

ศิลปวัฒนธรรมและวิถีชีวิตของประชาชนในพื้นที่จังหวัดชายแดนใต้ ซึ่งเป็นเครื่องมือหนึ่งที่เป็นพลังเชิงบวกและสร้างสรรค์เพื่อขับเคลื่อนทางสังคมของจังหวัดชายแดนภาคใต้ไปสู่สันติสุขอย่างยั่งยืนต่อไป

ความเชื่อมโยงและสอดคล้องกับแผนแม่บท หรือแผนยุทธศาสตร์ กสทช.

โครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์เพื่อนำเสนอข้อมูลเชิงบวกและสร้างสรรค์ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ มีความสอดคล้องกับพระราชบัญญัติองค์กรจัดสรรคลื่นความถี่และกำกับการประกอบกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม พ.ศ. 2553 มาตราที่ 52 (1) ที่มุ่งเน้นให้ประชาชนได้รับบริการด้านกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมอย่างทั่วถึง ตลอดจนส่งเสริมชุมชนและสนับสนุนผู้ประกอบการบริการชุมชนตามมาตรา 51 รวมถึงแผนแม่บทกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์ ฉบับที่ 1 (พ.ศ. 2555 – 2559) ในยุทธศาสตร์การพัฒนาคูณภาพการประกอบกิจการที่มุ่งส่งเสริมและพัฒนาคูณภาพการประกอบกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์ อันประกอบด้วยการพัฒนาคุณภาพบุคลากร รายการ และผู้ประกอบการให้มีการสนับสนุนรายการที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม

วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตรายการโทรทัศน์ ที่นำเสนอข้อเท็จจริงเกี่ยวกับความเป็นมาและประวัติศาสตร์ของพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และวิถีชีวิตของมุสลิม(สายกลาง) ทั้งในประเทศและต่างประเทศ
2. เพื่อสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับข้อเท็จจริงในพื้นที่ สร้างความเข้าใจอันดีซึ่งกันและกันของประชาชนในชุมชน ลดความขัดแย้งและความรุนแรงให้เกิดขึ้นอย่างยั่งยืน
3. เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุขระหว่างทุกศาสนาของประชาชนชุมชนและสังคมในพื้นที่ภายใต้หลักการเอกภาพบนความหลากหลาย แตกต่างแต่ไม่แตกแยก
4. เพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีของสื่อ ในการนำเสนอข้อมูลข่าวสาร ข้อเท็จจริงที่ถูกต้องและเป็นประโยชน์ ต่อประชาชน และสังคมประเทศ

กลุ่มเป้าหมาย

1. กลุ่มชาวมุสลิมในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้
2. ประชาชนในประเทศไทย
3. ชาวมุสลิมทั่วโลก

ขอบเขตการดำเนินงาน

โครงการสารคดี...ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน ผลิตเป็นรายการทางโทรทัศน์ประเภทสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ ศาสนา ศิลปวัฒนธรรมและวิถีชีวิตของประชาชนในพื้นที่จังหวัดชายแดนใต้ ซึ่งจะนำไปสู่การเรียนรู้และการค้นพบความจริงและความงามในประวัติศาสตร์ที่สะท้อนถึงความเป็นสังคมแห่งความหลากหลายที่ชุมชนท้องถิ่นชายแดนใต้เคยอยู่ด้วยกันอย่างสงบร่มเย็นภายใต้ความแตกต่างทางศาสนา ภาษาและวัฒนธรรม ความยาว 25 นาที จำนวน 45 ตอน พร้อมคำบรรยายภาษาอังกฤษ

และภาษาอาหรับ และนำไปเผยแพร่สู่สาธารณะทางสื่อดิจิทัลทีวีและสื่อออนไลน์ พร้อมประเมินผล
ความสำเร็จของโครงการ

ผลงานที่คาดว่าจะได้รับ

ผลงาน	ดัชนีชี้วัดความสำเร็จ	ผลที่คาดว่าจะได้รับ
1. ต้นแบบผลิตภัณฑ์	มีการผลิตรายการสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ เพื่อนำเสนอเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ ศาสนา การดำเนินชีวิตของผู้คนที่เป็นมุสลิมทางสายกลาง ชุมชนและวิถีชีวิต ประเพณี ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์และอัตลักษณ์ที่หลากหลายจำนวน 45 ตอน	รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” จำนวน 45 ตอน
2. องค์ความรู้ (โปสเตอร์)	มีสื่อสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ โดยการนำเสนอเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ ศาสนา การดำเนินชีวิตของผู้คนที่เป็นมุสลิมทางสายกลาง ชุมชน และวิถีชีวิต ประเพณี ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์และอัตลักษณ์ที่หลากหลาย ให้แก่ประชาชน ทั้งในและต่างประเทศในวงกว้าง	กลุ่มเป้าหมายเกิดความเข้าใจ อันดีอันจะนำไปสู่ความสมัครสมานสามัคคีที่ขยายวงกว้าง ในอนาคต และเกิดการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุขระหว่างทุกศาสนาของประชาชน ชุมชนและสังคม
3. การใช้ประโยชน์เชิงสาธารณะ 3.1 การฝึกอบรม 3.2 การถ่ายทอดเทคโนโลยี	- มีการเผยแพร่ออกอากาศรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ในช่องทางดิจิทัลทีวีไม่น้อยกว่า 45 ครั้ง - มีการเผยแพร่ออกอากาศรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ในสื่ออื่นๆ ไม่น้อยกว่า 45 ครั้ง	ส่งเสริมได้ความรู้ความเข้าใจอันดี อันจะนำไปสู่ความสมัครสมานสามัคคีที่ขยายวงกว้าง ในอนาคต และส่งเสริมให้เกิดการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุขระหว่างทุกศาสนาของประชาชน ชุมชนและสังคม
4. ทรัพย์สินทางปัญญา	ลิขสิทธิ์รายการฯ จำนวน 45 ตอน (เป็นไปตามเอกสารหมายเลข (1) ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของสัญญา)	ผู้ทรงสิทธิสามารถอนุญาตให้นำลิขสิทธิ์รายการให้ผู้รับทุนหรือผู้สนใจอื่นไปผลิตหรือออกอากาศซ้ำโดยแสวงหา

ผลงาน	ดัชนีชี้วัดความสำเร็จ	ผลที่คาดว่าจะได้รับ
		ผลตอบแทนหรือไม่แสวงหา ผลตอบแทน
5. การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์	เผยแพร่รายการในช่อง โทรทัศน์ดิจิทัล และในรูปแบบ สื่อออนไลน์อื่น เช่น Facebook, youtube, Line เป็นต้น	มีจำนวนการเข้าชมรายการ ทาง Youtube และ Facebook รวมกันไม่น้อยกว่า 4,500,000 View
6. การติดตามประเมินผล	มีรายงานประเมินผลคุณภาพ รายการ “ย้อนอดีตที่ปลาย ด้ามขวาน” จำนวน 1 ฉบับ	ประเมินถึงคุณภาพรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” เพื่อเป็นข้อมูลในการจัดสรร ทุนของกองทุน กทปส.

ตัวชี้วัดความสำเร็จของโครงการ

1. มีจำนวนผู้เข้าชมทาง Youtube และ Facebook รวมกันมากกว่า 100,000 ครั้งต่อตอน
2. มีผู้ติดตามบัญชี Line และ Facebook ของสารคดีรวมกันมากกว่า 100,000 คน

บทที่ 2

วิธีการดำเนินโครงการ

แนวความคิด (Concept)

ในปัจจุบันที่โลกการสื่อสารเชื่อมโยงเราเข้าถึงกัน การผลิตสื่อสร้างสรรค์ด้วยความเข้าใจ จึงมีบทบาทสำคัญที่จะประสานความเข้าใจ นำไปสู่สันติภาพ ของการอยู่ร่วมกันบนความหลากหลายของผู้คนในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ เพื่อนำไปสู่เป้าหมายของรายการ นั่นก็คือ “ความเป็นสังคมพหุนิยม (unity of diversity) การสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม อันจะนำไปสู่เป้าหมายสูงสุด คือ ความเป็นเอกภาพบนความหลากหลาย”

พบกับสารคดีประวัติศาสตร์เชิงสร้างสรรค์ ที่เป็นเสมือนบทบันทึกเรื่องราวของผู้คนในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ทั้งมิติด้านประวัติศาสตร์ ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ภาษา อาหาร และอัตลักษณ์ของวิถีชุมชน

โครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวกับจังหวัดชายแดนภาคใต้ จึงเป็นสารคดีที่จะนำไป..ศึกษาอดีต เข้าใจปัจจุบัน มองเห็นอนาคต เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข

ศึกษาอดีต ความเป็นจริงของประวัติศาสตร์ที่รอบด้าน จากแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ

เข้าใจปัจจุบัน เข้าใจถึงอัตลักษณ์ของพี่น้องชาวมุสลิม ไทยพุทธและการอยู่ร่วมกันอย่างมี

เอกภาพ

บนความหลากหลาย

มองเห็นอนาคต สะท้อนมุมมองของผู้คนในพื้นที่ ถึงสังคมแห่งสันติภาพในอนาคต



รูปแบบรายการ

สารคดีเชิงประวัติศาสตร์ที่เล่าเรื่องผ่านเสียงบรรยาย และบทสัมภาษณ์ของผู้คนในพื้นที่จริง คือ จังหวัดชายแดนภาคใต้ ด้วยการเจาะลึก ถึงความเป็นมาของแต่ละเรื่องราวในพื้นที่ชายแดนภาคใต้ ทั้งมิติด้านประวัติศาสตร์ ศาสนาวัฒนธรรม จากแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ ทั้งจากผู้นำศาสนา อิสลาม นักประวัติศาสตร์ท้องถิ่นและครูภูมิปัญญา

จากเรื่องราวในประวัติศาสตร์ จะถูกร้อยเรียงและเชื่อมโยงเข้าสู่วิถีชีวิตความเป็นอยู่ในปัจจุบัน เห็นความผูกพัน การอยู่ร่วมกันของผู้คนทั้งชาวมุสลิมและชาวไทยพุทธ เป็นสังคมพหุนิยม ที่มีการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม อันจะนำไปสู่เป้าหมายสูงสุด นั่นก็คือ ความเป็นเอกภาพบนความหลากหลาย เป็นการหลอมรวมวัฒนธรรมอย่างกลมกลืน

Mood & Tone

Documentary movie สารคดีเชิงประวัติศาสตร์ ที่นำเสนอวิถีชีวิตผ่านมุมมองภาพนิ่งดงาม มีศิลปะ เสมือนภาพยนตร์ ประกอบภาพกราฟิกเพื่อความเข้าใจยิ่งขึ้น ร้อยเรื่องราวผ่านเสียงบรรยาย และการเล่าเรื่องของผู้คนในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ ด้วยวรรณศิลป์ที่งดงาม และเป็นข้อมูลที่ น่าเชื่อถือ

ช่องทางการออกอากาศรายการ

1. สื่อดิจิทัลทีวี

1.1 เผยแพร่ ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 MCOT HD

1.2 เผยแพร่สัปดาห์ละ 2 วัน ทุกวันเสาร์-อาทิตย์ เวลา 06.00 – 06.30 น.

2. สื่อออนไลน์



จัดทำเพจประจำรายการเพื่อเป็นสื่อออนไลน์หลักในการประชาสัมพันธ์รายการ และให้ความรู้ข้อมูลในด้านสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ที่น่าสนใจ พร้อมเผยแพร่ รายการย้อนหลังทาง Youtube Channel เพื่อดึงดูดกลุ่มเป้าหมายที่ใช้ facebook และเกิดการ like & share ออกไปในวงกว้าง



จัดทำ Youtube Channel ประจำรายการเพื่อเป็น Channel กลางในการเผยแพร่ รายการย้อนหลัง โดยจะจัดทำเป็น Playlist เพื่อความสะดวกในการรับชม

เนื้อหารายการ

โครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ เพื่อนำเสนอข้อมูลเชิงบวกและสร้างสรรค์ในพื้นที่ จังหวัดชายแดนภาคใต้ และกลุ่มประเทศตะวันออกกลาง มีการนำเสนอเนื้อหาที่สะท้อนถึงความเป็น สังคมแห่งความหลากหลายที่ชุมชนท้องถิ่นชายแดนใต้เคยอยู่ด้วยกันอย่างสงบร่มเย็นภายใต้ความ แตกต่างทางศาสนา ภาษาและวัฒนธรรม เป็นการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม ที่จะนำไปสู่เป้าหมาย สูงสุด คือ ความเป็นเอกภาพบนความหลากหลาย ลดความเป็นวัฒนธรรมสุดโต่ง หรือวัฒนธรรม ผักฝ้าย เพื่อให้สังคมอยู่ร่วมกันได้อย่างสันติสุข โดยมีแผนการดำเนินงานในประเทศไทย และ ต่างประเทศตามลำดับ รายละเอียดมีดังนี้

1. ผลิตสารคดีในพื้นที่เสี่ยงภัยในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ จำนวน 30 ตอน โดยมีเนื้อหา ครอบคลุมทั้งประวัติศาสตร์ ศาสนา ศิลปวัฒนธรรมและวิถีชีวิตของประชาชนในพื้นที่จังหวัด ชายแดนใต้ อาทิ

- 1) วิถีมุสลิมของพี่น้องสามจังหวัดชายแดนภาคใต้
- 2) อาณาจักรลังกาสุกะ จำนวน 3 ตอน
- 3) ประวัติศาสตร์อาณาจักรปัตตานี จำนวน 2 ตอน
- 4) เมืองปัตตานี ช่วยพระเจ้าตากกรุงศรี
- 5) ความเป็นรัฐอิสลามของกัลันตันและตรังกานู

- 6) การอยู่ร่วมกันในรัฐอิสลามของสังคมพหุวัฒนธรรม
- 7) ย้อนอดีตริมแม่น้ำสายบุรี จำนวน 2 ตอน
- 8) สายสัมพันธ์ของปัตตานีและสยามที่เชื่อมต่อกันด้วยทองคำ
- 9) หลวงพิพิธภักดี
- 10) ประวัติศาสตร์เมืองรามันห์ที่มีจุดกำเนิดมาจากแม่น้ำสายบุรี
- 11) กริชรามันห์ ยะลา อาวุธโบราณคู่ถิ่นมลายู
- 12) ย้อนรอยแม่น้ำบางนราสู่พระราชวัง
- 13) รู้จักภาษาเงาะแห่งเมืองนรา
- 14) วัดประชุมชลธารา
- 15) ตำนานเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว จำนวน 2 ตอน
- 16) ตำนานกรือเซะที่สะท้อนความสัมพันธ์จีน-มุสลิม
- 17) ตำนานหลวงปู่ทวดเหยียบน้ำทะเลจืด
- 18) ออรั้งอัสลีที่สุคริณ
- 19) การหลอมรวมวัฒนธรรมของไทยและมลายู (ลิเกฮูลู-โนราห์แขก)
- 20) เบตง กว่าจะเป็นวันนี้
- 21) สังคมพหุวัฒนธรรมสุดปลายด้ามขวานไทย
- 22) ใครคือ จคม. และเงินเป็ง
- 23) วัดพิทักษ์แผ่นดินไทย
- 24) นิศากับการปลูกปัญญาที่ จขต
- 25) ปรากฎการณ์ patani 110

2. ผลิตสารคดีในต่างประเทศ จำนวน 15 ตอน อาทิ

2.1 กลุ่มประเทศอาเซียนที่มีวิถีมุสลิมสายกลาง 7 ตอน อาทิ

1) ประเทศมาเลเซีย จำนวน 5 ตอน

นำเสนอวิถีชีวิตของชาวมุสลิมในมิติที่หลากหลาย อาทิ

1. การหลอมรวมวัฒนธรรมไทย มุสลิม
2. ความเป็นอยู่ของคนมาเลเซียเชื้อสายไทย
3. โรงเรียนสอนศาสนาในมาเลเซีย
4. วัฒนธรรม ประเพณีของคนมาเลเซียเชื้อสายไทย
5. วิถีความสัมพันธ์ ศาสนา ชาวไทยพุทธในประเทศมาเลเซีย



2) ประเทศอินโดนีเซีย จำนวน 2 ตอน

ประเทศอินโดนีเซีย เป็นหนึ่งในกลุ่มประเทศอาเซียนที่มีประชากรชาวมุสลิมมากที่สุดในโลก เป็นการนำเสนอวิถีชีวิตของชาวมุสลิมที่มีความคล้ายกับชาวมุสลิมในจังหวัดชายแดนภาคใต้ของประเทศไทย ไปดูประเพณีพิธีแต่งงานของชาวมุสลิมในประเทศอินโดนีเซีย ที่หลอมรวม 3 วัฒนธรรม คือ พุทธ ฮินดู และอิสลาม ไว้ด้วยกันอย่างกลมกลืน เช่น มีพิธีแห่ขันหมากในงานแต่งงาน ซึ่งหากเป็นชาวมุสลิมโดยแท้จะไม่มี เป็นต้น



2.2 กลุ่มประเทศตะวันออกกลางที่มีวิถีมุสลิมสายกลาง 8 ตอน อาทิ

1) ประเทศโอมาน จำนวน 6 ตอน

นำเสนอวิถีชีวิตของชาวมุสลิมที่มีการดำเนินชีวิตตามแนวทางมุสลิมทางสายกลาง มีความเชื่อมโยงทางด้านสังคม ภาษาและวัฒนธรรม ซึ่งในการดำเนินงานได้รับความอนุเคราะห์โดยกระทรวงศาสนาของรัฐบาลโอมาน



2) สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ จำนวน 2 ตอน

นำเสนอวิถีชีวิตของคนไทยมุสลิมที่ทำงานและพำนักอาศัยอยู่ที่นี้ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นคนไทยที่จบการศึกษาจากประเทศอียิปต์ และมาจากจังหวัดในภาคใต้ของประเทศไทย จึงมีความเข้าใจในวิถีชีวิตของชาวมุสลิมสายกลาง และคนไทยที่ไปอาศัยอยู่ในกลุ่มประเทศตะวันออกกลาง คนไทยกลุ่มนี้สามารถพูดภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษาอาหรับได้ มีบางท่านทำงานในสถานทูต ณ กรุงอาบูดาบี เมืองหลวงของสหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ ที่ตั้งของศูนย์ Hedaya ซึ่งเป็นศูนย์ต่อต้านการก่อการร้ายและแนวคิดสุดโต่ง ก่อตั้งโดยประเทศออสเตรเลีย



วิธีการดำเนินงานโครงการ

1. ขั้นตอนเตรียมการผลิตรายการ

วางแผนก่อนการผลิตรายการ เพื่อให้ตรงตามวัตถุประสงค์ของการผลิตรายการเพื่อผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ เพื่อนำเสนอข้อมูลเชิงบวกและสร้างสรรค์ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้มีขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้

1.1 ศึกษาหาข้อมูล เพื่อกำหนดเนื้อหาการนำเสนอข้อเท็จจริงเกี่ยวกับความเป็นมาและประวัติศาสตร์ของพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และวิถีชีวิตของมุสลิม (สายกลาง) ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ,ข้อมูลข้อเท็จจริงในพื้นที่ เพื่อสร้างความเข้าใจอันดี ลดความขัดแย้งอย่างยั่งยืน

1.2 กำหนดวิธีการนำเสนอของแต่ละตอน และกำหนดการดำเนินเรื่องก่อนการถ่ายทำเพื่อประโยชน์แก่ผู้ชมมากที่สุด ตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้

1.3 เขียนโครงเรื่องและบทโทรทัศน์ เมื่อได้รูปแบบการนำเสนอที่มีความเหมาะสม และมีความสอดคล้องกับเนื้อหาแล้ว เจ้าหน้าที่เขียนบทจะเป็นผู้เรียบเรียงโครงเรื่องและเขียนเป็นบทโทรทัศน์ เพื่อกำหนดเนื้อหา วิธีการนำเสนอ และเชื่อมโยงข้อมูลต่าง ๆ เข้าด้วยกัน เพื่อให้ทีมผลิตรายการในทุก ๆ ฝ่าย สามารถทำความเข้าใจ รับรู้ถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสาร เพื่อนำไปถ่ายทอดได้ตรงกัน

1.4 ประชุมทีมงานผลิตรายการ เมื่อโครงเรื่องและบทโทรทัศน์เรียบร้อยแล้ว ก่อนการลงพื้นที่ถ่ายทำจริงทั้งในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ประเทศไทย และต่างประเทศ ทีมผู้ผลิตรายการจะมีการประชุม เพื่อสร้างความเข้าใจร่วมกันกับบุคคลที่เกี่ยวข้องทั้งหมด เพื่อให้ทีมงานในแต่ละฝ่ายเข้าใจถึงภาพรวม และวิธีการนำเสนอ สามารถปฏิบัติงานตามหน้าที่ของตนได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ

2. ขั้นตอนการผลิตรายการ

ขั้นตอนการถ่ายทำรายการยังสถานที่จริง ให้เป็นไปตามโครงเรื่องหรือบทโทรทัศน์ที่กำหนดไว้ ทั้งการถ่ายภาพประกอบ การสัมภาษณ์บุคคลในพื้นที่ ซึ่งในวันถ่ายทำสามารถปรับเปลี่ยนแนวทางในการนำเสนอได้ตามสถานการณ์จริง แต่ทั้งนี้จะต้องครอบคลุมเนื้อหา องค์ความรู้ และสาระประโยชน์ที่ต้องการนำเสนอในแต่ละตอนไว้ด้วย

3. ขั้นตอนหลังการผลิตรายการ

ขั้นตอนนี้คือ การตัดต่อ การเผยแพร่ และการประเมินผล มีขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้

3.1 การตัดต่อ

หลังจากทำการถ่ายทำรายการเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ผู้กำกับรายการจะนำเนื้อหาทั้งภาพและเสียงที่ได้ทั้งหมด เข้าสู่กระบวนการตัดต่อ เพื่อร้อยเรียงเนื้อหาให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น สอดคล้องและเหมาะสมกับเรื่องราวที่นำเสนอในแต่ละตอน พร้อมสร้างกราฟิกในบางข้อมูลเพื่อสร้างความเข้าใจมากยิ่งขึ้น ใส่เสียงเพลงประกอบ เพื่อสร้างสรรค์ให้รายการมีสาระน่าติดตาม เมื่อได้เทปที่สมบูรณ์ ซึ่งผ่านการควบคุมดูแลโดยผู้ควบคุมรายการแล้ว จึงเข้าสู่กระบวนการจัดทำคำบรรยาย (Subtitle) ภาษาอังกฤษและภาษาอาหรับเป็นลำดับต่อไป

3.2 การตรวจสอบความถูกต้องและความเหมาะสมของเทปรายการ

หลังจากได้เทปที่สมบูรณ์แล้ว จึงนำเสนอต่อกรรมการ เพื่อตรวจพิจารณาความเหมาะสมของเนื้อหา หากมีจุดที่ต้องปรับแก้ไข ทีมผู้ผลิตรายการจะดำเนินการตามข้อคิดเห็นของกรรมการจนแล้วเสร็จ จึงเข้าสู่กระบวนการเผยแพร่ต่อไป

3.3 การเผยแพร่

โครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ เพื่อนำเสนอข้อมูลเชิงบวกและสร้างสรรค์ทั้งในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ประเทศไทย และต่างประเทศทางดิจิทัลทีวี โดยรูปแบบคำบรรยายระบบสองภาษา (ภาษาอังกฤษและภาษาอาหรับ) จะเผยแพร่ทางสื่อออนไลน์ Youtube Channel และ Page Facebook

3.4 การประเมินผล

เมื่อสารคดีออกอากาศไประยะหนึ่ง ทางโครงการจะมีการประเมินผลเพื่อวัดระดับความพึงพอใจและความนิยม รวมถึงประเมินผลด้านคุณภาพรายการที่เผยแพร่ทางสื่อโทรทัศน์ พร้อมทั้งเก็บข้อมูลการรับชมทางสื่อออนไลน์ Youtube เพื่อมาประกอบการประเมินผลอีกทางหนึ่ง

แนวทางการประเมินผลความสำเร็จของโครงการ

1. จัดทำแผนการประเมินหรือวิธีการวัดระดับความพึงพอใจและความนิยมรายการโทรทัศน์ในกลุ่มผู้ชมเป้าหมายตลอดทั้งโครงการ โดยผู้ร่วมประเมินไม่น้อยกว่า 500 คน
2. ความพึงพอใจของผู้ชมจากการสำรวจในการประเมินผลด้านคุณภาพ ระดับความพึงพอใจรายการอย่างน้อยต้องอยู่ในระดับดี หรือไม่น้อยกว่า 8 คะแนน จาก 10 คะแนน

ที่ปรึกษาและคณะทำงาน

1. ที่ปรึกษาโครงการ
 - 1) ที่ปรึกษาด้านเนื้อหารายการจากสำนักงาน กสทช.
 - 2) ที่ปรึกษาด้านความมั่นคง พลเอกมณี จันทรทิพย์ ผู้แทนพิเศษรัฐบาลในการแก้ไขปัญหาจังหวัดชายแดนภาคใต้/ที่ปรึกษา กอ.รมน.ภาค 4 สน.
2. หัวหน้าผู้รับผิดชอบโครงการ คุณจิรพันธ์ พูลผล
3. คณะทำงานด้านวิชาการ
 - 1) Dr.SaschaHelbardt จากมหาวิทยาลัยแพสเสา (University of Passau) เยอรมนี
 - 2) คุณไชรยา จามจรี นักวิชาการ มอ.ปัตตานี
 - 3) ผศ.ดร.กฤษมา กุใหญ่ นักวิชาการสื่อสารมวลชน มอ.ปัตตานี
 - 4) อาจารย์พุทธพล มงคลวรวรรณ ภาควิชาประวัติศาสตร์ มอ.ปัตตานี
 - 5) ผศ.ประกอบเกียรติ อิ่มศิริ นักวิจัยและนักวิชาการในโครงการศึกษาสื่อมวลชนกับปัญหา 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ (กสทช.)
4. คณะทำงานภาคสนาม ประชาชนและผู้รู้ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้
 - 1) คุณประยุทธ์ สีวาระวีโรจน์ หัวหน้าศูนย์ข่าวภาคใต้ฯ
 - 2) คุณรัชณี บินยูไซ๊ะ หัวหน้าฝ่ายรายการสถานีวิทยุอัครเรดิโอ จ.นราธิวาส
 - 3) นายสมมาตร ดารามัน ประชาชนชาวบ้านด้านประวัติศาสตร์ จ.นราธิวาส
 - 4) นายรัศมีนทร์ นิตธรรม ประชาชนชาวบ้านด้านวิถีชีวิต จ.นราธิวาส

- 5) นายแวนาแซ ดอเลาะ ครูสอนศาสนา จ.นราธิวาส
- 6) นายอิสมาอีล เบญจสมิทธิ ประธานศูนย์อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ท้องถิ่น
จังหวัดชายแดนใต้ จ.ปัตตานี

ระยะเวลาดำเนินการ

365 วัน นับตั้งแต่วันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2563 - วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2564 โดยมีกรอบระยะเวลาการทำงานดังนี้

กิจกรรม	น้ำหนัก ของ งาน	ระยะ เวลา	ปี 2563											ปี 2564		
			ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	
1. ก่อนการถ่ายทำ																
1.1 กำหนดเนื้อหาในการ นำเสนอ จำนวน 45 ตอน	40 %	6 เดือน														
1.2 จัดหาข้อมูลและเขียน บท																
1.3 ประสานการถ่ายทำ																
2. ขั้นตอนการผลิต																
2.1 ถ่ายทำสารคดีใน ประเทศไทย	40 %	6 เดือน														
2.2 ถ่ายทำสารคดีใน ต่างประเทศ																
2.3 ตัดต่อ เรียบเรียง เนื้อหา																
3. ขั้นตอนหลังการผลิต																
3.1 ออกอากาศทางช่อง 9 Mcot ทุกวัน ส.-อา.	20 %	7 เดือน														

กิจกรรม	น้ำหนัก ของ งาน	ระยะ เวลา	ปี 2563											ปี 2564				
			ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.			
3.2 ออกอากาศย้อนหลัง ทางสื่อออนไลน์																		
3.3 ประเมินผลรายการ																		
4. การส่งมอบงาน																		
4.1 ส่งมอบรายงาน เบื้องต้น	10 %	4 เดือน																
4.2 ส่งมอบรายงาน ความก้าวหน้าฉบับที่ 1																		
4.3 ส่งมอบรายงาน ความก้าวหน้าฉบับที่ 2																		
4.4 ส่งมอบรายงานฉบับ สมบูรณ์																		

หมายเหตุ : สามารถปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสม

วิธีการประเมินผล

1. วัตถุประสงค์

- 1.1 เพื่อประเมินผลและติดตามความสำเร็จการดำเนินงานโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ รายการ“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ในการนำเสนอข้อมูลเชิงบวกและสร้างสรรค์ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้
- 1.2 เพื่อประเมินความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับข้อเท็จจริงในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ ที่ได้รับจากโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”
- 1.3 เพื่อประเมินผลการเรียนรู้ต่อการสร้างความเข้าใจอันดีซึ่งกันและกันของประชาชนในชุมชน ที่ได้รับจากโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” การเรียนรู้ต่อการลดความขัดแย้งและลดความรุนแรงให้เกิดขึ้นอย่างยั่งยืน ตลอดจนการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุขระหว่างทุกศาสนาของประชาชน
- 1.4 เพื่อประเมินองค์ความรู้อันเป็นแบบอย่างที่ดีของสื่อ ในการนำเสนอข้อมูลข่าวสาร ข้อเท็จจริงที่ถูกต้องและเป็นประโยชน์ต่อประชาชน และสังคมประเทศ

2. วิธีการศึกษา

การประเมินผลและติดตามความสำเร็จการดำเนินโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” เพื่อนำเสนอข้อมูลเชิงบวกและสร้างสรรค์ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ ใช้การดำเนินการศึกษาวิจัยในเชิงปริมาณ (Quantitative Research Approach) โดยการดำเนินเก็บข้อมูลเพื่อการศึกษาในมิติ ด้านกว้าง ด้วยวิธีการเก็บข้อมูลเชิงสำรวจ (Survey Research) โดยมีขั้นตอน และ รายละเอียด ดังนี้ คือ

2.1 การดำเนินการศึกษาโดยการลงพื้นที่สำรวจ

การประเมินผลและติดตามความสำเร็จการดำเนินโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” เพื่อนำเสนอข้อมูลเชิงบวกและสร้างสรรค์ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ ใช้วิธีการเก็บข้อมูลจากแบบสอบถามโดยการลงพื้นที่สำรวจจากนักวิจัย และ พนักงานสัมภาษณ์ที่ผ่านการอบรมทำความเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ในการวิจัยและรายละเอียดในแบบสอบถาม ดำเนินการลงพื้นที่ภาคสนามเพื่อเก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์แบบพบตัว (Face-to-face Interview) จากนั้นดำเนินการรวบรวมข้อมูลให้แล้วเสร็จตามระยะเวลาที่กำหนด

2.2 ประชากรและขนาดตัวอย่างการเก็บข้อมูลเชิงสำรวจ (Survey Research)

ประชากรในการศึกษาประเมินผลความสำเร็จของโครงการพัฒนาศักยภาพประชาชนในการรู้เท่าทันสื่อ คือ กลุ่มผู้รับชมรายการ ทุกกลุ่ม ทุกเพศ ทุกวัย ทุกพื้นที่ภูมิภานาทั่วประเทศไทย

$$\frac{N}{1 + Ne^2}$$

จำนวน 66,558,935 คน¹ โดยคำนวณขนาดกลุ่มตัวอย่างจากสูตรของทาร์ยามานัน คิตที่ระดับความเชื่อมั่น 95% ความคลาดเคลื่อน ± 3 ดังนี้

n =

n = ขนาดของกลุ่มตัวอย่างที่ต้องการ

N = ขนาดของประชากร

e = ความคลาดเคลื่อนของการสุ่มตัวอย่างที่ยอมรับได้

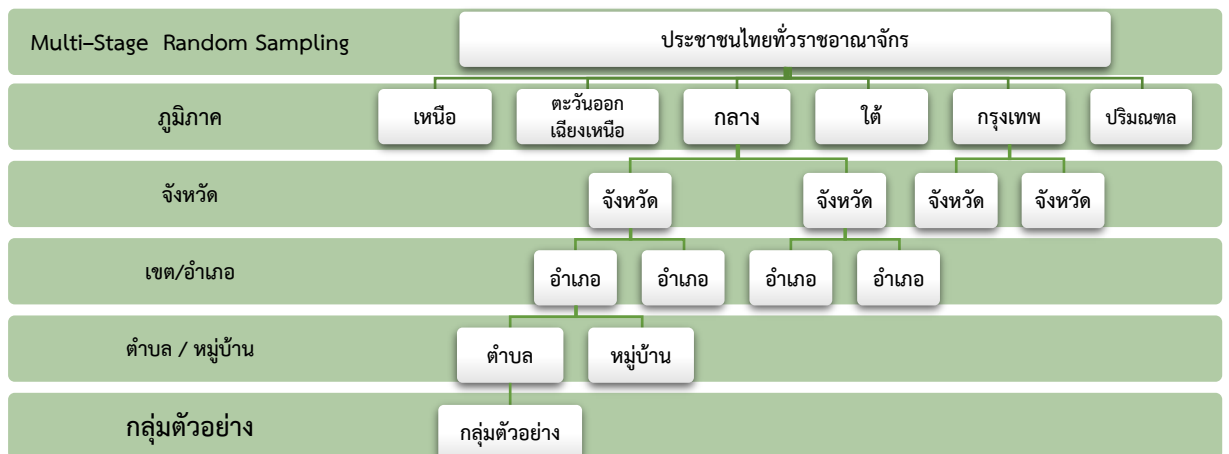
$$\begin{aligned} \text{ขนาดของกลุ่มตัวอย่างที่ต้องการ} &= \frac{66,558,935}{1 + (66,558,935)(0.03)^2} \\ \text{ขนาดกลุ่มตัวอย่างขั้นต่ำคือ} &= 1,111 \text{ ตัวอย่าง} \end{aligned}$$

ทั้งนี้ ในการวิจัยครั้งนี้จะใช้ขนาดตัวอย่างไม่น้อยกว่า 1,200 ตัวอย่าง เพื่อลดขนาดของความคลาดเคลื่อน โดยดำเนินการเก็บข้อมูลจากการลงพื้นที่จำนวน 1 ครั้ง กระจายทุกพื้นที่ทั่วประเทศ

2.3 การเลือกกลุ่มตัวอย่าง

การเลือกกลุ่มตัวอย่าง การประเมินผลและติดตามความสำเร็จการดำเนินโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” เพื่อนำเสนอข้อมูลเชิงบวกและสร้างสรรค์ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ จะเลือกกลุ่มตัวอย่างด้วยใช้วิธีการ Multi-Stage Random sampling โดยเลือกการสุ่มตามโอกาส ความน่าจะเป็นที่เท่ากันในทุกขั้นตอนจากการแบ่งประชากรตามภูมิภาค 4 ภูมิภาคตามบริบทในการบริหารและสถิติ ซึ่งเป็นการแบ่งกลุ่มแบบวัฒนธรรมกว้างๆ และนิยมใช้กันมากในโทรทัศน์แห่งชาติ ได้แก่ ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคใต้ ภาคกลาง และ กรุงเทพฯ – ปริมณฑล

จากนั้นแบ่งเป็นกลุ่มย่อยจากจังหวัด อำเภอ ตำบล ตำบลหมู่บ้าน และ คริวเรือน ตามลำดับ โดยเป็นการเลือกตัวอย่างที่มีโอกาสจะถูกเลือกเท่าเทียมกันซึ่งเป็นพื้นฐานของทฤษฎีความน่าจะเป็นตามรากฐานของสถิติอ้างอิง (Inferential Statistics) ดังนี้



¹ ประกาศสำนักทะเบียนกลาง เรื่อง จำนวนราษฎรทั่วราชอาณาจักร ตามหลักฐานการทะเบียนราษฎร ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2562 มีราษฎรทั่วราชอาณาจักร จำนวน 66,558,935 คน

โดยขนาดกลุ่มตัวอย่างของแต่ละพื้นที่กำหนดโดยอ้างอิงจากจำนวนประชากรในแต่ละภูมิภาค เพื่อให้มีสัดส่วนสอดคล้องกับจำนวนประชากรจริงทั้งหมด ดังนี้

ตารางที่ 1 ขนาดกลุ่มตัวอย่างแต่ละภูมิภาคตามสัดส่วนประชากรจริง

พื้นที่/ภูมิภาค	ประชากร	กลุ่มตัวอย่าง	คิดเป็นร้อยละ
กรุงเทพมหานคร	5,666,264	110	8.59
ปริมณฑล (นนทบุรี, ปทุมธานี, สมุทรปราการ)	3,773,866	75	5.85
ภาคกลาง	13,491,228	255	19.92
ภาคเหนือ	12,119,572	200	15.62
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	22,014,248	240	18.75
ภาคใต้	9,493,757	400	31.25
รวม	66,558,935	1,280	100.0

2.4 การกระจายกลุ่มตัวอย่างในการลงพื้นที่สำรวจ

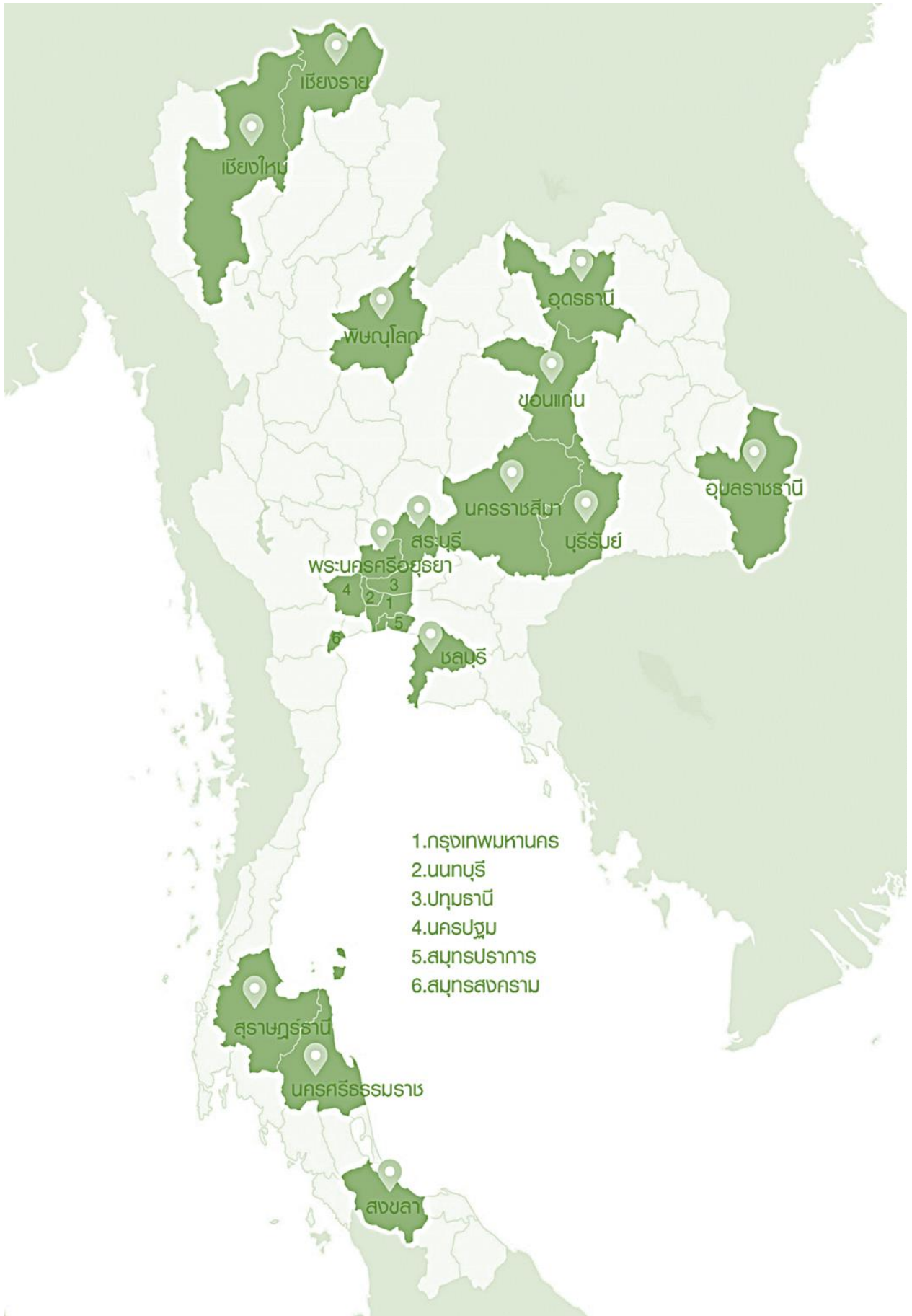
การดำเนินการลงพื้นที่สำรวจ โครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ในการนำเสนอข้อมูลเชิงบวกและสร้างสรรค์ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ จะทำการลงพื้นที่ โดยการกระจายไปยัง

ภูมิภาคต่าง ๆ ทั้ง 5 ภูมิภาคและคัดเลือกจังหวัดที่เป็นตัวแทน จากนั้น ดำเนินการลงพื้นที่เก็บข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างจำนวนรวมทั้งสิ้น 1,280 ตัวอย่าง โดยจังหวัดที่เป็นตัวแทน การศึกษาสำรวจครั้งนี้ คือ

ตารางที่ 2 การกระจายกลุ่มตัวอย่างในการลงพื้นที่สำรวจโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ในการนำเสนอข้อมูลเชิงบวกและสร้างสรรค์ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้

พื้นที่เก็บข้อมูล	จังหวัด	กลุ่มตัวอย่าง
กรุงเทพมหานคร	กรุงเทพมหานคร	110
ปริมณฑล	นนทบุรี	25
	ปทุมธานี	25
	สมุทรปราการ	25
ภาคกลาง	อยุธยา	51
	ลพบุรี/สระบุรี	51
ภาคเหนือ	นครปฐม/ราชบุรี	51
	สมุทรสงคราม	51
	ชลบุรี	51
	พิษณุโลก/นครสวรรค์	80
ภาคเหนือ	เชียงใหม่	80
	เชียงราย	80
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	นครราชสีมา	80

	ขอนแก่น	80
	บุรีรัมย์	80
	อุดรธานี	80
	อุบลราชธานี	80
ภาคใต้	สุราษฎร์ธานี	65
	สงขลา	65
	นครศรีธรรมราช	70
รวม		1,280



2.5 เครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน

เครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน การดำเนินงานโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ในการนำเสนอข้อมูลเชิงบวกและสร้างสรรค์ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ ได้แก่ แบบสอบถาม (Questionnaire) ที่มีโครงสร้างที่แน่นอน (Structured Questionnaires) เป็นเครื่องมือในการเก็บข้อมูลประเมินผลและติดตามความสำเร็จ โดยมีประเด็นคำถามดังนี้

- ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม
- ส่วนที่ 2 พฤติกรรมการเปิดรับสื่อต่าง ๆ และ พฤติกรรมการรับชมรายการตามโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ในการนำเสนอข้อมูลเชิงบวกและสร้างสรรค์ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้
- ส่วนที่ 3 ความพึงพอใจของผู้ชมที่มีต่อสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ในภาพรวม
- ส่วนที่ 4 ความเข้าใจเกี่ยวกับข้อเท็จจริงในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ ที่ได้รับจากโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”
- ส่วนที่ 5 ผลการเรียนรู้ ประโยชน์ที่ได้รับจากโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”
- ส่วนที่ 6 ข้อเสนอแนะ และ ความคิดเห็นต่อองค์ความรู้ ประเด็นที่ได้รับและนำมาใช้ประโยชน์

2.6 การประมวลผลและสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

แบบสอบถามจากการเก็บข้อมูล คณะวิจัยจะนำมาทำการลงรหัส และ ทำการประมวลผลข้อมูลด้วยโปรแกรม SPSS for Window Version ซึ่งสถิติที่จะใช้เป็นสถิติเชิงพรรณนา (Descriptive Statistics) เพื่อแสดงผลในแต่ละคำถามในรูปของค่าความถี่ (Frequencies) และ ร้อยละ (Percentage) ตลอดจนใช้กราฟ ภาพ และตารางประกอบการอธิบายใช้สถิติเชิงพรรณนา (Descriptive Statistics) เพื่อแสดงผลในแต่ละคำถามในรูปของค่าความถี่ และค่าร้อยละ

$$P = \frac{\square}{\square} \times 100$$

โดยค่าร้อยละ (Percentage) เป็นค่าสถิติการเปรียบเทียบความถี่ หรือ จำนวนที่ต้องการกับความถี่หรือจำนวนทั้งหมดเทียบเป็น 100 หาค่าร้อยละจากสูตรต่อไปนี้

เมื่อ P แทน ค่าร้อยละ

f แทน ความถี่ที่ต้องการแปลงให้เป็นค่าร้อยละ

n แทนจำนวนความถี่ทั้งหมด

ค่าเฉลี่ย (Mean) หรือค่ากลางเลขคณิต ค่าเฉลี่ยค่ามัธยฐานเลขคณิต เป็นต้น

$$\bar{\square} = \frac{\sum \square}{\square}$$

เมื่อ $\bar{\square}$ แทน

ค่าเฉลี่ย $\sum \square$ แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมดของกลุ่ม

□ แทน จำนวนของคะแนนในกลุ่ม

ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) เป็นการวัดการกระจาย เขียนแทนด้วย S.D.

$$S.D. = \sqrt{\frac{\sum(\square - \bar{\square})^2}{\square - 1}}$$

เมื่อ S.D. แทน ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

x แทน ค่าคะแนน

n แทน จำนวนคะแนนในแต่ละกลุ่ม

Σ แทน ผลรวม

สำหรับการวิเคราะห์ข้อมูลในส่วนของความพึงพอใจ ใช้วิธีวัดเป็นมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) ตามวิธีลิเคิร์ตสเกล (Likert Scale) 5 ระดับ โดยมีเกณฑ์ในการให้คะแนนดังนี้

มากที่สุด	ให้คะแนน	5
มาก	ให้คะแนน	4
ปานกลาง	ให้คะแนน	3
น้อย	ให้คะแนน	2
น้อยที่สุด	ให้คะแนน	1

สำหรับการแปลความหมายผลการวิเคราะห์ โดยค่าพิสัยของแต่ละระดับสามารถหาได้จากสูตรคำนวณ ดังนี้

$$\text{พิสัย} = \frac{\text{คะแนนสูงสุด} - \text{คะแนนต่ำสุด}}{\text{จำนวนชั้น}} = \frac{5-1}{5} = 0.8$$

ซึ่งทำให้ได้เกณฑ์สำหรับการแปลความหมายผลการวิเคราะห์ดังนี้

















ค่าเฉลี่ย	4.21 – 5.00	หมายถึง	มีความพึงพอใจมากที่สุด
ค่าเฉลี่ย	3.41 – 4.20	หมายถึง	มีความพึงพอใจมาก
ค่าเฉลี่ย	2.61 – 3.40	หมายถึง	มีความพึงพอใจปานกลาง
ค่าเฉลี่ย	1.81 – 2.60	หมายถึง	มีความพึงพอใจน้อย
ค่าเฉลี่ย	1.00 – 1.80	หมายถึง	มีความพึงพอใจน้อยที่สุด

3. ระยะเวลาการดำเนินงาน

การประเมินผลและติดตามความสำเร็จการดำเนินงานโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ในการนำเสนอข้อมูลเชิงบวกและสร้างสรรค์ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ มีแผนการดำเนินงานสำรวจวิจัยนับตั้งแต่วันเริ่มดำเนินงานตามระบุในสัญญา ดังนี้

ตารางที่ 2 แผนการดำเนินงาน

แผนการดำเนินงาน	ระยะเวลา (เดือน) ปี 2563											ปี 2564	
	กพ.	มีค.	เมษ	พค.	มิย.	กค.	สค.	กย.	ตค.	พย.	ธค.	มค.	กพ.
รายการเตรียมการออกอากาศ	»»»	»»»	»»»	»»»	»»»	»»»	»»»	»»»	»»»				

รายการออกอากาศ									▶	▶	▶	▶	▶	▶
เตรียมแผนการประเมิน รายการ														
ลงนามในสัญญาว่าจ้าง														
ออกแบบแบบสอบถาม														
เก็บข้อมูลเชิงปริมาณ ลงพื้นที่เก็บข้อมูลทั่วประเทศ														
- กรุงเทพฯและปริมณฑล														
- ภาคกลาง														
- ภาคเหนือ														
- ภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ														
- ภาคใต้														
ลงรหัสและบันทึกข้อมูลเชิง ปริมาณ														
ประมวลผลและวิเคราะห์ ข้อมูลเชิงปริมาณ														
สรุปผลและวิเคราะห์เบื้องต้น														
ส่งรายงานฉบับสมบูรณ์														

บทที่ 3 ผลการดำเนินโครงการ

โครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์เพื่อนำเสนอข้อมูลเชิงบวกและสร้างสรรค์ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ (สารคดี...ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน) ความยาวตอนละ 25 นาที จำนวน 45 ตอน ผู้รับผิดชอบโครงการได้ดำเนินงานตามกระบวนการผลิตรายการจนเสร็จสมบูรณ์รวมทั้งสิ้น จำนวน 45 ตอน (ตอนที่ 1-45) พร้อมจัดทำคำบรรยายภาษาอังกฤษและภาษาอาหรับ โดยสารคดีดังกล่าวได้เผยแพร่ประชาสัมพันธ์ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 Mcot HD ทุกวันเสาร์และวันอาทิตย์ เวลา 06.00 – 06.30 น. ตั้งแต่วันที่ 5 กันยายน 2563 – วันเสาร์ที่ 6 กันยายน 2564 ครบ 45 ตอน รวมทั้งเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์ ทาง Youtube Channel : Plydamkwan Channel , Page Facebook <https://www.facebook.com/DocumentaryPlydamkwan> , Line Official ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน โดยมีจำนวนการเข้าชมรายการทั้งหมดรวมจำนวนการเข้าชมรายการทั้งสิ้น 5,031,801 View และมีผู้ติดตามทาง Page Facebook จำนวน 93,069 ผู้ติดตามเป็นเพื่อนทาง Line Official จำนวน 11,113 คน รวม 104,182 คน และมีการติดตามประเมินผล โดยจากการสำรวจในการประเมินผล จำนวน 1,280 ตัวอย่าง ผู้รับชมรายการมีความพึงพอใจรายการย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน ในระดับมากที่สุดที่ค่าเฉลี่ยรวมร้อยละ 82.15

ผลการผลิตรายการ จำนวน 45 ตอน

ตอนที่	ชื่อผลผลิต	ประเด็นนำเสนอ
ประเทศไทย จำนวน 30 ตอน		
1	วิถีแห่งมุสลิมในวัฒนธรรมมลายู	อิสลามไม่ได้เป็นเพียงแค่ศาสนา แต่เป็นระบอบของการดำเนินชีวิตตั้งแต่เกิดจนตาย ซึ่งเป็นแนวทางแห่งการดำเนินชีวิตของมุสลิม ที่สอนให้มุสลิมทุกคน ปฏิบัติตามหลักคำสอนอย่างเคร่งครัด เพื่อเป็นเกราะคุ้มภัยให้แก่ตัวเอง และสามารถอยู่ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นตามช่วงเวลา ตามความเจริญก้าวหน้าของโลกได้ตลอดเวลา สารคดีตอนนี้เราจะพาไปติดตามวิถีชีวิตมุสลิมบนพื้นที่ปลายด้ามขวานของแดนสยาม
2	อาณาจักรลังกาสุกะ ตอนที่ 1	อาณาจักรลังกาสุกะ ที่ซึ่งเป็นต้นกำเนิดแห่งอารยธรรม ขนบประเพณี และวิถีชีวิตแห่งมลายู นครรัฐที่รุ่งเรืองมาตั้งแต่พุทธศตวรรษที่อาณาจักรนี้มีพื้นที่ครอบคลุมบางส่วนของ 7 ภาคใต้ของประเทศไทยไปจนถึงตอนเหนือของมาเลเซีย เรื่องราวทางประวัติศาสตร์ที่สะท้อน

ตอนที่	ชื่อผลผลิต	ประเด็นนำเสนอ
		ผ่านสถาปัตยกรรมของโบราณสถานยะรัง บ้านจาละและบ้านประแว
3	อาณาจักรลังกาสุกะ ตอนที่ 2	สารคดีตอนนี้จะพาย้อนไปดูเรื่องราวความเป็นมาของอาณาจักรลังกาสุกะ ตั้งแต่เรื่องเล่าตำนานของพระเจ้ามะโรงมทวงศ์ หรือตำนานไทรบุรี – ปัตตานี จนมาถึงจดหมายเหตุราชวงศ์เหลียง ช่วงต้นพุทธศตวรรษที่บันทึกไว้ว่า 11 อาณาจักรลังกาสุกะสถาปนาขึ้นราวพุทธศตวรรษที่ มีอำนาจปกครองระหว่างสองฝั่ง 7 ทะเล คือด้านตะวันตกที่ไทรบุรีและด้านตะวันออกที่ปัตตานี
4	อาณาจักรลังกาสุกะ ตอนที่ 3	โลกแห่งมลายูในประเทศไทยก็คือปัตตานี แต่ปัตตานีในที่นี้ไม่ได้หมายถึงเพียงจังหวัดหนึ่งในประเทศไทย แต่เป็นรัฐปัตตานีที่ครอบคลุมพื้นที่รวมสามจังหวัด ปัตตานี ยะลา และนราธิวาส ปัตตานี... ที่เชื่อกันว่าเป็นเมืองที่สืบทอดมาจากอาณาจักรลังกาสุกะโบราณ ปัตตานีเกิดขึ้นมาตั้งแต่เมื่อใด แล้วลังกาสุกะสูญหายไปได้อย่างไร เราจะไปหาคำตอบกันผ่านเรื่องราวของ โกตามะห์ลีซัย ซึ่งมีความหมายว่า “นครแห่งสลูป”
5	อาณาจักรปาตานี	อาณาจักรปัตตานี เป็นอาณาจักรเก่าแก่ในแถบดินแดนมลายู มี “รายา” หรือผู้ปกครองนครรวมทั้งหมด พระองค์ อาณาจักรนี้เคยมี 23 รุ่งเรื่องเทียบเท่ากับอยุธยา เพราะเป็นเมืองท่าที่ทำการค้าขายกับต่างชาติ แต่ในยุคที่รุ่งเรืองที่สุดของอาณาจักรปัตตานี กลับเป็นยุคที่มีรายาเป็นหญิง และมีผู้ปกครองนครคนสุดท้ายคือรายากูนิง
6	สีนางพญาแห่งปัตตานี	หลังจากการขึ้นครองบัลลังก์ของรายากูนิง สารคดีในตอนี้ จะพาไปพบกับเรื่องราวชีวิตของรายาหญิงผู้เด็ดเดี่ยวพระองค์นี้ ผู้ที่ทำให้อาณาจักรปัตตานีรุ่งเรืองมากกว่ายุคใด การกลับมาเจริญสัมพันธ์ไมตรีกับอยุธยาอีกครั้ง รวมไปถึงตำนานรักสามเส้าระหว่างรายา พระ

ตอนที่	ชื่อผลผลิต	ประเด็นนำเสนอ
		สวามี และนางร้องไห้ ที่ยังคงเล่าขานกันในปัจจุบัน
7	ปัตตานี ในสมัยพระเจ้ากรุงธนบุรี	สารคดีตอนนี้ จะพาไปพบกับเรื่องราวความสัมพันธ์ของ กรุงศรีอยุธยาและเมืองปัตตานี ตั้งแต่เรื่องราวของหลวงนายศักดิ์ แม่ทัพเชื้อสายมุสลิม ที่ช่วยพระเจ้าตากกอบกู้เอกราชจนมาตั้งกรุงธนบุรี และความสัมพันธ์ระหว่าง รายนามฮัมหมัด สุลต่านผู้ปกครองเมืองปัตตานี ที่ช่วยส่งตัวเจ้าเมืองนครศรีธรรมราชให้กับพระเจ้าตาก
8	ปัตตานี สีสันแห่งพหุวัฒนธรรม	เจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว สิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เป็นเสมือนเครื่องยึดเหนี่ยวทางจิตใจของชาวไทยเชื้อสายจีนใน ตั้งอยู่สุดถนนอาเนาะรูซึ่งเป็นย่านตลาดชุมชนจีนที่ใหญ่ที่สุดในปัตตานี เจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยวมีตำนานเรื่องเล่าที่ยึดโยงกับโบราณสถานและสถานที่สำคัญต่างๆ ภายในพื้นที่ จ.ปัตตานี
9	ตำนานเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว	พบกับตำนานของเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว ผ่านเรื่องราวของศาลเจ้าเล่งจูเกียงหรือที่รู้จักกันโดยทั่วไปว่า ศาลเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว เป็นศาลเจ้าเก่าแก่คู่บ้านคูเมืองปัตตานี ศูนย์รวมจิตใจของชาวไทยเชื้อสายจีนในดินแดนนี้ พร้อมไปชมประวัติศาสตร์ของบ้านกงสี ซึ่งเป็นบ้านที่เก่าที่สุดบนถนนอาเนาะรู และการพัฒนาชุมชนกือดาจีนอให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเป็นการต่อยอดจากต้นธารวัฒนธรรมจีนของศาลเจ้าแห่งนี้
10	กรือเซะ มรดกอารยธรรม	ถนนอาเนาะรู เป็นถนนเส้นยาวที่ขนาบข้างไปด้วยชุมชนจีนในปัตตานี ที่นี่มีสถาปัตยกรรมที่สวยงามและเป็นสัญลักษณ์ความสัมพันธ์ของชาวจีนและชาวมุสลิม อีกทั้งยังมีตำนานเรื่องเล่า และหลักฐานทางประวัติศาสตร์อายุกว่า 2,000 ที่เป็นเครื่องยืนยันว่าชาวจีนและชาวมุสลิมนั้นมีความสัมพันธ์อันดีกันมาตั้งแต่อดีต
11	ย้อนอดีตริมแม่น้ำสายบุรี	สารคดี...ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน ตอนนี้ จะพาไปพบกับหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่เป็นหลักฐานยืนยันว่า เมืองสายบุรี เป็นอีกหนึ่ง

ตอนที่	ชื่อผลผลิต	ประเด็นนำเสนอ
		เมืองในปลายด้ามขวานที่อยู่คู่กับลำน้ำสายบุรีมานานนับพันปี จากสุสานเจ้าเมืองสายบุรีริมทะเลที่ อ.ไม้แก่น จ.ปัตตานี สู่อการย้ายวังมาตั้งรกรากใหม่ที่เมืองสายบุรีในปัจจุบัน
12	สายบุรี เมืองแห่งธารสองสายใต้แสงจันทร์	จากประวัติศาสตร์อันยาวนานของเมืองสายบุรี สารคดีในตอนนี้ จะพาไปศึกษาสภาพสังคม การค้าขาย ความเจริญรุ่งเรืองของเมืองสายบุรี หลังจากที่ย้ายเมืองมาอยู่ที่ปากน้ำสายบุรี ร่องรอยทางประวัติศาสตร์และความสัมพันธ์ของคนต่างเชื้อชาติ ต่างศาสนา ที่อยู่ร่วมกันมา ตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน
13	เมืองรามัน อีกหนึ่งตำนานบนลุ่มน้ำสายบุรี	เมืองรามันห์หรือเมืองโกตาบารู หนึ่งใน หัว 7 เมืองหลักปักชั้ใต้ที่มีประวัติศาสตร์ยาวนานมา ตั้งแต่ต้นกรุงรัตนโกสินทร์ มีต้นกำเนิดเมืองมาจากแม่น้ำสายบุรีเช่นเดียวกับเมืองสายบุรี ก่อนที่เมืองรามันห์จะย้ายไปที่โกตาบารู ในอดีตเมืองรามันห์เป็นเมืองที่รุ่งเรืองและอุดมสมบูรณ์ และมีตำนาน “โตะนิ” อดีตเจ้าเมืองรามันห์ เป็นผู้เปรียบเสมือนเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจทั้งคนไทยพุทธ คนไทยมุสลิม และคนไทยเชื้อสายจีน ในเมืองรามันห์
14	กรีชรามันห์ อาวุธโบราณคู่ถิ่นมลายู	กรีชรามันห์ อาวุธชั้นสูงที่มีประวัติมาอย่างยาวนาน เป็นศิลปะแบบมลายูที่ครั้งหนึ่งเคยได้รับความนิยมมากถึงในราชสำนักอยุธยา แต่เมื่อกาลเวลาผ่านไป กรีชรามันต์กลับเสื่อมความนิยมลง แต่ก็ยังมีคนในพื้นที่จังหวัดยะลา ที่พยายามฟื้นฟูอาชีพช่างทำกรีช เพื่อรักษาสัญลักษณ์ทางประวัติศาสตร์ และภูมิปัญญาท้องถิ่นของชาวมุสลิมมลายูเอาไว้
15	สายสัมพันธ์ผ่านสายแร่ทองคำ	อาชีพ “คนร่อนทอง” หนึ่งในอาชีพที่เป็นภาพสะท้อนของความรุ่งเรืองในอดีตของ ปัตตานี หนึ่งในหัวเมืองมลายู ก่อนที่จะถูกแบ่งเป็น 7 หัวเมืองปักชั้ใต้ ซึ่งครั้งหนึ่งเคยถูกขนานนามจากพ่อค้าชาวจีนว่าเป็น “คาบสมุทรทองคำ” เพราะมีสินค้าส่งออกขึ้นชื่อนั้นคือทองคำ นอกจากนี้ ยังมีการเจริญสัมพันธ์ไมตรีกับสยาม

ตอนที่	ชื่อผลผลิต	ประเด็นนำเสนอ
		ด้วยการส่งต้นไม้เงินต้นไม้ทองมาเป็นเครื่องบรรณาการ
16	เรื่องเล่าจากคฤหาสน์พิพิธภัณฑสถาน	ประวัติศาสตร์ และบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ ทำให้ได้เรียนรู้และค้นพบความจริง ตลอดจนความงามที่สะท้อนถึงสังคมแห่งความหลากหลายในชุมชนท้องถิ่นต่างๆ รวมถึงชายแดนใต้ที่อยู่ด้วยกันอย่างสงบร่มเย็นภายใต้ความแตกต่างทางศาสนา ภาษาและวัฒนธรรม “หลวงพิพิธภัณฑสถาน” เป็นอีกหนึ่งบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ของเมืองปัตตานี ที่ได้ร่วมสร้างความน่าจดจำให้แก่เมืองปัตตานี
17	จากแม่น้ำบางนราสู่नราธิวาส	อดีต“บางนรา” ถูกพุดถึงในฐานะเมืองที่เจริญทางการค้า ที่เป็นเมืองท่าสำคัญแห่งมณฑลปักษ์ใต้ และจากที่“บางนรา” เป็นเพียงชื่อบ้านพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 6 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เปลี่ยนชื่อเมืองบางนราเป็นเมืองนราธิวาส จวบจนถึงวันนี้เวลากว่า 100 ปี มาติดตามเรื่องราวของเมืองนราธิวาส จังหวัดที่อยู่ในพื้นที่ปลายด้ามขวานของประเทศไทยไปด้วยกัน
18	รู้จักภาษาเงี้ยวแห่งเมืองนรา	ชาวไทยมุสลิมมีภาษาของตัวเองที่สืบทอดกันมาเรียกว่า ภาษายาวี ส่วนชาวไทยพุทธ มีภาษาเงี้ยว หรือบ้างก็เรียกว่า ภาษาไทยถิ่นใต้ สำเนียงตากใบ เมื่อ พ.ศ. 2556 กระทรวงวัฒนธรรม ได้ขึ้นทะเบียนภาษาเงี้ยวให้เป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ จึงถือเป็นการให้ความสำคัญของชาวนราธิวาส ที่ภาษาเงี้ยวได้รับการดูแลและมั่นใจว่าจะไม่สูญหาย
19	ตากใบ เมืองใต้สุดปลายด้ามขวาน	อำเภอตากใบ เมืองใต้สุดแดนสยาม มีเขตติดต่อกับเมืองเปงกาลีบันกูโบร์ รัฐกลันตัน ประเทศมาเลเซีย ในอดีตอำเภอตากใบเคยเป็นส่วนหนึ่งของรัฐกลันตัน ที่นี่เป็นเมืองพหุวัฒนธรรมที่เก่าแก่อีกแห่งหนึ่งของภาคใต้ และมีหลักฐานเป็นทางประวัติศาสตร์ในหลายพื้นที่ของอำเภอตากใบที่ยืนยันถึงความเก่าแก่ของเมืองนี้

ตอนที่	ชื่อผลผลิต	ประเด็นนำเสนอ
20	วัดพิทักษ์แผ่นดินไทย วัดพุทธที่ปลายด้ามขวาน	วัดชลธาราสিংเห หรือวัดพิทักษ์แผ่นดินไทย วัดพุทธริมแม่น้ำตากใบที่ตั้งตระหง่านอยู่ปลายด้ามขวานไทยผ่านกาลเวลามากกว่า 100 ปี วัดนี้ 100 .เป็นศิลปกรรมแบบไทยแท้ ที่ก่อตั้งขึ้นราว พ.ศ 2403ซึ่งเพราะหากไม่มีวัดนี้ตั้งอยู่ที่ปลายด้ามขวาน ดินแดนในส่วนนั้นอาจตกเป็นของอังกฤษ ในยุคล่าอาณานิคมก็เป็นได้
21	พระรัตนตรัยบนปลายทางแห่งสันติ	วัดประชุมชลธารา สุโขงป่าดี เป็นอีกวัดพุทธวัฒนธรรมที่รวมคนพุทธมุสลิมได้อย่างเหนียวแน่น เป็นสังคมพุทธวัฒนธรรมที่ผู้คนอยู่ร่วมกัน บนความหลากหลายและความแตกต่างอย่างกลมกลืน สามารถทำกิจกรรมร่วมกันได้ อีกทั้งยังมีตลาดพุทธวัฒนธรรม ที่มีชื่อว่า ตลาดนัดวัดประชุมชลธารา จุดเด่นของตลาดนี้ก็คือพ่อค้าแม่ค้า และผู้คนที่มาเดินตลาด มีทั้งที่นับถือศาสนาพุทธและอิสลาม ที่มาจับจ่ายซื้อของ พูดคุยแลกเปลี่ยนอย่างสนิทสนมกัน จนแทบจะไม่เห็นความแตกต่าง
22	ลิเกฮูลู-โนราห์แขก นาฏศิลป์ถิ่นใต้	ลิเกฮูลู และ โนราห์แขก สองการแสดงพื้นบ้าน ที่ได้รับความนิยมและถือว่าเป็นเอกลักษณ์ของสามจังหวัดชายแดนใต้ ซึ่งลิเกฮูลู เป็นต้นแบบให้กับการละเล่นลำตัดในภาคกลางของไทย ส่วนโนราห์แขกนั้นเป็นการแสดงที่ผสมผสานกันระหว่างมโนราห์ของชาวไทยพุทธและการแสดงมะโย่งของชาวมุสลิม ซึ่งเป็นการแลกเปลี่ยนและหลอมรวมสองวัฒนธรรมให้เป็นหนึ่งเดียว
23	ตำนานหลวงปู่ทวดเหยียบน้ำทะเลจืด	หลวงปู่ทวดเหยียบน้ำทะเลจืด ตำนานพระเกจิอาจารย์ชื่อดังแห่งวัดช้างให้ ในประวัติศาสตร์บันทึกไว้ว่าท่านคือ สมเด็จพะโคะ แห่งวัดพะโคะ ผู้นำทางศาสนาที่มีความสำคัญต่อการสร้างความมั่นคงให้แผ่นดินอยุธยาในสมัยนั้น แต่ในบางตำนานก็บอกเล่าว่าท่านคือ ท่านลังกา พระสงฆ์ผู้เดินทางเผยแผ่ศาสนาในแถบหนองจิก ปัจจุบัน หลวงปู่ทวดเหยียบน้ำทะเลจืด เป็นที่ศรัทธาและศุนย์รวม

ตอนที่	ชื่อผลผลิต	ประเด็นนำเสนอ
		จิตใจของประชาชนในจังหวัดปัตตานีและบริเวณใกล้เคียง
24	เบตง กว่าจะเป็นวันนี้	พูดถึงความเป็นมาของชุมชนคนจีนในอำเภอเบตง ที่เดินทางมาจากมลายู แล้วมาขึ้นฝั่งที่ชายฝั่งทะเลทางภาคใต้ของไทย เข้ามาตั้งรกรากสร้างถิ่นฐาน ประกอบอาชีพ เกิดการผสมผสานของวัฒนธรรม จนกลายเป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมอันโดดเด่น ที่ทำให้เบตง เมืองสุดใต้แดนสยามเป็นเมืองน่ารัก น่าอยู่น่าเที่ยวในปัจจุบัน
25	สังคมพหุวัฒนธรรมในเบตง	บ้านธารน้ำทิพย์ เป็นหมู่บ้านหนึ่งในตำบลธารน้ำทิพย์ อำเภอเบตง คือรอยต่อเขตแดนประเทศไทยกับมาเลเซีย แม้พื้นที่บริเวณนี้เป็นถิ่นอาศัยของชาวมลายูที่นับถือศาสนาอิสลามมาแต่เดิม แต่กลับเป็นถิ่นฐานของชาวไทยเชื้อสายจีนที่ตั้งรกรากกันมานานกว่าหนึ่งร้อยปี ที่ยังคงพูดภาษาจีนกวางไส อยู่อาศัยกันประมาณห้าสิบล้านคน และที่แห่งนี้คือภาพตัวอย่างของสังคมพหุวัฒนธรรมที่เข้มแข็ง เป็นชุมชนที่สามารถพึ่งพาตัวเองได้ด้วยการใช้ทรัพยากรให้เกิดประโยชน์อย่างคุ้มค่า ไม่ว่าจะ เป็นทรัพยากรทางธรรมชาติและทรัพยากรมนุษย์
26	“จคม.” หน่วยรบใต้ดินแห่งมลายา	จคม. คืออะไร เป้าหมาย และอุดมการณ์ของจคม.คืออะไร และเงินเป็ง เป็นใครที่ต้องบันทึกไว้ในหน้าประวัติศาสตร์ เรื่องราวตำนานอดีตโจรจีนคอมมิวนิสต์มลายา (จคม.) และเงินเป็ง จะสะท้อนมุมมองการดำเนินชีวิตของพี่น้องในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ได้อย่างไร ตามไปหาคำตอบกัน
27	ออริ่งฮัสลี วิถีแห่งชาวปามลายู	สารคดีตอนนี้จะพาคุณไปรู้จักกับกลุ่มชาติพันธุ์ที่ชื่อว่า “ออริ่งฮัสลี” (หรือออริ่งฮัสลี) ชนเผ่าพื้นเมืองดั้งเดิม ที่ผู้คนทั่วไปมักจะเรียกพวกเขาว่า “ซาโก” ซึ่งมีถิ่นอาศัยในพื้นที่ภาคใต้ของประเทศไทย คาดว่าชนเผ่านี้มีมากกว่า ปี 4000

ตอนที่	ชื่อผลผลิต	ประเด็นนำเสนอ
		มาร่วมเดินทางไปยังสุพรรณบุรี จังหวัดนครราชสีมา เพื่อติดตามเรื่องราวของโอริงอัสลี
28	รักษาน้ำปัดตานี	แม่น้ำปัดตานีในอดีตเคยเป็นแม่น้ำสายกว้าง ลึก และน้ำไหลเชี่ยวกราก เคยเป็นเส้นเลือดของชนชาติมลายูมานับพันปี ตั้งแต่สมัยลังกาสุกะ แต่ทุกวันนี้ได้เปลี่ยนจากสภาพเดิมไปมาก ในปีพุทธศักราช 2538 มีกลุ่มนักศึกษาปริญญาโทของคณะพัฒนาสังคมและสิ่งแวดล้อมของสถาบันพัฒนาบริหารศาสตร์ หรือ นิติศาสตร์จังหวัดยะลา ได้เฝ้ามองถึงปัญหาที่เกิดขึ้นกับแม่น้ำปัดตานี ร่วมกันดำเนินงาน “โครงการรักษาน้ำปัดตานี” ขึ้นเพื่อเป็นการฟื้นฟู และอนุรักษ์ให้แม่น้ำปัดตานียังคงสวยงามและไม่เสื่อมโทรมไปมากกว่าเดิม
29	ปรากฏการณ์ patani 110	ปรากฏการณ์ใช้สี่สเปร์ยพันตามสถานที่สาธารณะด้วยถ้อยคำต่างๆ ในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ รวมถึงข้อความ PATANI 110 ซึ่งไม่เคยปรากฏมาก่อน PATANI 110 คืออะไร มีความหมายอย่างไร และทำไมต้อง PATANI 110 สารคดีตอนนี้จะไปติดตามเรื่องราวนี้พร้อมกัน
30	สี่รัฐมาลัย	สารคดีย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวานในตอนนี้ จะพาย้อนอดีตไปพบกับประวัติศาสตร์ของแผ่นดินกัณฑ์และตรังกานู ทั้งความสัมพันธ์ของมลายูกับสยามในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญของ รัฐหลังร่วมกับ 2 มาเลเซีย รวมไปถึงการค้นพบศิลาจารึกตรังกานู หลักฐานชิ้นสำคัญทางประวัติศาสตร์ในยุคที่ศาสนาอิสลามเฟื่องฟูในภูมิภาคนี้
ประเทศมาเลเซีย จำนวน 5 ตอน		
31	ตามรอยอารยธรรมจากสยามสู่มาเลเซีย	ในสารคดีตอนนี้จะพาไปดูความสัมพันธ์ทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของปัดตานีและ

ตอนที่	ชื่อผลผลิต	ประเด็นนำเสนอ
		มาเลเซีย โดยเฉพาะความแนบแน่นระหว่างคนไทยภาคใต้ตอนล่างซึ่งเคยมีปัตตานี เป็นศูนย์กลาง กับมาเลเซียตอนบนซึ่งมีเคดาห์ และ หัวเมืองใกล้เคียงเป็นศูนย์กลางทั้งการปกครอง การค้า จากความสัมพันธ์อันดีนี้เองนำมาสู่การหลอมรวมวัฒนธรรมของชาวไทย พุทธ มุสลิม ในรัฐตอนบนของประเทศมาเลเซีย
32	แรงงานต้มยำไทยในมาเลเซีย	ชาวมมาเลเซียเชื้อสายไทย หรือ ชาวสยาม เป็นชาวไทยถิ่นใต้ที่อาศัยอยู่ในพื้นที่แถบนี้มาช้านาน โดยการเข้ามาเป็นระยะๆ พอนานเข้าก็กลายเป็นชนกลุ่มหนึ่งในรัฐไทรบุรี (รัฐเคดาห์ในปัจจุบัน) ปะลิส กลันตัน ทางตอนเหนือของรัฐเปรัก และมีจำนวนหนึ่งอาศัยในป็นัง โดยบางส่วนได้ผสมกลมกลืนกับชนพื้นเมืองแถบนี้ด้วย ภายหลังจากยกดินแดนส่วนนี้แก่อังกฤษ ชาวไทยในประเทศมาเลเซียนี้ก็ยังคงรักษาประเพณีวัฒนธรรมของไทยในอดีตไว้ได้อย่างดี รวมถึงภาษา และศาสนาที่เป็นเอกลักษณ์ที่แตกต่างกับชาวมลายูทั่วไป
33	ชาวสยามพลัดถิ่นในดินแดนมลายา	สารคดีในตอนนี้ จะพาไปพบกับวิถีประเพณี วัฒนธรรมของคนมาเลเซียเชื้อสายไทย ในภาพรวมของรัฐเคดาห์ รัฐกลันตัน รัฐปะลิส และรัฐป็นัง ที่ยังคงรักษาอัตลักษณ์ของตนเองมาตั้งแต่บรรพบุรุษ รวมไปถึงการก่อตั้งสมาคม ศิลปวัฒนธรรมของชาวไทยพุทธ การสอนภาษาไทยควบคู่ไปกับการใช้ภาษามลายูเป็นการอยู่ร่วมกันผสมผสานวัฒนธรรมของพี่น้องไทยพุทธและมุสลิม
34	อิสลามศึกษาในมาเลเซีย	สารคดีตอนนี้จะพาไปดูวิวัฒนาการของโรงเรียน ปอเนาะ ในประเทศมาเลเซีย ซึ่งเป็นการจัดการศึกษาด้านศาสนา ที่สามารถตอบสนองความต้องการหรือความจำเป็น รวมทั้งสอดคล้องกับวิถีชีวิต มาสู่การจัดการศึกษาในยุคปัจจุบัน ที่มีทั้งโรงเรียนนานาชาติ และ โรงเรียนสอนศาสนาอิสลามที่ในหลักสูตรจะต้องเรียนวิชาสามัญ วิชาทาง

ตอนที่	ชื่อผลผลิต	ประเด็นนำเสนอ
		ศาสนาและภาษา วัฒนธรรม เพื่อนำไปปรับใช้กับวิถีชีวิตท้องถิ่น
35	วิถีพุทธแห่งชาวสยามประเทศมาเลเซีย	สารคดีตอนนี้จะพาไปพบกับวิถีชาวไทยพุทธ ซึ่งคนมาเลเซียเชื้อสายไทยส่วนใหญ่จะนับถือศาสนาพุทธนิกายเถรวาท ซึ่งก็ยังคงดำเนินตามประเพณีแบบพุทธศาสนิกชนไทย ทั้งเรื่องของการสร้างวัดที่เป็นศูนย์รวมจิตใจ และเป็นแหล่งเรียนรู้แลกเปลี่ยนวัฒนธรรม รวมถึงการจัดงานประเพณีที่เชื่อมโยงความสัมพันธ์ในชุมชน
ประเทศอินโดนีเซีย จำนวน 2 ตอน		
36	บาราบูดัวร์	สารคดีตอนนี้จะพาไปพบกับเรื่องราวของวิถีชีวิตชาวมุสลิมในประเทศอินโดนีเซีย บูโรพุโธ หรือ บาราบูดัวร์ในภาษาอินโดนีเซีย มีความหมายว่า “วิหารที่สร้างบนภูเขาสูง” เป็นศาสนสถานของศาสนาพุทธนิกายมหายานที่ตั้งอยู่ที่เมืองมาเกอลังมายาวนานกว่าหนึ่งพันปี ในดินแดนที่มีชุมชนมุสลิมใหญ่ที่สุดในโลก เหตุใดศาสนสถานแห่งพุทธศาสนาจึงปรากฏอยู่ที่นี่ มาร่วมหาคำตอบไปด้วยกัน
37	วัฒนธรรมของชาวมินังกาเบา	ในสารคดีตอนนี้ เราจะพาไปดูการหลอมรวมวัฒนธรรมในประเทศ อินโดนีเซีย ผ่านงานประเพณี เช่น การแต่งงาน ที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและวิถีชีวิตของแต่ละกลุ่มชาติพันธุ์ศาสนา ประเทศ และชนชั้นทางสังคม ได้เป็นอย่างดี สังคมอินโดนีเซียประกอบด้วยผู้คนหลากหลายชาติพันธุ์ มีมากกว่าสามร้อยชาติพันธุ์ วัฒนธรรมความเป็นอยู่จึงแตกต่างกันไป ประชากรส่วนใหญ่ นับถือศาสนาอิสลามถึงร้อยละ 85.2 นอกจากนั้นก็เป็นศาสนาคริสต์ ฮินดู พุทธ และอื่นๆ การแต่งงานของชาวอินโดนีเซียส่วนใหญ่จึงยึดถือธรรมเนียมตามหลักมุสลิม
ประเทศสหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ จำนวน 2 ตอน		
38	UAE ชุมทรัพย์แห่งคาบสมุทรอาระเบีย	สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ หรือที่อาจคุ้นกันในชื่อที่สั้นกว่าว่า UAE เป็นประเทศที่เกิดจากการรวมตัวของรัฐต่างๆ 7 รัฐ ตั้งแต่วันที่ 2 ธันวาคม 2514 จึงนับว่ามีอายุเพียง 40 ปีเศษ แต่ในเวลา

ตอนที่	ชื่อผลผลิต	ประเด็นนำเสนอ
		เพียงไม่ถึง 2 ชั่วโมงคนนี้ สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ได้พัฒนาความเจริญก้าวหน้าขึ้นอย่างรวดเร็ว โดยส่วนสำคัญมาจากรายได้มหาศาลจากการส่งออกน้ำมันดิบ ควบคู่ไปกับการเป็นศูนย์กลางการค้าในภูมิภาค ประชาชนที่นับถือศาสนาอิสลามร้อยละ 96
39	ดูไบ จากเมืองท่าสู่มหานครระดับโลก	ประเทศไทยและสหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดและราบรื่น โดยประเทศไทยเปิดสถานกงสุลใหญ่ ณ เมืองดูไบ เมื่อเดือนมกราคม 2535 โดยสหรัฐอาหรับเอมิเรตส์เป็นคู่ค้าอันดับ 1 ของประเทศไทยในตะวันออกกลาง ปัจจุบัน มีคนไทยอาศัยอยู่ในยูเออี ประมาณ 7,000 คน ส่วนใหญ่เป็นแรงงานฝีมือ และทำงานในภาคอุตสาหกรรม ภาคการก่อสร้าง ธุรกิจบริการ
ประเทศโอมาน จำนวน 6 ตอน		
40	รัฐสุลต่านโอมานและวิถีแห่งมุสลิมสายกลาง	สารคดี...ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวานในตอนนี้จะพาไปพบกับมนต์เสน่ห์วิถีชีวิตของผู้คนในประเทศ โอมาน ดินแดนที่ได้ชื่อว่าเป็นมุสลิมสายกลาง ประชากรส่วนใหญ่ของที่นี่นับถือศาสนาอิสลามนิกายอิบาดี ย้อนกลับไปดูประวัติศาสตร์ความเป็นมาของการนับถือศาสนาอิสลามในดินแดนแห่งนี้ ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ มาถึงนิคมโปรตุเกส จนกระทั่งปัจจุบัน ซึ่งจะเห็นความเชื่อมโยงจากบันทึกบทแรกของการเกิดขึ้นศาสนาอิสลาม ความเปลี่ยนแปลงต่างๆ จากคำบอกเล่าของนักประวัติศาสตร์ชาวโอมาน ว่าการส่งต่อของความคิด ความเชื่อ และวัฒนธรรมนั้น มีผลอย่างไรกับการใช้ชีวิตของชาวมุสลิมในดินแดนแห่งนี้
41	มัสกัต อัญมณีแห่งอาระเบีย	กรุงมัสกัต เป็นเมืองหลวงและเมืองที่ใหญ่ที่สุดของประเทศโอมาน มีประชากรอยู่ในเขตเมืองมัสกัต 1,090,797 คน ตั้งแต่ในอดีตมัสกัตถูกปกครองโดยชนพื้นเมืองหลายเผ่า ตั้งแต่การขึ้นครองราชย์ของสุลต่านกอร์บูส บิน ซาอิดแห่ง

ตอนที่	ชื่อผลผลิต	ประเด็นนำเสนอ
		โอมาน ในปี ค.ศ. 1970 มัสกัตก็มีการพัฒนาระบบสาธารณสุขปโภคพื้นฐานอย่างรวดเร็ว ไปพร้อมกับการรักษาวิถีมุสลิมอิมบาดี เดินทางสายกลาง มีความยืดหยุ่น วางตัวเป็นกลางใช้ชีวิตร่วมกันได้อย่างมีความสุข เช่นเดียวกับการดำเนินชีวิตของชาวมุสลิม รอบๆ เมืองมัสกัตที่ยังคงรักษาอัตลักษณ์วัฒนธรรมของตนเองไว้
42	ชีวิตและภูมิปัญญาแห่งรัฐซาร์กียาห์	ประเทศโอมานคือหนึ่งในชาติดินแดนตะวันออกกลางที่พัฒนาประเทศเจริญก้าวหน้าทั้งในทางความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ เศรษฐกิจ และวัฒนธรรม ซึ่งการพัฒนานั้นล้วนมีรากฐานมาจากการศึกษาที่ดี สารคดีตอนนี้จะพาไปพบกับระบบการศึกษา และการใช้ชีวิตของนักเรียนไทยในประเทศโอมาน ว่าพวกเขาต้องเรียนวิชาอะไร การอยู่การกิน และการใช้ชีวิตร่วมกับเพื่อนชาวมุสลิมนั้นเป็นอย่างไร
43	โอมาน ประตูลูกโลกอาหรับ	ถึงแม้ว่าชาวโอมานส่วนใหญ่จะนับถือศาสนาอิสลามนิกายอิมบาดี แต่ที่นี่ยังมีความหลากหลายของเชื้อชาติ เป็นประเทศที่ทำให้ผู้มาเยือนไม่รู้สึกตึงเครียดเกินไป เพราะมีนโยบายเปิดกว้าง ไม่บังคับเรื่องการนับถือศาสนาว่า 25 % ของคนที่นี่ นับถือฮินดู เช่น พุทธศาสนา คริสต์ และด้วยธรรมชาติอันงดงามและวัฒนธรรมความเป็นอยู่ของชาวมุสลิมสายกลางที่เป็นเอกลักษณ์นี้เอง จึงเป็นมนต์เสน่ห์ดึงดูดใจให้นักท่องเที่ยวจากทั่วโลกมาเยือนที่นี่หรือจนกระทั่งใช้ชีวิตอยู่ที่โอมานกันเลยทีเดียว
44	เชื่อมสัมพันธ์โอมาน-ไทย	โอมานเป็นประเทศอาหรับที่ดำเนินนโยบายสายกลาง ไม่นำมิติศาสนาหรืออุดมการณ์เข้ามาเกี่ยวโยงกับนโยบาย อีกทั้งยังเป็นตัวกลางเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างประเทศต่างทวีปกับกลุ่มประเทศอาหรับ โอมานนั้นมีความสัมพันธ์อันดีกับประเทศไทย โดยสถาปนาความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างกันเมื่อวันที่ 30 กรกฎาคม 2523 และยังมี การเชื่อมสัมพันธ์ทางการทูต

ตอนที่	ชื่อผลผลิต	ประเด็นนำเสนอ
		เป็นอันดีเรื่อยมา นอกจากนั้นความสัมพันธ์กันทางเศรษฐกิจ คนโอมานนิยมสินค้าอุปโภคบริโภคจากไทยและชื่นชอบการเดินทางมาท่องเที่ยวในไทย และนักธุรกิจไทยหลายรายก็ทำธุรกิจอยู่ในโอมานอีกด้วย
45	เป็นอยู่อย่างไทยในโอมาน	จากความสัมพันธ์อันดีระหว่างประเทศไทยและโอมาน ทั้งในเรื่องของการทูต วัฒนธรรม และเศรษฐกิจ จึงทำให้มีนักธุรกิจชาวไทยเข้าไปลงทุนในประเทศโอมาน ไม่ว่าจะเป็น ธุรกิจน้ำมัน ก๊าซธรรมชาติ โรงแรม ร้านอาหาร ร้านกาแฟ ในสารคดีตอนนี้จะพาไปดูวิถีชีวิต การดูแลคนไทยในโอมาน การทำธุรกิจของคนไทยในแต่ละประเภท ว่าพวกเขามีการทำงาน และการหลอมรวมวัฒนธรรมกับชาวมุสลิมสายกลางนั้น มีการเชื่อมความสัมพันธ์อันดีงามอย่างไร

ผลการดำเนินโครงการ

ที่	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินการ
1	มีการผลิตรายการสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ เพื่อนำเสนอเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ ศาสนา การดำเนินชีวิตของผู้คนที่เป็นมุสลิมทางสายกลาง ชุมชนและวิถีชีวิต ประเพณี ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์และอัตลักษณ์ที่หลากหลาย จำนวน 45 ตอน	เกิดเป็นต้นแบบรายการโทรทัศน์ รายการย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน ความยาว 25 นาที จำนวน 45 ตอน ซึ่งเป็นรายการประเภทสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ที่มีคุณภาพ และมาตรฐานระดับสากล พร้อมจัดทำคำบรรยายภาษาอังกฤษ และคำบรรยายภาษาอาหรับ
2	มีสื่อสารคดีเชิงประวัติศาสตร์โดยการนำเสนอเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ ศาสนา การดำเนินชีวิตของผู้คนที่เป็นมุสลิมทางสายกลาง ชุมชนและวิถีชีวิต ประเพณี ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์และอัตลักษณ์ที่หลากหลายให้แก่ประชาชนทั้งในและต่างประเทศในวงกว้าง	กลุ่มเป้าหมายซึ่งเป็นกลุ่มชาวมุสลิมในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ ประชาชนในประเทศไทย และชาวมุสลิมทั่วโลก ได้รับข้อเท็จจริงเกี่ยวกับความเป็นมาและประวัติศาสตร์ของพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และวิถีชีวิตของมุสลิม (สายกลาง) ทั้งในประเทศและต่างประเทศ เป็นการสร้างความเข้าใจอันดีซึ่งกันและกันของประชาชนในชุมชน ลดความขัดแย้งและความรุนแรงให้เกิดขึ้นอย่างยั่งยืน

ที่	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินการ
3	<p>- มีการเผยแพร่ออกอากาศรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ในช่องทางดิจิทัลทีวีไม่น้อยกว่า 45 ครั้ง</p> <p>- มีการเผยแพร่ออกอากาศรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ในสื่ออื่นๆ ไม่น้อยกว่า 45 ครั้ง</p>	<p>- เผยแพร่รายการย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน ความยาว 25 นาที จำนวน 45 ตอน ทางสื่อโทรทัศน์ ช่อง 9 Mcot HD ทุกวันเสาร์ และวันอาทิตย์ เวลา 06.00 – 06.30 น.</p> <p>- เผยแพร่ทางสื่อออนไลน์ Youtube Channel : Plydamkwan Channel และ Page Facebook https://www.facebook.com/DocumentaryPlydamkwan จำนวน 45 ตอน</p>
4	ลิขสิทธิ์รายการฯ จำนวน 45 ตอน (เป็นไปตามเอกสารหมายเลข (๑) ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของสัญญา)	เกิดทรัพย์สินทางปัญญา คือ รายการย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน ความยาว 25 นาที จำนวน 45 ตอน เป็นลิขสิทธิ์ของ กทปส. ที่ผู้ทรงสิทธิสามารถอนุญาตให้นำลิขสิทธิ์รายการให้ ผู้รับทุนหรือผู้สนใจไปผลิตหรือออกอากาศซ้ำ
5	เผยแพร่รายการในช่องทางโทรทัศน์ดิจิทัล และในรูปแบบสื่อออนไลน์อื่น เช่น Facebook, youtube, Line เป็นต้น	มีการประชาสัมพันธ์รายการ โดยเผยแพร่ทางสื่อโทรทัศน์ ช่อง 9 Mcot HD ทุกวันเสาร์ และวันอาทิตย์ เวลา 06.00 – 06.30 น. และสามารถติดตามความเคลื่อนไหวของรายการได้ทางสื่อออนไลน์ Youtube Channel : Plydamkwan Channel , Page Facebook https://www.facebook.com/DocumentaryPlydamkwan และ Line Official ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน โดยมีจำนวนการเข้าชมรายการทั้งหมดเฉลี่ยแล้วมากกว่า 111,817 ครั้งต่อตอน รวมจำนวนการเข้าชมรายการทั้งสิ้น 5,031,801 View และมีผู้ติดตามทาง Page Facebook จำนวน 93,069 ผู้ติดตามเป็นเพื่อนทาง Line Official จำนวน 11,113 คน รวม 104,182 คน เมื่อเปรียบเทียบกับตัวชี้วัดของโครงการพบว่ารายการย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน มีจำนวนการเข้าชมทางสื่อออนไลน์รวมกันมากกว่า 4,500,000 View และมีผู้ติดตามบัญชี Facebook และ Line รวมกันมากกว่า 100,000 คน ซึ่งบรรลุผลตามตัวชี้วัด
6	มีรายงานประเมินผลคุณภาพรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” จำนวน 1 ฉบับ	มีการติดตามประเมินผล โดยจากการสำรวจในการประเมินผลด้านคุณภาพ จำนวน 1,280 ตัวอย่าง ผู้รับชมรายการมีความพึงพอใจรายการย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน ในระดับมากที่สุดค่าเฉลี่ยรวม 4.107 จาก 5 คะแนน หรือ ร้อยละ 82.15

ตารางการออกอากาศรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” จำนวน 45 ตอน
ทางช่อง 9 Mcot ทุกวันเสาร์ – อาทิตย์ เวลา 06.00 – 06.30 น.

ตอนที่	ชื่อผลผลิต	วันออกอากาศ
1	วิถีแห่งมุสลิมในวัฒนธรรมมลายู	วันเสาร์ 5 กันยายน 2563
2	อาณาจักรลังกาสุกะ ตอนที่ 1	วันอาทิตย์ 6 กันยายน 2563
3	อาณาจักรลังกาสุกะ ตอนที่ 2	วันเสาร์ 12 กันยายน 2563
4	อาณาจักรลังกาสุกะ ตอนที่ 3	วันอาทิตย์ 13 กันยายน 2563
5	อาณาจักรปัตตานี	วันเสาร์ 19 กันยายน 2563
6	สิ่งนางพญาแห่งปัตตานี	วันอาทิตย์ 20 กันยายน 2563
7	ปัตตานี ในสมัยพระเจ้ากรุงธนบุรี	วันเสาร์ 26 กันยายน 2563
8	ปัตตานี สีสันแห่งพหุวัฒนธรรม	วันอาทิตย์ 27 กันยายน 2563
9	ตำนานเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว	วันเสาร์ 3 ตุลาคม 2563
10	กรือเซะ มรดกอารยธรรม	วันอาทิตย์ 4 ตุลาคม 2563
11	ย้อนอดีตริมแม่น้ำสายบุรี	วันเสาร์ 10 ตุลาคม 2563
12	สายบุรี เมืองแห่งธารสองสายใต้แสงจันทร์	วันอาทิตย์ 11 ตุลาคม 2563
13	เมืองรามัน อีกหนึ่งตำนานบนลุ่มน้ำสายบุรี	วันเสาร์ 17 ตุลาคม 2563
14	กรีซามันท์ อาวุธโบราณคู่ถิ่นมลายู	วันอาทิตย์ 18 ตุลาคม 2563
15	สายสัมพันธ์ผ่านสายแร่ทองคำ	วันเสาร์ 24 ตุลาคม 2563
16	เรื่องเล่าจากคฤหาสน์พิพิธภักดี	วันอาทิตย์ 25 ตุลาคม 2563
17	จากแม่น้ำบางนราสู่ตราชีวา	วันเสาร์ 31 ตุลาคม 2563
18	รู้จักภาษาเงาะแห่งเมืองนรา	วันอาทิตย์ 1 พฤศจิกายน 2563
19	ตากใบ เมืองใต้สุดปลายด้ามขวาน	วันเสาร์ 7 พฤศจิกายน 2563
20	วัดพิทักษ์แผ่นดินไทย วัดพุทธที่ปลายด้ามขวาน	วันอาทิตย์ 8 พฤศจิกายน 2563
21	พุทธรัตนตรัยบนปลายทางแห่งสันติ	วันเสาร์ 14 พฤศจิกายน 2563
22	ลิเกฮูลู-โนราแขก นาฏศิลป์ถิ่นใต้	วันอาทิตย์ 15 พฤศจิกายน 2563
23	ตำนานหลวงปู่ทวดเหยียบน้ำทะเลจืด	วันเสาร์ 21 พฤศจิกายน 2563
24	เบตง กว่าจะเป็นวันนี้	วันอาทิตย์ 22 พฤศจิกายน 2563
25	สังคมพหุวัฒนธรรมในเบตง	วันเสาร์ 28 พฤศจิกายน 2563
26	“จคม.” หน่วยรบใต้ดินแห่งมลายา	วันอาทิตย์ 29 พฤศจิกายน 2563
27	ออร์ังอัสนี วิถีแห่งชาวปามลายู	วันเสาร์ 5 ธันวาคม 2563
28	รักษน้ำปัตตานี	วันอาทิตย์ 6 ธันวาคม 2563
29	ปรากฏการณ์ patani 110	วันเสาร์ 12 ธันวาคม 2563
30	สี่รัฐมาลัย	วันอาทิตย์ 13 ธันวาคม 2563
31	ตามรอยอารยธรรมจากสยามสู่มาเลเซีย	วันเสาร์ 19 ธันวาคม 2563
32	แรงงานต้มยำไทยในมาเลเซีย	วันอาทิตย์ 20 ธันวาคม 2563

ตอนที่	ชื่อผลผลิต	วันออกอากาศ
33	ชาวสยามพลัดถิ่นในดินแดนมลายู	วันเสาร์ 26 ธันวาคม 2563
34	อิสลามศึกษาในมาเลเซีย	วันอาทิตย์ 27 ธันวาคม 2563
35	วิถีพุทธแห่งชาวสยามประเทศมาเลเซีย	วันเสาร์ 2 มกราคม 2564
36	บาราบูดูร์	วันอาทิตย์ 3 มกราคม 2564
37	วัฒนธรรมของชาวมินังกาเบา	วันเสาร์ 9 มกราคม 2564
38	UAE ชุมทรัพย์แห่งคาบสมุทรอาระเบีย	วันอาทิตย์ 10 มกราคม 2564
39	ดูไบ จากเมืองท่าสู่มหานครระดับโลก	วันเสาร์ 16 มกราคม 2564
40	รัฐสุลต่านโอมานและวิถีแห่งมุสลิมสายกลาง	วันอาทิตย์ 17 มกราคม 2564
41	มัสกัต อัญมณีแห่งอาระเบีย	วันเสาร์ 23 มกราคม 2564
42	ชีวิตและภูมิปัญญาแห่งรัฐซาร์กียาห์	วันอาทิตย์ 24 มกราคม 2564
43	โอมาน ประตูลูกโลกอาหรับ	วันเสาร์ 30 มกราคม 2564
44	เชื่อมสัมพันธ์โอมาน-ไทย	วันอาทิตย์ 31 มกราคม 2564
45	เป็นอยู่อย่างไทยในโอมาน	วันเสาร์ 6 กุมภาพันธ์ 2564

ตารางแสดงจำนวนการเข้ารับชมรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ทางสื่อออนไลน์

ตอนที่	ชื่อผลผลิต	Link สื่อออนไลน์	ยอดออนไลน์
1	วิถีแห่งมุสลิมในวัฒนธรรมมลายู	https://youtu.be/o7w3oG8j_CO	128,039
2	อาณาจักรลังกาสุกะ ตอนที่ 1	https://youtu.be/DKEeOP51O74	126,472
3	อาณาจักรลังกาสุกะ ตอนที่ 2	https://youtu.be/VLWhnA8E8ZI	126,630
4	อาณาจักรลังกาสุกะ ตอนที่ 3	https://youtu.be/qwPfkEDGAPg	118,394
5	อาณาจักรปัตตานี	https://youtu.be/N3tMh9a-QYc	118,315
6	สิ่งางพญาแห่งปัตตานี	https://youtu.be/FAidoEq4LFA	133,349
7	ปัตตานี ในสมัยพระเจ้ากรุงธนบุรี	https://youtu.be/EFmlZiGhsPQ	133,349
8	ปัตตานี สีสันแห่งพหุวัฒนธรรม	https://youtu.be/xblilPLhx88	133,043
9	ตำนานเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว	https://youtu.be/-2UKtg0g-nM	133,762
10	กรือเซะ มรดกอารยธรรม	https://youtu.be/yeoJOhVseCQ	133,027
11	ย้อนอดีตริมแม่น้ำสายบุรี	https://youtu.be/Z3Be75UevsM	132,915
12	สายบุรี เมืองแห่งธารสองสายใต้แสงจันทร์	https://youtu.be/Ry9gwxLX9hQ	133,440
13	เมืองรามัน อีกหนึ่งตำนานบนลุ่มน้ำสายบุรี	https://youtu.be/jCzju05f_9c	114,169
14	กรีซามันท์ อาวุธโบราณคู่ถิ่นมลายู	https://youtu.be/3DiRV3j5jLI	114,182
15	สายสัมพันธ์ผ่านสายแร่ทองคำ	https://youtu.be/X4VTfzHmA	114,583
16	เรื่องเล่าจากคฤหาสน์พิพิธภักดี	https://youtu.be/W9hE8iGyhx8	113,509
17	จากแม่น้ำบางนราสู่พระราชวัง	https://youtu.be/XavywKXnOz8	113,990
18	รู้จักภาษาเจ๊ะเทแห่งเมืองนรา	https://youtu.be/8AwWpZCyOsE	114,079

ตอนที่	ชื่อผลผลิต	Link สื่อออนไลน์	ยอดออนไลน์
19	ตากใบ เมืองใต้สุดปลายด้ามขวาน	https://youtu.be/nRPA-7tgFul	117,169
20	วัดพิทักษ์แผ่นดินไทย วัดพุทธที่ปลายด้ามขวาน	https://youtu.be/YbX4J73P1SU	124,247
21	พุทธรัตนตรัยบนปลายทางแห่งสันติ	https://youtu.be/AA-aqhUETNY	124,935
22	ลีเกอูลู-โนราแขก นาฏศิลป์ถิ่นใต้	https://youtu.be/oDViOpC6qj8	124,932
23	ตำนานหลวงปู่ทวดเหยียบน้ำทะเลจืด	https://youtu.be/HLLFKmjV1W0	125,081
24	เบตง กว่าจะเป็นวันนี้	https://youtu.be/gppfXVuEwL8	125,227
25	สังคมพหุวัฒนธรรมในเบตง	https://youtu.be/9rd9og3l7Xg	125,276
26	“จคม.” หน่วยรบใต้ดินแห่งมลายา	https://youtu.be/gjZyma0ITtk	111,108
27	ออร์ังอัสลี วิถีแห่งชาวปามลายู	https://fb.watch/3QEH5uA7la/	2,213
28	รักษ์น้ำปัตตานี	https://youtu.be/OuRLB3sLLGM	111,623
29	ปรากฏการณ์ patani 110	https://youtu.be/ujtRd1N8fE4	127,262
30	สี่รัฐมลายู	https://youtu.be/gHOfiwxo2jI	112,147
31	ตามรอยอารยธรรมจากสยามสู่มาเลเซีย	https://youtu.be/yeUoxdDq_P8	106,021
32	แรงงานต้มยำไทยในมาเลเซีย	https://youtu.be/NC9CAigs7ac	105,902
33	ชาวสยามพลัดถิ่นในดินแดนมลายา	https://youtu.be/DBDdVMekfI4	121,024
34	อิสลามศึกษาในมาเลเซีย	https://youtu.be/PqflzJArhgg	121,156
35	วิถีพุทธแห่งชาวสยามประเทศมาเลเซีย	https://youtu.be/i7oK1pCVzT0	121,125
36	บาราบูคูร์	https://youtu.be/OgXt1LLKiNqk	121,402
37	วัฒนธรรมของชาวมินังกาเบา	https://youtu.be/x5lF4PfwTc	121,121
38	UAE ชุมทรัพย์แห่งคาบสมุทรอาระเบีย	https://youtu.be/EzHA4cc3DPM	106,865
39	ดูไบ จากเมืองท่าสู่มหานครระดับโลก	https://youtu.be/QqwOdV66ZLI	106,917
40	รัฐสุลต่านโอมานและวิถีแห่งมุสลิมสายกลาง	https://youtu.be/1_7eL8KcbKg	107,785
41	มัสกัต อัญมณีแห่งอาระเบีย	https://youtu.be/wtFBsJa_95c	80,162
42	ชีวิตและภูมิปัญญาแห่งรัฐซาร์กียาห์	https://youtu.be/4nJazNc77qM	67,956
43	โอมาน ประตูสู่โลกอาหรับ	https://youtu.be/zVhFE47eLiQ	66,727
44	เชื่อมสัมพันธ์โอมาน-ไทย	https://youtu.be/kcuapeEYTQ0	52,818
45	เป็นอยู่อย่างไทยในโอมาน	https://youtu.be/3Rr2-t8hn-c	58,353
รวมยอดวิวทั้งหมด			5,031,801

ที่มาข้อมูล ณ วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2564

ตารางแสดงจำนวนการเข้าติดตามรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ทางสื่อออนไลน์

ลำดับ	ช่องทางการติดตาม	Link ช่องทางการติดตาม	จำนวนผู้ติดตาม
1	Page Facebook	https://www.facebook.com/DocumentaryPlydamkwan	
2	Line Official	https://lin.ee/oYqv6gZ	11,113 คน
รวม			

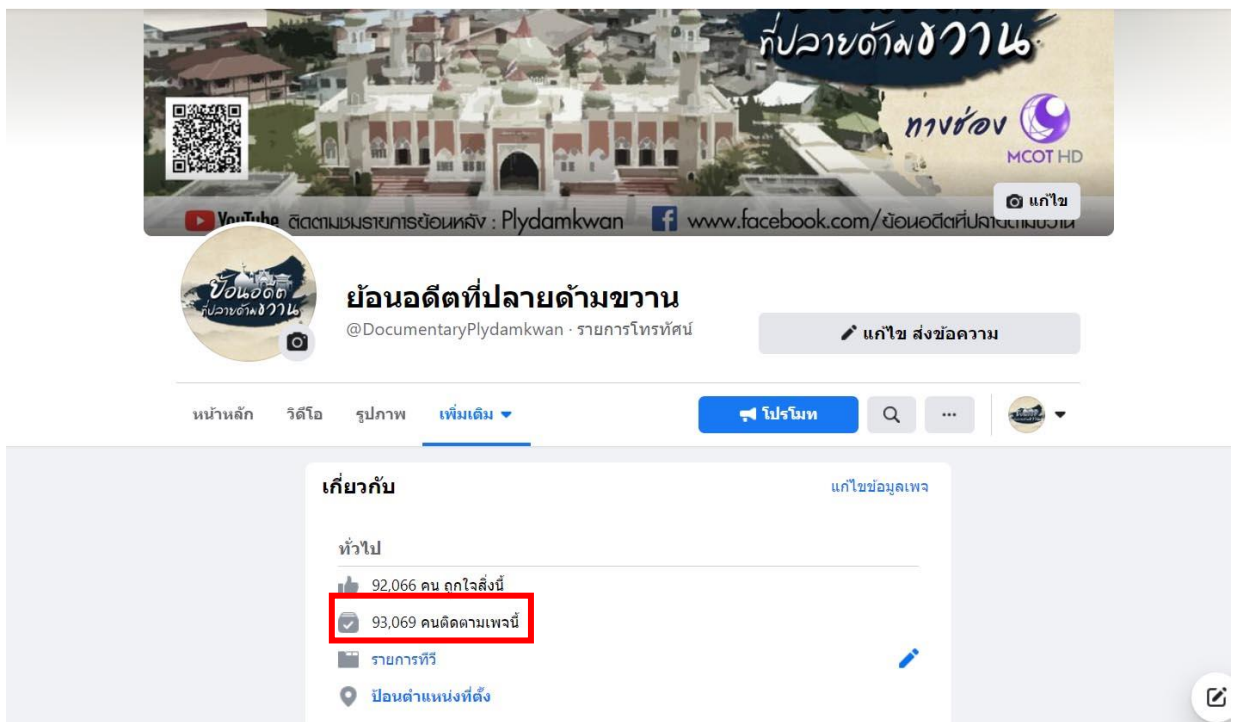
ที่มาข้อมูล ณ วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2564

เมื่อสำรวจช่องทางการรับชมรายการย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน ผ่านสื่อออนไลน์ เช่น Youtube Channel : Plydamkwan Channel , Page Facebook <https://www.facebook.com/DocumentaryPlydamkwan> และ Line Official ย้อนอดีตปลายด้ามขวาน โดยมีจำนวนการเข้าชมรายการทั้งหมดเฉลี่ยแล้วมากกว่า 111,817 ครั้งต่อตอน รวมจำนวนการเข้าชมรายการทั้งสิ้น 5,031,801 View และมีผู้ติดตามทาง Page Facebook จำนวน 93,069 ผู้ติดตามเป็นเพื่อนทาง Line Official จำนวน 11,113 คน รวม 104,182 คน เมื่อเปรียบเทียบกับตัวชี้วัดของโครงการพบว่ารายการย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน มีจำนวนการเข้าชมทางสื่อออนไลน์รวมกันมากกว่า 4,500,000 View และมีผู้ติดตามบัญชี Facebook และ Line รวมกันมากกว่า 100,000 คน ซึ่งบรรลุเป้าหมายตัวชี้วัดที่กำหนด

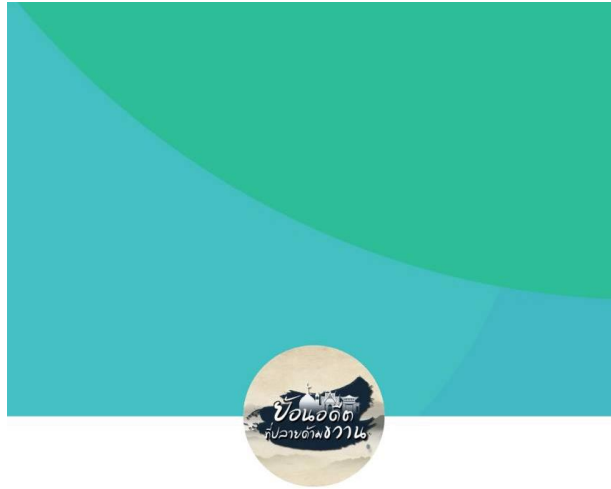
ภาพประกอบช่องทางประชาสัมพันธ์ทางสื่อออนไลน์

Page Facebook : <https://www.facebook.com/DocumentaryPlydamkwan>

มีผู้ติดตาม Page Facebook : 93,069 คน



Line Official: ย้อนอดีตปลายด้ามขวาน
จำนวนผู้ติดตามเป็นเพื่อน 11,113 คน



ย้อนอดีตปลายด้ามขวาน

เพื่อน 11113 | ผู้ติดตาม 9135 | โปสต์ 8

0 ไร่ข้อความ >

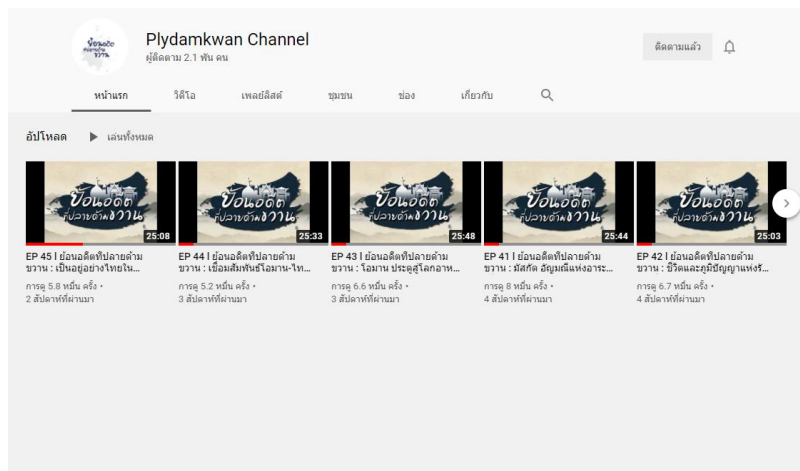
0 ตั้งเวลา >

 ย้อนอดีตปลายด้ามขวาน ...

ไป

Youtube Channel : Plydamkwan Channel

จำนวนผู้ติดตามเป็นเพื่อน 2,100 คน



ภาพประกอบ Comment ของผู้รับชมทางสื่อออนไลน์

ตอนที่ 1 วิธีแห่งมุสลิมในวัฒนธรรมมลายู


☰ YouTube™ ค้นหา




The Islamic concept came to the area during the 20th century BE
وذلك قبل دخول الإسلام خلال العصر البوذي في القرن العشرين

EP 1 | ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน : วิธีแห่งมุสลิมในวัฒนธรรมมลายู | OA 050963
การดู 128,040 ครั้ง • 6 ก.ย. 2020

👍 ชอบ 🗨️ ไม่ชอบ ➦ แชร์ ☰ บันทึก ...

ความคิดเห็น 8 รายการ  จัดเรียงตาม

 เพิ่มความคิดเห็นสาธารณะ...



3 เดือนที่ผ่านมา

ชอบรายการนี้มากครับ

   ตอบกลับ



ไพศาล กุแวกมา 1 เดือนที่ผ่านมา

ฝ่ายรัฐสร้างรายการก็จะเข้าข้างตัวเองหน่อยประมาณนั้น

   ตอบกลับ



padseeiwwie 3 เดือนที่ผ่านมา

คนหลงผิดคงจะงงละ ชักทำแผนอย่างไรต่อ

   ตอบกลับ



Parichat Boosan 4 เดือนที่ผ่านมา

รายการน่าติดตามมากค่ะ

   ตอบกลับ



Horror Night 3 สัปดาห์ที่ผ่านมา

ชอบมากรายการแนวนี้ ดีใจที่มีรายการเกี่ยวกับชาวมุสลิม

   ตอบกลับ



จตุพร วงษ์เจริญ 3 สัปดาห์ที่ผ่านมา

รายการดีค่ะ หารายการแบบนี้มานานแล้ว

   ตอบกลับ



ขวัญ ข้าว 3 สัปดาห์ที่ผ่านมา

ชอบมากค่ะ ได้สาระดีมากๆ

   ตอบกลับ




AKN eiei 1 สัปดาห์ที่ผ่านมา

รายการดีดีแบบนี้ทำมีไม่มีใครดู

   ตอบกลับ

ตอนที่ 2 อาณาจักรล้างกาสุกะ ตอนที่ 1








EP 2 | ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน : อาณาจักรล้างกาสุกะ ตอนที่ 1 | OA 060963
การดู 126,474 ครั้ง · 6 ก.ย. 2020

👍 ชอบ 👎 ไม่ชอบ ➦ แชร์ ≡ บันทึกลง ...

ความคิดเห็น 5 รายการ จัดเรียงตาม

เพิ่มความคิดเห็นสาธารณะ...

-  Parichat Boosan 4 เดือนที่ผ่านมา
ประวัติศาสตร์น่าสนใจมากค่ะ
👍 1 👎 ❤️ ตอบกลับ
-  ชวิญ ช่าง 3 สัปดาห์ที่ผ่านมา
สนุกมากค่ะ ติดตามแล้ว
👍 👎 ❤️ ตอบกลับ
-  One Love 1 เดือนที่ผ่านมา
กษัตริย์สังกาศมาจากโรมันี่ น่าขำขม55555
👍 👎 ❤️ ตอบกลับ
▼ ดูการตอบกลับ 6 รายการ
-  One Love 1 เดือนที่ผ่านมา
ขึ้นทงทั้งแพ
👍 👎 ❤️ ตอบกลับ
▼ ดูการตอบกลับ 2 รายการ
-  Keatkhamjorn Meeanon 4 เดือนที่ผ่านมา (แก้ไขแล้ว)
พวกนี้กรอียดเป็นกลุ่มแรกที่เข้ามาตั้งถิ่นฐานในสังกาศ ตามมาด้วยมอญ-เขมร (ออสโตรเอเชียติก) และมลายู (ออสโตรนีเซียน) สังกาศที่มีมาก่อนศรีวิชัย เมืองท่าสุดในแหลมมลายูคือเคดาห์
👍 👎 ❤️ ตอบกลับ
▼ ดูการตอบกลับ 32 รายการ

ตอนที่ 3 อาณาจักรลังกาสุกะ ตอนที่ 2



with a vast valley plain suitable for cultivation.
مما تشكلت أرض منخفضة في الوادي الواسع يمكن استخدامها للزراعة

EP 3 | ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน : อาณาจักรลังกาสุกะ ตอนที่ 2 | OA 120963

การดู 126,634 ครั้ง · 12 ก.ย. 2020

👍 ชอบ 🗑️ ไม่ชอบ ➔ แชร์ ≡ บันทึกลับ ...

ความคิดเห็น 3 รายการ ≡ จัดเรียงตาม



เพิ่มความคิดเห็นสาธารณะ...



Parichat Boonsan 4 เดือนที่ผ่านมา
สนุกมาก น่าติดตามอีกแล้ว

👍 1 🗑️ ❤️ ตอบกลับ



One Love 1 เดือนที่ผ่านมา
ดีครับที่มีรายการแบบนี้ คนภาคอื่นๆจะได้เข้าใจประวัติศาสตร์ภาคใต้ได้ดีขึ้น

👍 🗑️ ❤️ ตอบกลับ

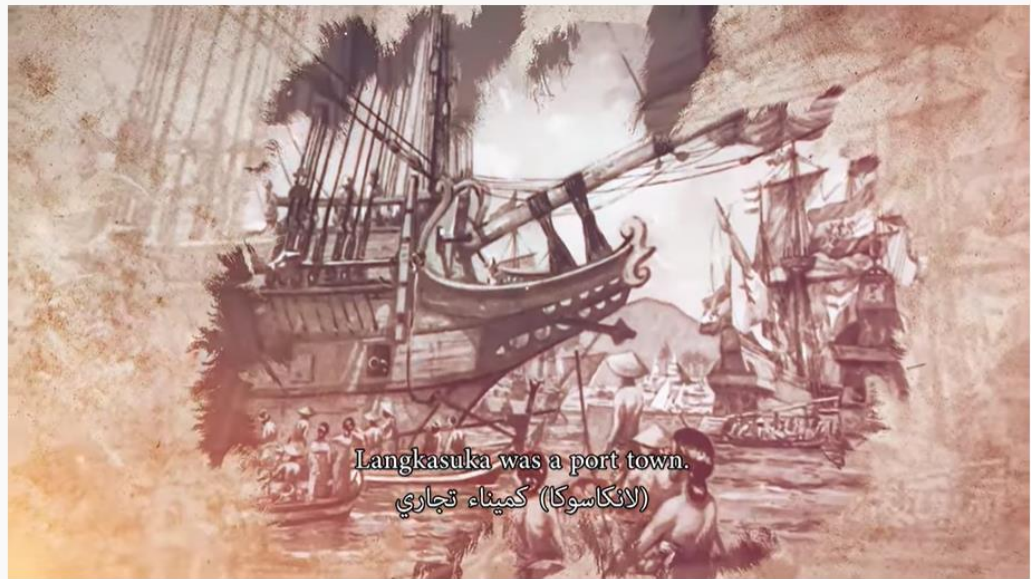
▼ ดูการตอบกลับ



Keatkhamjorn Meekanon 4 เดือนที่ผ่านมา
แต่เงินและอินเดียนรับรองเฉพาะเมืองที่เป็นตัวแทนของสมาพันธรัฐศรีวิชัยเท่านั้น ไม่ติดต่อกับเมืองอื่นๆ

👍 🗑️ ❤️ ตอบกลับ

ตอนที่ 4 อาณาจักรลังกาสุกะ ตอนที่ 3



EP 4 | ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน : อาณาจักรลังกาสุกะ ตอนที่ 3 | OA 130963

การดู 118,396 ครั้ง · 13 ก.ย. 2020

👍 ชอบ 👎 ไม่ชอบ ➦ แชร์ ≡ บันทึกลง ...

ความคิดเห็น 4 รายการ ≡ จัดเรียงตาม



เพิ่มความคิดเห็นสาธารณะ...



One Love 1 เดือนที่ผ่านมา
ศรัทธาก็คืออาณาจักรของคนมาลาญในบริบทของพุทธมหายาน

👍 👎 ❤️ ตอบกลับ



Parichat Boosan 4 เดือนที่ผ่านมา
ประวัติศาสตร์น่าติดตามมากค่ะ

👍 👎 ❤️ ตอบกลับ



One Love 1 เดือนที่ผ่านมา
แล้วอีกอย่างลังกาสุกะกับศรัทธัยมันคนละยุคกัน

👍 👎 ❤️ ตอบกลับ



One Love 1 เดือนที่ผ่านมา
โกตามะหัลลิตชัย มาจากคำในภาษามาลาญแปลว่าพระราชวัง ออย่าแปลมั่ว อ.อะไรใส่เสื้อแขนจั้นนะ ออย่าแปลมั่วๆ

👍 👎 ❤️ ตอบกลับ

ตอนที่ 5 อาณาจักรปาตานี



EP 5 | ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน : อาณาจักรปาตานี | OA 190963

การดู 118,317 ครั้ง • 19 ก.ย. 2020

👍 ชอบ 🗨️ ไม่ชอบ ➦ แชร ≡ บันทึกร ⋮

ความคิดเห็น 3 รายการ จัดเรียงตาม

👤 เห็นความคิดเห็นสาธารณะ...

galwidler widler 4 เดือนที่ผ่านมา
สนุกและน่าสนใจดีติดตามคะ
สำหรับผู้ที่ชื่นชอบประวัติศาสตร์ของคาบสมุทรมลายู
👍 5 🗨️ ❤️ ตอบกลับ

One Love 1 เดือนที่ผ่านมา
ปัตตานี, สงขลา, ภูเก็ต, กระบี่, ภูเก็ต, และอีกหลายเมืองผู้ปกครองในอดีตเมืองเหล่านั้นก็เป็นคนมาลายูทั้งนั้น จนกระทั่งสยามเข้ามายึดแล้วปกครองจึงเปลี่ยนเจ้าเมืองที่คนตั้งขึ้นเอง
👍 🗨️ ❤️ ตอบกลับ

One Love 1 เดือนที่ผ่านมา
อันที่จริงคนใต้จะพุทธหรือมุสลิมก็คือน้องกันต่างแต่ศาสนา เพราะจากประจวบปัตตานีคือจากคอเคซัสก็คือดินแดนของคนมาลายูในอดีต ที่ถือพราหมณ์, ฮินดู, และพุทธมหายาน บางส่วนก็เปลี่ยนเป็นอิสลาม บางกลุ่มก็ถือพุทธถึงปัจจุบัน แต่ยังมีที่ตามเราก็คือที่น้องกันถึงจะถือคนละอย่าง แต่มีพันธุกรรมของเราคือมาลายู แต่ภาคใต้ตอนบนในทุกวันนี้ใช้ภาษามลายูไม่เป็นละ แต่ยังมีบางคำที่สืบเดิมมาจากคำในภาษามลายู
👍 🗨️ ❤️ ตอบกลับ

ตอนที่ 7 ปิดตานี้ในสมัยพระเจ้ากรุงธนบุรี



EP 7 | ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน : ปิดตานี้ในสมัยพระเจ้ากรุงธนบุรี | OA 260963

การดู 133,351 ครั้ง • 26 ก.ย. 2020

👍 ชอบ 👎 ไม่ชอบ ➦ แชร์ ≡ บันทึกรายการ ...

ความคิดเห็น 2 รายการ ≡ จัดเรียงตาม

👤 เพิ่มความคิดเห็นสาธารณะ...

n nid_ratchadapron 3 เดือนที่ผ่านมา
คุณแล้วจะได้รับความคิดเห็นอื่นเยอะเลยคะขอบอเมื่อก่อนชอบเรียนประวัติศาสตร์และภูมิศาสตร์ขอโทษที่พิมพ์คำว่าภูมิศาสตร์ผิดเพราะเขียนคิดเป็นประจำเลย
👍 1 🗨️ 1 ❤️ 1 ตอบกลับ

O One Love 1 เดือนที่ผ่านมา
ชาวมาลายูเองก็มีบทบาทสำคัญกับสยาม เจ้าพระยามหานครหรือเจ้าพระยาจักรีกรมดมีส่วนสำคัญอย่างมากในการกอบกู้เอกราชให้สยาม และอีกอย่างจะเห็นได้ชัดว่าสมัยนั้นปัตตานีก็เป็นแค่พื้นที่ริมรสาของสยาม เห็นว่าลัทธิเจ้าตากก็มีได้รุกรานปัตตานีซึ่งนั่นบอกได้ชัดว่าปัตตานีสมัยนั้นมิได้เป็นดินแดนส่วนหนึ่งของสยาม เหมือนคนไทยหลายคนเข้าใจและยังอดคิดเลยเถิดมาลาญภาคใต้อยู่
👍 1 🗨️ 1 ❤️ 1 ตอบกลับ

ตอนที่ 8 ปัตตานี สีสันแห่งพหุวัฒนธรรม



outskirt of the city where the old Kru Se mosque was.
(هذا يدل أن مسجد (كريس) كان موقع مدينة (فاتاني))

EP 8 | ย้อนอดีตปลายด้ามขวาน : ปัตตานี สีสันแห่งพหุวัฒนธรรม | OA 270963
การดู 133,047 ครั้ง · 8 ต.ค. 2020

👍 ชอบ 🗨️ ไม่ชอบ ➦ แชร์ ☰ บันทึก ...

ความคิดเห็น 1 รายการ ≡ จัดเรียงตาม

เพิ่มความคิดเห็นสาธารณะ...

 One Love 1 เดือนที่ผ่านมา
ดีครับ คนไทยหลายๆคนจะรู้จะได้เข้าใจประวัติศาสตร์ปัตตานีอย่างถูกต้อง

👍 🗨️ ❤️ ตอบกลับ


ตอนที่ 9 ตำนานเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว



EP 9 | ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน : ตำนานเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว | OA 031063

การดู 133,765 ครั้ง • 3 ต.ค. 2020

👍 ชอบ 👎 ไม่ชอบ ➔ แชร์ ☰ บันทึก ...

ความคิดเห็น 2 รายการ  จัดเรียงตาม



เพิ่มความคิดเห็นสาธารณะ...



ขวัญ ข้าว 3 สัปดาห์ที่ผ่านมา
ดีมากค่ะตำนานเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว

👍 👎 ❤️ [ตอบกลับ](#)




ศุภวรรณ โสภณเสถียร 2 เดือนที่ผ่านมา (แก้ไขแล้ว)
เป็นสารคดีที่ดีมากให้โรงเรียน มหาวิทยาลัยนำไปเปิดตอนพักกลางวัน
เปิดตามไปรษณีย์ ศาลาว่าการ โรงพยาบาลให้คนมาติดต่อราชการได้ดู
เพลิน ๆ ได้ทั้งความรู้ได้ฝึกเรียนภาษาอังกฤษ คนไทยจะรักกันมากขึ้น
เด็กๆ จะได้ระลึกว่าเรามาถึงตรงนี้ได้ มีความเป็นมาอย่างไร ...

[อ่านเพิ่มเติม](#)

👍 👎 ❤️ [ตอบกลับ](#)

ตอนที่ 10 กรือเซะ มรดกอารยธรรม



กรือเซะ มรดกอารยธรรม

that stands majestically on Pattani-Narathiwat road
والذي يقع على الطريق بين مدينة (فاتاني) و (ناراثيووات)

EP 10 | ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน : กรือเซะ มรดกอารยธรรม | OA 041063
การดู 133,028 ครั้ง • 4 ต.ค. 2020

👍 ชอบ 🗨️ ไม่ชอบ ➦ แชร์ ≡ บันทึกรูปภาพ ⋮

ความคิดเห็น 2 รายการ ≡ จัดเรียงตาม

👤 [เพิ่มความคิดเห็นสาธารณะ...](#)

0 ONE in mind 1 เดือนที่ผ่านมา
เซดฟาท์ทอลีเป็นคนอาหรับเขมนครีบ
👍 🗨️ ❤️ ตอบกลับ

0 One Love 1 เดือนที่ผ่านมา
หนังสือกาลีปัตตานี ผู้เขียนชื่อเขมรหันหมัดฟาท์ทอลีครีบ, แล้วเหตุที่มีสมัยกรือเซะได้ชำระชุดโสร่งก็เพราะสมัยก่อนแพ่งสงครามก็เลยถูกสยามเผาในสมัยก่อนครีบ
👍 🗨️ ❤️ ตอบกลับ
▾ ดูการตอบกลับ

ตอนที่ 14 กริชรามันท์ อาวุธโบราณคู่ถิ่นมลายู



EP 14 | ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน : กริชรามันท์ อาวุธโบราณคู่ถิ่นมลายู | OA 181063

การดู 114,184 ครั้ง • 18 ต.ค. 2020

👍 ชอบ 🗨️ ไม่ชอบ ➦ แชร์ ≡ บันทึก ...

ความคิดเห็น 1 รายการ ☰ จัดเรียงตาม



เพิ่มความคิดเห็นสาธารณะ...



One Love 1 เดือนที่ผ่านมา
กริชรามันสุดยอศศิปะอาวุธมลายู

👍 🗨️ ❤️ [ตอบกลับ](#)

ตอนที่ 18 รู้จักภาษาเงี้ยวแห่งเมืองนรา



EP 18 | ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน : รู้จักภาษาเงี้ยวแห่งเมืองนรา | OA 011163

การดู 114,080 ครั้ง • 1 พ.ย. 2020

👍 ชอบ 🗨️ ไม่ชอบ ➔ แชร์ ⋮ บันทึก ...

ความคิดเห็น 1 รายการ ≡ จัดเรียงตาม



เพิ่มความคิดเห็นสาธารณะ...



ศุภวรรณ โสภณเสถียร 2 เดือนที่ผ่านมา (แก้ไขแล้ว)

ดูคนไต้หวันน่ารักไปเลย.

คลองราชาศัพท์โดยไม่รู้ตัว.ภูมิใจจัง

👍 🗨️ ❤️ ตอบกลับ

ตอนที่ 29 ปราบการณ patani 110



EP 29 | ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน : ปราบการณ PATANI 110 | OA 121263

การดู 127,263 ครั้ง · 12 ธ.ค. 2020

👍 ชอบ 👎 ไม่ชอบ ➦ แชร์ ⋮ บันทึก ...

ความคิดเห็น 1 รายการ

☰ จัดเรียงตาม

👤 เพิ่มความคิดเห็นสาธารณะ...



CASEPIAN 92 2 สัปดาห์ที่ผ่านมา

ไทย อังกฤษ ฝรั่งเศส มาแบ่งเค้กปัตตานี มันใช่หรือ ปาดานี ยังจะเป็นปาดานี ก็พันปีก็ยังไม่ยอมเป็นสยาม

👍 👎 ❤️ ตอบกลับ

ตอนที่ 30 สี่รัฐมาลัย



EP 30 | ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน : สี่รัฐมาลัย | OA 131263

การดู 112,148 ครั้ง • 13 ธ.ค. 2020

👍 ชอบ 🗨️ ไม่ชอบ ➦ แชร์ 📄 บันทึก ...

ความคิดเห็น 1 รายการ ☰ จัดเรียงตาม

👤 เพิ่มความคิดเห็นสาธารณะ...



Horror Night 3 สัปดาห์ที่ผ่านมา

4 รัฐที่ไทยเสียไป เคยเรียนอยู่แต่เนื้อหาน้อย พอมาดูคลิปนี้รู้ละเอียดขึ้นมากเลยคะ

👍 1 🗨️ ❤️ ตอบกลับ

ตอนที่ 31 ตามรอยอารยธรรมจากสยามสู่มาเลเซีย



EP 31 | ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน : ตามรอยอารยธรรมจากสยามสู่มาเลเซีย OA 191263

การดู 106,022 ครั้ง • 20 ธ.ค. 2020

👍 ชอบ 🗨️ ไม่ชอบ ➔ แชร์ ≡ บันทึกลง ...

ความคิดเห็น 1 รายการ ≡ จัดเรียงตาม



เพิ่มความคิดเห็นสาธารณะ...



etty mutianingsih 3 สัปดาห์ที่ผ่านมา

Subhanallah , in thailand more muslim, islam, some day i will go there

👍 🗨️ ❤️ ตอบกลับ

ตอนที่ 33 ชาวสยามพลัดถิ่นในดินแดนมลายา



EP 33 | ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน : ชาวสยามพลัดถิ่นในดินแดนมลายา | OA 261263

การดู 121,027 ครั้ง · 26 ธ.ค. 2020

👍 ชอบ 👎 ไม่ชอบ ➦ แชร์ ≡ บันทึกลับ ...

ความคิดเห็น 1 รายการ ≡ จัดเรียงตาม



เพิ่มความคิดเห็นสาธารณะ...



ฮับดุลฮาเล็ม แวดะสง 1 เดือนที่ผ่านมา
เป็นความโชคดีของคนสยามเหล่านั้นที่เลือกไม่กลับไทย...

👍 👎 ❤️ ตอบกลับ

ตอนที่ 34 อิสลามศึกษาในมาเลเซีย



EP 34 | ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน : อิสลามศึกษาในมาเลเซีย | OA 271263

การดู 121,158 ครั้ง • 28 ธ.ค. 2020

👍 ชอบ 🗨️ ไม่ชอบ ➦ แชร์ ⌵ บันทึก ...

ความคิดเห็น 2 รายการ ≡ จัดเรียงตาม

👤 [เพิ่มความคิดเห็นสาธารณะ...](#)



Sudchairuk Maneeson 1 เดือนที่ผ่านมา
ขอบคุณสำหรับความรู้ณะะ เป็นช่องที่ดีมากเลย

👍 🗨️ ❤️ [ตอบกลับ](#)



padseeiwie 1 เดือนที่ผ่านมา
ใช่เนาะ หลักสูตรไทย สร้างหุ่นยนต์ เรียนเก่ง เก่งทุกอย่างแต่ไม่มีจริยธรรม หรือเข้ากับสังคมไม่ได้ เพราะอ่อนต้อยเรื่องการใช้ชีวิต ตามหลักศาสนาต่างๆ

👍 🗨️ ❤️ [ตอบกลับ](#)

ตอนที่ 40 รัฐสุลต่านโอมานและวิถีแห่งมุสลิมสายกลาง



EP 40 | ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน : รัฐสุลต่านโอมานและวิถีแห่งมุสลิมสายกลาง | OA 170164

การดู 107,787 ครั้ง · 17 ม.ค. 2021

👍 ชอบ 🗨️ ไม่ชอบ ➡️ แชร์ ≡ บันทึกลง ...

ความคิดเห็น 2 รายการ จัดเรียงตาม



เพิ่มความคิดเห็นสาธารณะ...



Fan vlog Day 2 สัปดาห์ที่ผ่านมา
สุดยอดรายการครับ OMOMOMOM

👍 🗨️ ❤️ ตอบกลับ



Supharnika Soheng 3 ชั่วโมงที่ผ่านมา
ชอบโอมานมากค่ะ เป็นประเทศที่สงบ เหมาะกับการไปพักผ่อน ผู้คนใจดี เป็นมิตรมาก
#ไม่ทุกครั้งก็ไม่เบื่อค่ะ
#เหมาะกับการถ่ายรูปมาก มีนิมอลสุดๆค่ะ

👍 🗨️ ❤️ ตอบกลับ

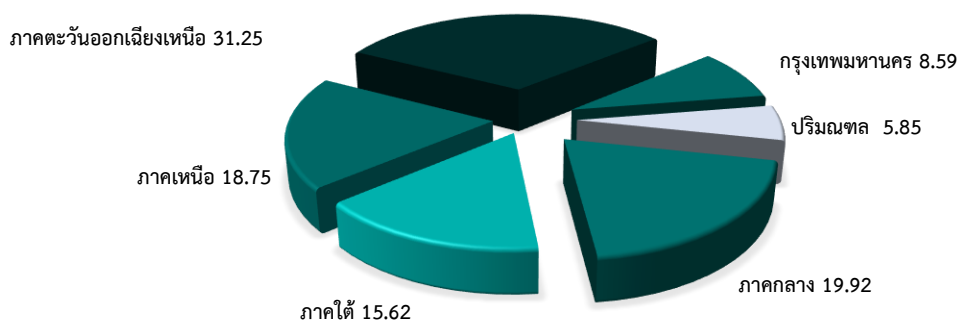
ผลการประเมินและติดตามความสำเร็จของโครงการ

ผลการประเมินและติดตามความสำเร็จการดำเนินโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” เพื่อนำเสนอข้อมูลเชิงบวกและสร้างสรรค์ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ มีวัตถุประสงค์เพื่อประเมินผลและติดตามความสำเร็จการดำเนินงานโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ในการนำเสนอข้อมูลเชิงบวกและสร้างสรรค์ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ และเพื่อประเมินความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับข้อเท็จจริงในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ที่ได้รับจากโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” รวมถึงเพื่อประเมินผลการเรียนรู้ต่อการสร้างความเข้าใจอันดีซึ่งกันและกันของประชาชนในชุมชน ที่ได้รับจากโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” การเรียนรู้ต่อการลดความขัดแย้งและลดความรุนแรงให้เกิดขึ้นอย่างยั่งยืน ตลอดจนการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุขระหว่างทุกศาสนาของประชาชน และประเมินองค์ความรู้อันเป็นแบบอย่างที่ดีของสื่อ ในการนำเสนอข้อมูลข่าวสาร ข้อเท็จจริงที่ถูกต้องและเป็นประโยชน์ต่อประชาชน และสังคมประเทศ

การดำเนินการศึกษาวิจัยในเชิงปริมาณ (Quantitative Research Approach) โดยการดำเนินเก็บข้อมูลเพื่อการศึกษาในมิติด้านกว้าง ด้วยวิธีการเก็บข้อมูลเชิงสำรวจ (Survey Research) จำนวน 1,280 ตัวอย่างจากการแบ่งประชากรตามภูมิภาคต่าง ๆ 5 ภูมิภาคตามบริบทในการบริหารและสถิติ ซึ่งเป็นการแบ่งกลุ่มแบบวัฒนธรรมกว้างๆ และนิยมใช้กันมากในโทรทัศน์แห่งชาติ ได้แก่ ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคใต้ ภาคกลาง และ กรุงเทพมหานคร – ปริมณฑล โดยมีผลการสำรวจประเมินผลดังนี้

1. ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง

1.1 จำนวนและขนาดกลุ่มตัวอย่าง

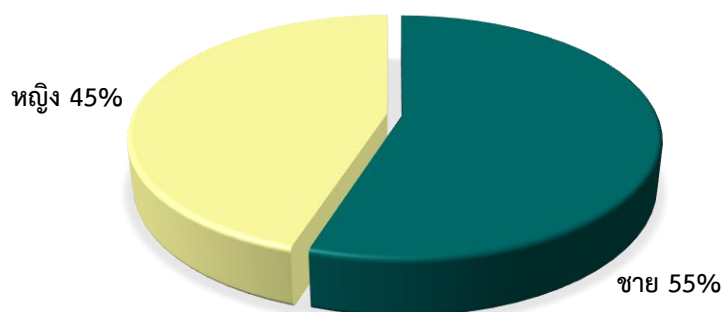


ในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างทุกภูมิภาคจำนวนรวมทั้งสิ้น 1,280 ตัวอย่าง จากภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 400 กลุ่มตัวอย่าง คิดเป็นร้อยละ 31.25 ภาคกลางจำนวน 255 กลุ่มตัวอย่าง คิดเป็นร้อยละ 19.92 ภาคเหนือ 240 กลุ่มตัวอย่าง คิดเป็นร้อยละ 18.75 ภาคใต้ 200 กลุ่มตัวอย่างคิดเป็นร้อยละ 15.62 กรุงเทพมหานคร 110 กลุ่มตัวอย่างคิดเป็นร้อยละ 8.59 และปริมณฑล 75 กลุ่มตัวอย่างคิดเป็นร้อยละ 5.85 โดย ทำการสุ่มเลือกจังหวัดที่เป็นตัวแทนของภูมิภาคต่าง ๆ จากนั้นทำการกระจายการสำรวจข้อมูลกลุ่มตัวอย่างตามจำนวนประชากรของแต่ละจังหวัด ดังตารางที่ 3

ตารางที่ 3 แสดงร้อยละของกลุ่มตัวอย่างแยกตามภูมิภาค

ภูมิภาค	จำนวน (คน)	ร้อยละ
กรุงเทพมหานคร	110	8.59
ปริมณฑล ได้แก่ นนทบุรี ปทุมธานี สมุทรปราการ	75	5.85
ภาคกลาง	255	19.92
ภาคใต้	200	15.62
ภาคเหนือ	240	18.75
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	400	31.25
รวม	1,280	100.0

1.2 เพศ

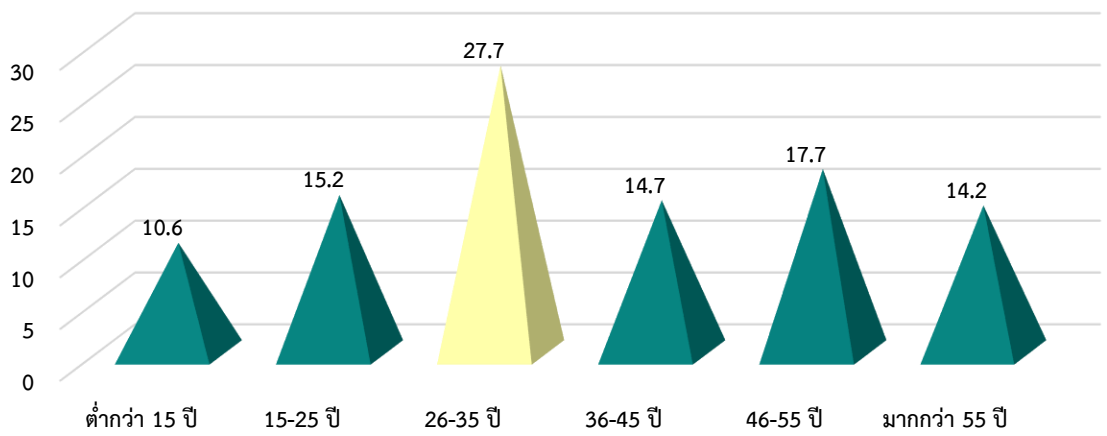


จากการสำรวจกลุ่มตัวอย่างเป็นเพศชายร้อยละ 55.0 (จำนวน 704 คน) มากกว่าเพศหญิงร้อยละ 45.0 (จำนวน 576 คน) ดังตารางที่ 4

ตารางที่ 4 แสดงจำนวน และ ร้อยละของเพศของกลุ่มตัวอย่าง

เพศ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ชาย	704	55.0
หญิง	576	45.0
รวม	1,280	100.0

1.3 อายุ

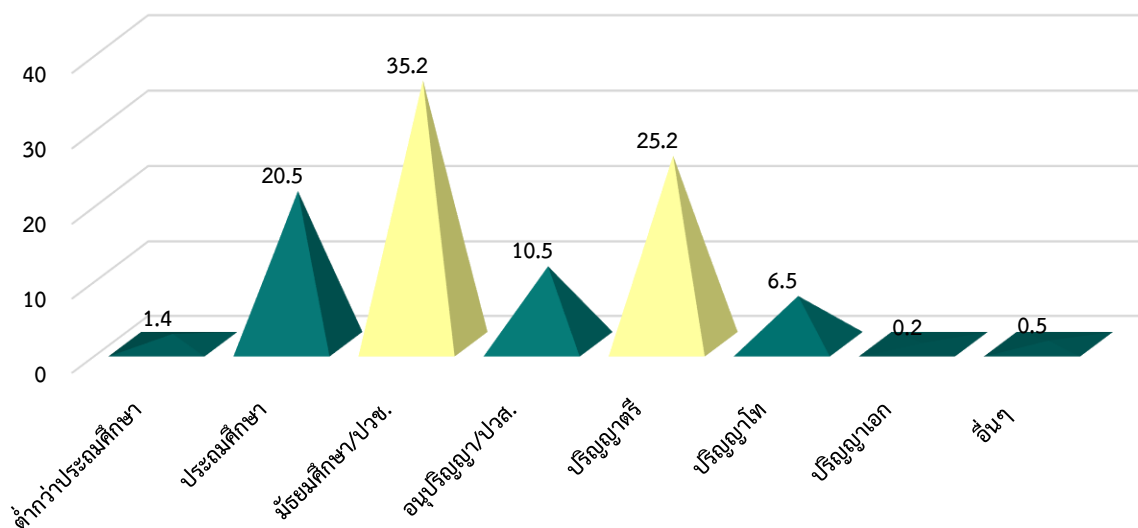


โดยส่วนใหญ่ในกลุ่มตัวอย่างร้อยละ 27.7 (จำนวน 354 คน) มีอายุระหว่าง 26-35 ปี รองลงมาร้อยละ 17.7 (จำนวน 226 คน) มีอายุระหว่าง 46-55 ปี และ ร้อยละ 15.2 (จำนวน 194 คน) มีอายุระหว่าง 15-25 ปี ตามลำดับ ดังตารางที่ 5

ตารางที่ 5 แสดงจำนวนและร้อยละของอายุของกลุ่มตัวอย่าง

อายุ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ต่ำกว่า 15 ปี	136	10.6
15-25 ปี	194	15.2
26-35 ปี	354	27.7
36-45 ปี	188	14.7
46-55 ปี	226	17.7
มากกว่า 55 ปี	182	14.2
รวม	1,280	100.0

1.4 ระดับการศึกษา

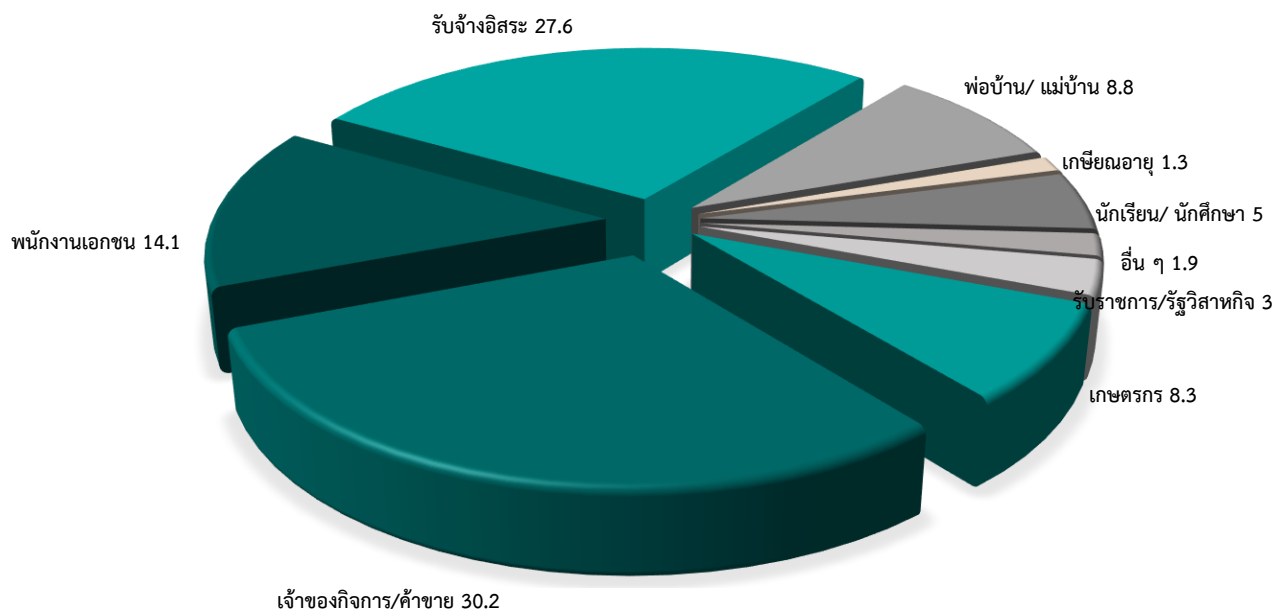


ทั้งนี้ กลุ่มตัวอย่างผู้ตอบแบบสอบถามร้อยละ 35.2 (จำนวน 451 คน) มีระดับการศึกษา มัธยมศึกษา/ปวช. กลุ่มตัวอย่างผู้ตอบแบบสอบถามร้อยละ 25.2 (จำนวน 322 คน) มีระดับการศึกษาระดับปริญญาตรี และ กลุ่มตัวอย่างผู้ตอบแบบสอบถามร้อยละ 20.5 (จำนวน 263 คน) มีระดับการศึกษาระดับประถมศึกษา ตามลำดับ ดังตารางที่ 6

ตารางที่ 6 แสดงจำนวนและร้อยละของระดับการศึกษาของกลุ่มตัวอย่าง

ระดับการศึกษา	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ต่ำกว่าประถมศึกษา	18	1.4
ประถมศึกษา	263	20.5
มัธยมศึกษา/ปวช.	451	35.2
อนุปริญญา/ปวส.	135	10.5
ปริญญาตรี	322	25.2
ปริญญาโท	83	6.5
ปริญญาเอก	2	.2
อื่น ๆ	6	.5
รวม	1,280	100.0

1.5 อาชีพ

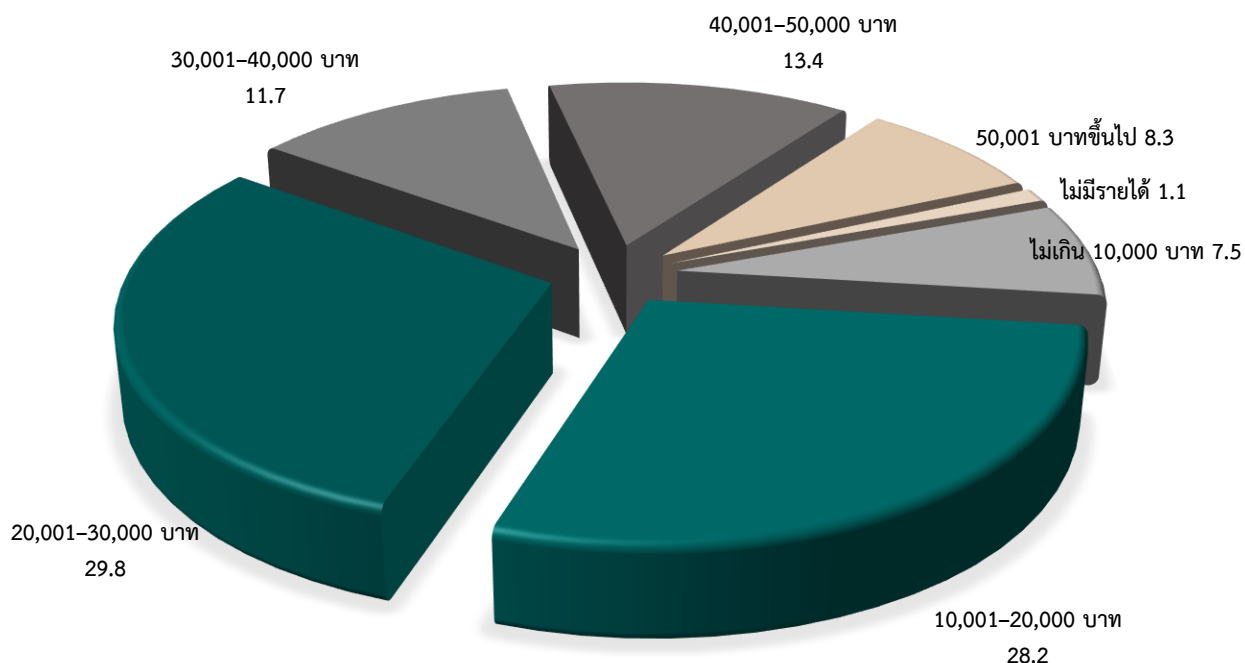


จากการสำรวจการประกอบอาชีพของกลุ่มตัวอย่างผู้ตอบแบบสอบถาม พบว่า ร้อยละ 30.2 (จำนวน 386 คน) เป็นเจ้าของกิจการ/ค้าขาย รองลงมาร้อยละ 27.6 (จำนวน 353 คน) รับจ้างอิสระ และ ร้อยละ 14.1 (จำนวน 181 คน) ประกอบอาชีพเป็นพนักงานเอกชน ตามลำดับ ดังตารางที่ 7

ตารางที่ 7 แสดงจำนวนและร้อยละของระดับการศึกษาของกลุ่มตัวอย่าง

อาชีพ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
รับราชการ/รัฐวิสาหกิจ	38	3.0
เกษตรกร	106	8.3
เจ้าของกิจการ/ค้าขาย	386	30.2
พนักงานเอกชน	181	14.1
รับจ้างอิสระ	353	27.6
พ่อบ้าน/ แม่บ้าน	112	8.8
เกษียณอายุ	16	1.3
นักเรียน/ นักศึกษา	64	5.0
อื่น ๆ	24	1.9
รวม	1,280	100.0

1.6 รายได้เฉลี่ยต่อเดือน

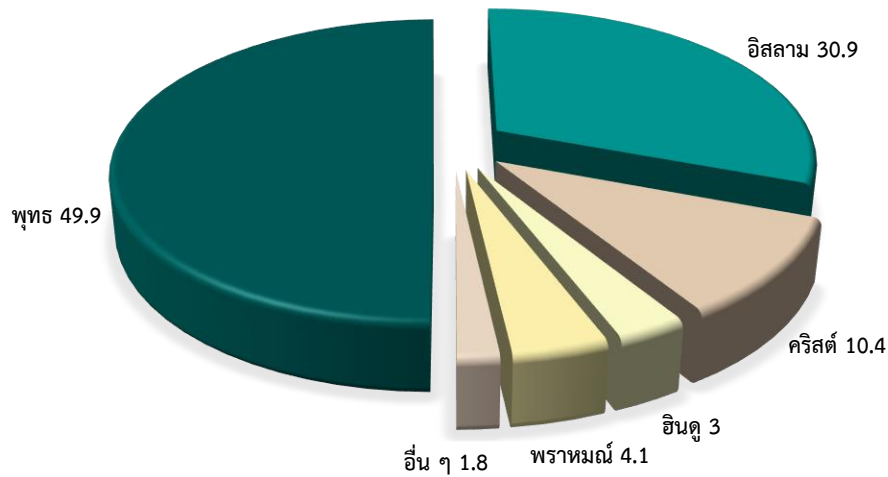


โดยกลุ่มตัวอย่างผู้ตอบแบบสอบถาม ร้อยละ 29.8 (จำนวน 381 คน) มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 20,001-30,000 บาท กลุ่มตัวอย่างผู้ตอบแบบสอบถาม ร้อยละ 28.2 (จำนวน 361 คน) มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 10,001-20,000 บาท และ ร้อยละ 13.4 (จำนวน 172 คน) มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 40,001-50,000 บาท ตามลำดับ ดังตารางที่ 8

ตารางที่ 8 แสดงจำนวนและร้อยละของรายได้เฉลี่ยต่อเดือนของกลุ่มตัวอย่าง

รายได้	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ไม่เกิน 10,000 บาท	96	7.5
10,001-20,000 บาท	361	28.2
20,001-30,000 บาท	381	29.8
30,001-40,000 บาท	150	11.7
40,001-50,000 บาท	172	13.4
50,001 บาทขึ้นไป	106	8.3
ไม่มีรายได้	14	1.1
รวม	1,280	100.0

1.7 การนับถือศาสนา



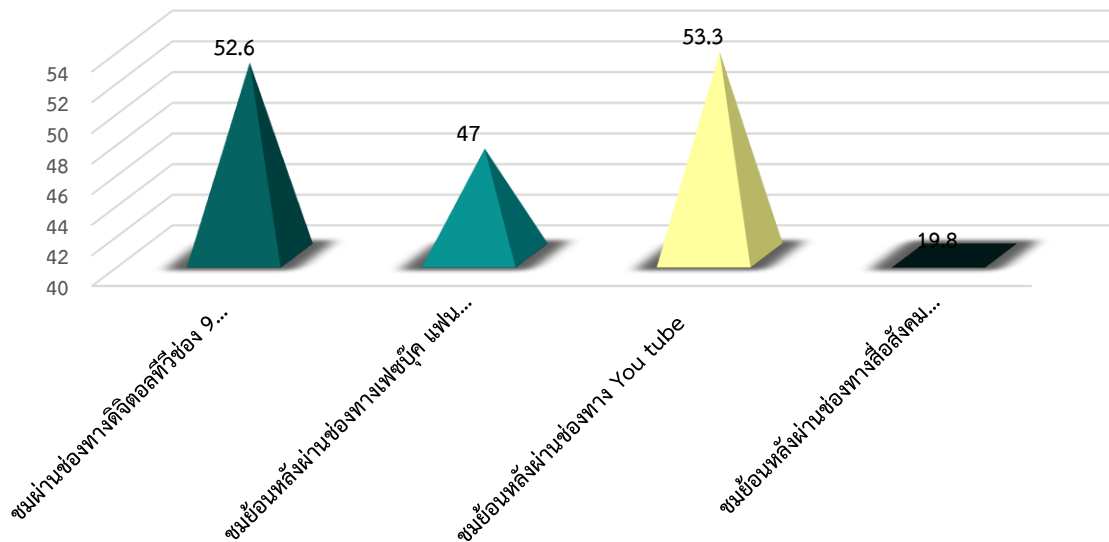
เมื่อสำรวจถึงการนับถือศาสนาของกลุ่มตัวอย่างผู้ตอบแบบสอบถาม ร้อยละ 49.9 (จำนวน 638 คน) นับถือศาสนาพุทธ ร้อยละ 30.9 (จำนวน 395 คน) นับถือศาสนาอิสลาม และร้อยละ 10.4 (จำนวน 133 คน) นับถือศาสนาคริสต์ ตามลำดับ ดังตารางที่ 9

ตารางที่ 9 แสดงจำนวนและร้อยละของการนับถือศาสนาของกลุ่มตัวอย่าง

การนับถือศาสนา	จำนวน (คน)	ร้อยละ
พุทธ	638	49.9
อิสลาม	395	30.9
คริสต์	133	10.4
ฮินดู	39	3.0
พราหมณ์	52	4.1
อื่น ๆ	23	1.8
รวม	1,280	100.0

- พฤติกรรมกรรมการรับชมรายการตามโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ในการนำเสนอข้อมูลเชิงบวกและสร้างสรรค์ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้

2.1 ช่องทางการรับชมรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”



รายการตามโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ดำเนินการออกอากาศเป็นประจำวันเสาร์-อาทิตย์ เวลา 6.00-6.30 น. ผ่านช่องทางดิจิตอลทีวีช่อง 9 MCOT HD และยังเผยแพร่รายการย้อนหลังผ่านช่องทางเฟซบุ๊ก แฟนเพจ facebook.com/DocumentaryPlydamkwan นำเสนอรายการย้อนหลังผ่านช่องทาง You tube และช่องทางสื่อสังคมออนไลน์ (SOCIAL MEDIA)

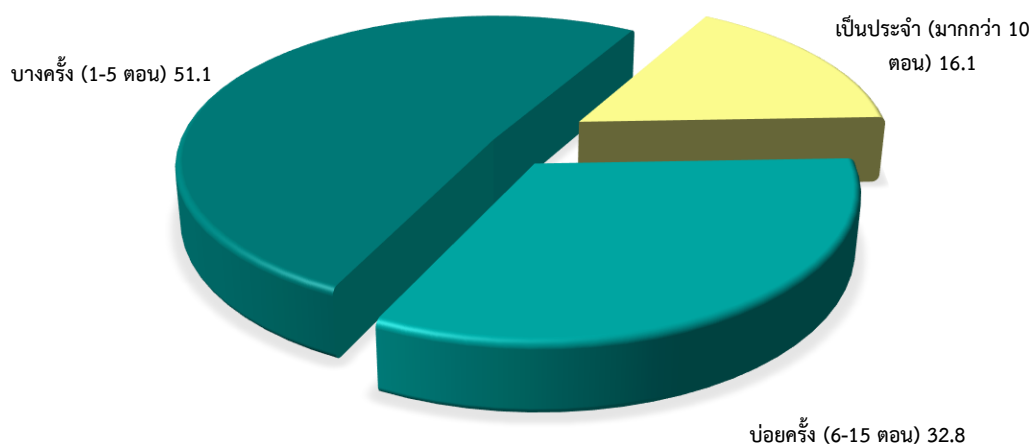
ผลการประเมินพบว่า กลุ่มตัวอย่างร้อยละ 53.3 (จำนวน 682) รับชมรายการย้อนหลังย้อนหลังผ่านช่องทาง You tube รองลงมา ร้อยละ 52.6 (จำนวน 674) รับชมรายการผ่านช่องทางดิจิตอลทีวีช่อง 9 MCOT HD วันเสาร์-อาทิตย์ เวลา 6.00-6.30 น. และ ร้อยละ 47.0 (จำนวน 602) รับชมผ่านช่องทางเฟซบุ๊ก แฟนเพจ facebook.com/DocumentaryPlydamkwan ตามลำดับ ดังตารางที่ 10

ตารางที่ 10 แสดงจำนวนและร้อยละของการรับชมรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ผ่านช่องทางต่าง ๆ

การรับชมรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ผ่านช่องทางต่าง ๆ	จำนวน	ร้อยละ
รับชมรายการผ่านช่องทางดิจิตอลทีวีช่อง 9 MCOT HD วันเสาร์-อาทิตย์ เวลา 6.00-6.30 น.	674	52.6
รับชมย้อนหลังผ่านช่องทาง You tube	682	53.3
รับชมย้อนหลังผ่านช่องทางเฟซบุ๊ก แฟนเพจ facebook.com/DocumentaryPlydamkwan	602	47.0
รับชมย้อนหลังผ่านช่องทางสื่อสังคมออนไลน์ (SOCIAL MEDIA)	253	19.8

***หมายเหตุ กลุ่มตัวอย่างเลือกตอบได้มากกว่า 1

2.2 ความถี่การรับชมรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”



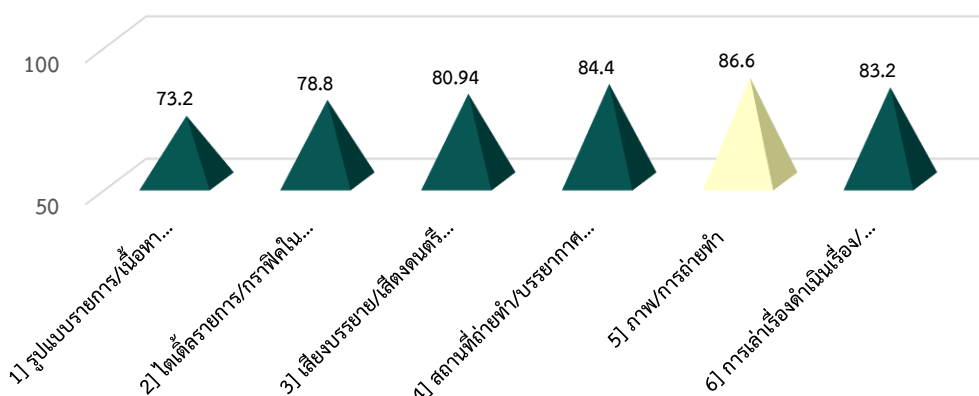
ทั้งนี้ กลุ่มตัวอย่างร้อยละ 51.1 (จำนวน 654 คน) รับชมรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” เป็นบางครั้ง (1-5 ตอน) กลุ่มตัวอย่างร้อยละ 32.8 (จำนวน 420 คน) รับชมบ่อยครั้ง (6-10 ตอน) และ กลุ่มตัวอย่างร้อยละ 16.1 (จำนวน 206 คน) รับชมเป็นประจำ (มากกว่า 10 ตอน) ตามลำดับ ดังตารางที่ 11

ตารางที่ 11 แสดงจำนวนและร้อยละของความถี่การรับชมรายการ รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”

ความถี่การรับชมรายการ รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”	จำนวน	ร้อยละ
เป็นประจำ (มากกว่า 10 ตอน)	206	16.1
บ่อยครั้ง (6-10 ตอน)	420	32.8
บางครั้ง (1-5 ตอน)	654	51.1
รวม	1,280	100

3. ความพึงพอใจของผู้ชมที่มีต่อสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ในภาพรวม

3.1 ความชื่นชอบ/ประทับใจองค์ประกอบรายการ“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”



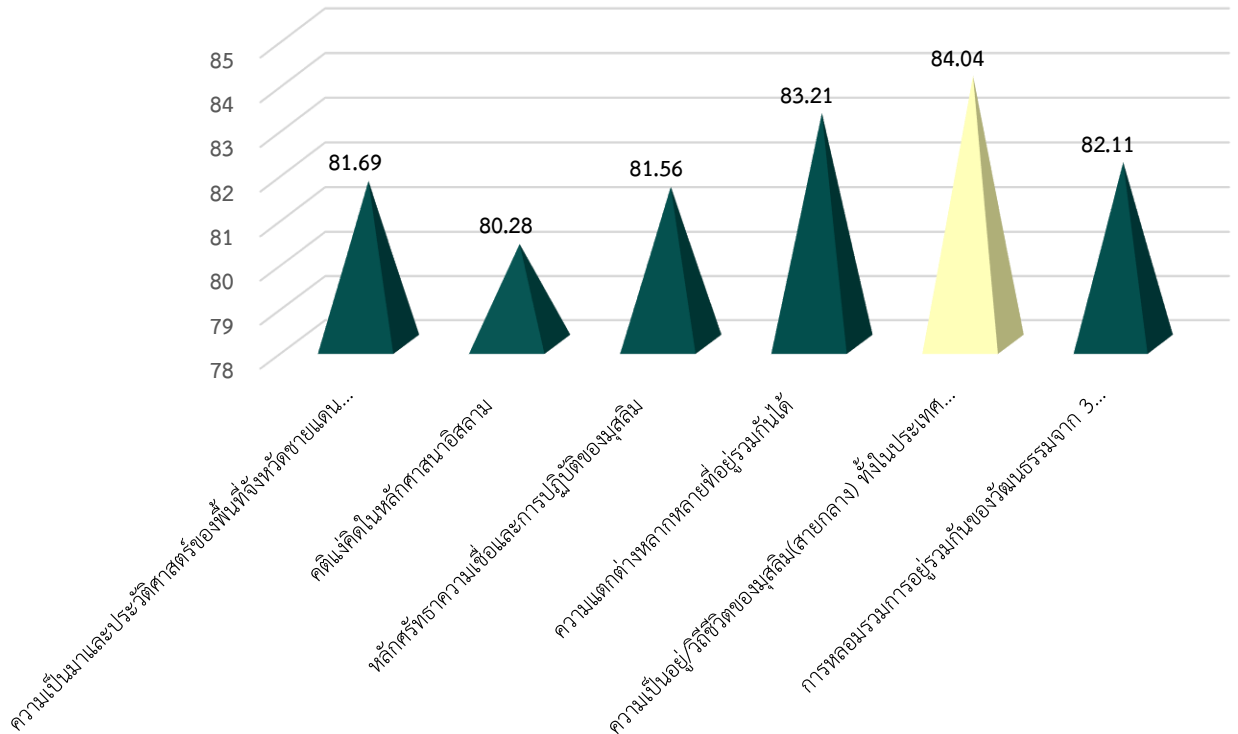
เมื่อประเมินความพึงพอใจของผู้ชมที่มีต่อสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ในภาพรวมด้านความชื่นชอบ/ประทับใจองค์ประกอบรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ผลการประเมินพบว่ากลุ่มตัวอย่างผู้รับชมมีความชื่นชอบ/ประทับใจองค์ประกอบรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ในระดับมาก ที่ค่าเฉลี่ย 4.16 จาก 5 คะแนนเต็ม หรือ คิดเป็นร้อยละ 83.2

โดยมีความชื่นชอบ/ประทับใจองค์ประกอบรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ด้านภาพและการถ่ายทำมากที่สุด ในระดับมากที่สุด ที่ค่าเฉลี่ย 4.33 หรือ คิดเป็นร้อยละ 86.6 รองลงมาชื่นชอบ/ประทับใจสถานที่ถ่ายทำ/บรรยากาศสถานที่ต่าง ๆ ในระดับมากที่ค่าเฉลี่ย 4.22 หรือ คิดเป็นร้อยละ 84.4 และชื่นชอบ/ประทับใจการเล่าเรื่องดำเนินเรื่อง/การตัดต่อลำดับภาพในระดับมากที่ค่าเฉลี่ย 4.16 หรือ คิดเป็นร้อยละ 83.2 ตามลำดับ ดังตารางที่ 12

ตารางที่ 12 แสดงค่าเฉลี่ยและค่าร้อยละความชื่นชอบ/ประทับใจองค์ประกอบรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”

ความชื่นชอบ/ประทับใจองค์ประกอบรายการ	ค่าต่ำสุด	ค่าสูงสุด	ค่าเฉลี่ย	ร้อยละ	แปลผล
1] รูปแบบรายการ/เนื้อหารายการ	1.00	5.00	3.66	73.2	มาก
2] ไต่เต้รายการ/กราฟิกในรายการ	2.00	5.00	3.94	78.8	มาก
3] เสียงบรรยาย/เสียงดนตรีประกอบรายการ	.00	5.00	4.05	80.94	มาก
4] สถานที่ถ่ายทำ/บรรยากาศสถานที่ต่าง ๆ	2.00	5.00	4.22	84.4	มาก
5] ภาพ/การถ่ายทำ	2.00	54.00	4.33	86.6	มากที่สุด
6] การเล่าเรื่องดำเนินเรื่อง/การตัดต่อลำดับภาพ	2.00	5.00	4.16	83.2	มาก
ค่าเฉลี่ย			4.16	83.2	มาก

3.2 ความรู้ความเข้าใจที่ปรากฏชัดเจนจากรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”



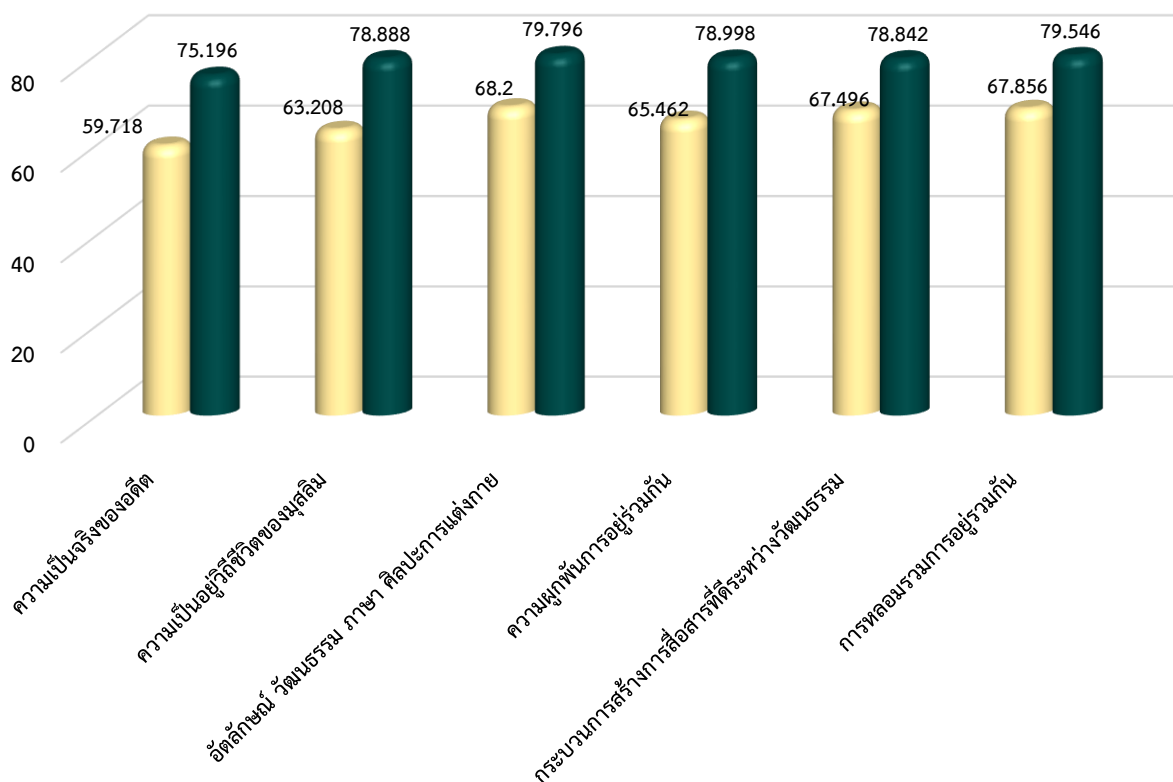
สารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ได้แสดงศักยภาพของสื่อมวลชนในการทำหน้าที่เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจแก่ผู้รับชม จากการประเมินความรู้ความเข้าใจกลุ่มตัวอย่างผู้รับชมที่ได้รับความรู้ความเข้าใจที่ปรากฏชัดเจนจากรายการในระดับมากที่สุดที่ค่าเฉลี่ยรวม 4.107 จาก 5 คะแนน หรือ ร้อยละ 82.15

โดยได้รับความรู้ความเข้าใจด้านความเป็นอยู่/วิถีชีวิตของมุสลิม(สายกลาง) ทั้งในประเทศ และต่างประเทศมากที่สุด ในระดับมากที่สุดที่ค่าเฉลี่ย 4.202 หรือ ร้อยละ 84.04 รองลงมา ได้รับความรู้ความเข้าใจด้านความแตกต่างหลากหลายที่อยู่ร่วมกันได้ ในระดับมากที่สุดที่ค่าเฉลี่ยรวม 4.160 หรือ ร้อยละ 83.21 และ การหลอมรวม การอยู่ร่วมกันของวัฒนธรรมจาก 3 ศาสนาคือพุทธ มุสลิม คริสต์ ในระดับมากที่สุดที่ค่าเฉลี่ยรวม 4.106 หรือ ร้อยละ 82.11 ดังตารางที่ 13

ตารางที่ 13 แสดงค่าเฉลี่ยและค่าร้อยละความรู้ความเข้าใจที่ปรากฏชัดเจนจากรายการ“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”

ความรู้ความเข้าใจที่ปรากฏชัดเจนจากรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”	ค่าต่ำสุด	ค่าสูงสุด	ค่าเฉลี่ย	ร้อยละ	แปลผล
ความเป็นมาและประวัติศาสตร์ของพื้นที่จังหวัด ชายแดนภาคใต้	2.00	5.00	4.085	81.69	มาก
คติแง่คิดในหลักศาสนาอิสลาม	2.00	5.00	4.014	80.28	มาก
หลักศรัทธาความเชื่อและการปฏิบัติของมุสลิม	2.00	5.00	4.078	81.56	มาก
ความแตกต่างหลากหลายที่อยู่รวมกันได้	2.00	5.00	4.160	83.21	มาก
ความเป็นอยู่/วิถีชีวิตของมุสลิม(สายกลาง) ทั้งใน ประเทศ และ ต่างประเทศ	1.00	34.00	4.202	84.04	มาก
การหลอมรวมการอยู่ร่วมกันของวัฒนธรรมจาก 3 ศาสนาคือพุทธ มุสลิม คริสต์	1.00	6.00	4.106	82.11	มาก
ค่าเฉลี่ยรวม			4.107	82.15	มาก

3.3 ข้อเท็จจริงที่ปรากฏชัดเจนในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ที่ได้รับจากรายการ“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”



การนำเสนอสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ส่งผลต่อการรับรู้ข้อเท็จจริงที่ปรากฏชัดเจนในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ ทำให้กลุ่มผู้รับชมรายการได้รับข้อมูลข้อเท็จจริงเกี่ยวกับพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้จากที่เคยรู้ หรือ ไม่เคยรู้มาก่อนการรับชมรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”

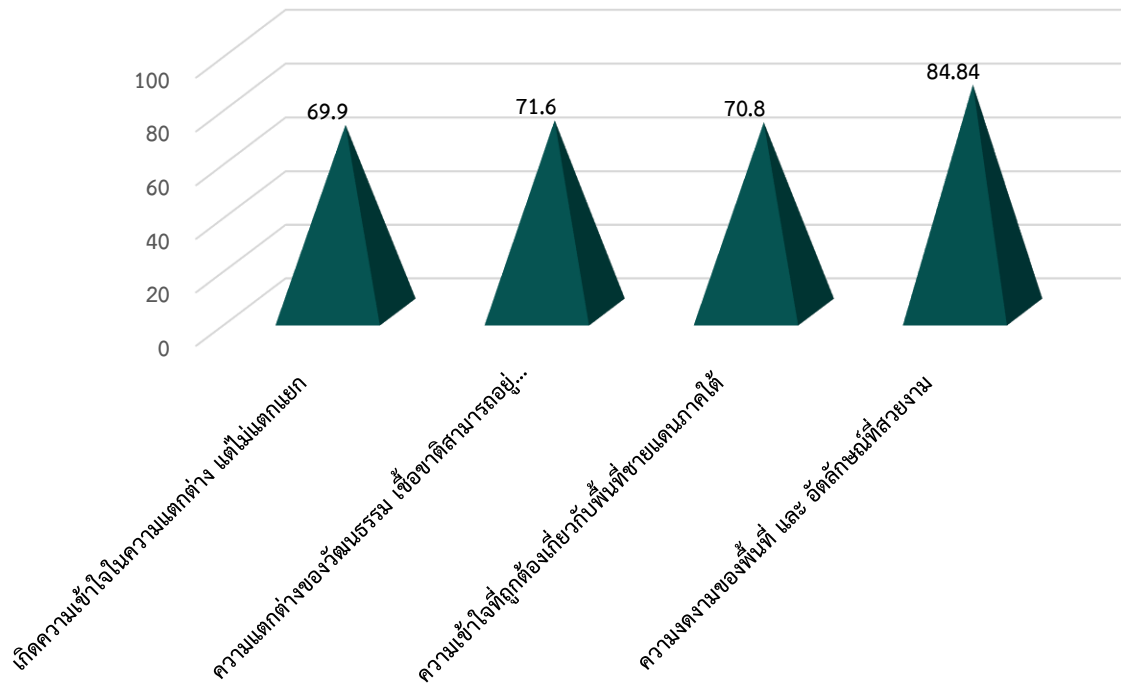
ทั้งนี้ การประเมินผลรายการดังกล่าว จึงได้ทำการประเมินข้อมูลข้อเท็จจริงในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ก่อนการรับชมรายการ และ ภายหลังกการรับชมรายการเพื่อเปรียบเทียบผลที่เกิดขึ้นด้านข้อมูลข้อเท็จจริงจากการรับชม ผลการประเมินพบว่า กลุ่มผู้รับชมรายการรับรู้ข้อมูลข้อเท็จจริงเกี่ยวกับพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ ก่อนรับชมรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ในระดับปานกลาง ที่ค่าเฉลี่ย 3.266 จาก 5 คะแนน หรือ ร้อยละ 65.323 รับรู้ข้อมูลข้อเท็จจริงเกี่ยวกับพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ เพิ่มขึ้นเฉลี่ย +0.661 หรือร้อยละ +13.217 ภายหลังกการรับชมรายการ ในระดับมาก ที่ค่าเฉลี่ย 3.927 จาก 5 คะแนน หรือ ร้อยละ 78.54

อย่างไรก็ตาม ข้อมูลข้อเท็จจริงในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ด้านความเป็นอยู่วิถีชีวิตของมุสลิมก่อนรับชมรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ในระดับปานกลาง ที่ค่าเฉลี่ย 3.1604 จาก 5 คะแนนหรือร้อยละ 63.208 รับรู้ข้อมูลข้อเท็จจริงเกี่ยวกับพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ เพิ่มขึ้นมากที่สุด เฉลี่ย +0.784 หรือร้อยละ +15.68 ภายหลังกการรับชมรายการ ในระดับมาก ที่ค่าเฉลี่ย 3.9444 จาก 5 คะแนน หรือ ร้อยละ 78.888 ดังตารางที่ 14

ตารางที่ 14 แสดงค่าเฉลี่ยและค่าร้อยละข้อเท็จจริงที่ปรากฏชัดเจนในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ที่ได้รับจากรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”

ข้อเท็จจริงที่ปรากฏชัดเจนในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ที่ได้รับจากรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”	ค่าเฉลี่ย / ร้อยละ	ก่อนรับชมรายการ	แปลผล	หลังรับชมรายการ	แปลผล	ผลต่าง
ความเป็นจริงของอดีต	ค่าเฉลี่ย	2.9859	ปาน	3.7598	มาก	+0.7739
	ร้อยละ	59.718	กลาง	75.196		+15.478
ความเป็นอยู่วิถีชีวิตของมุสลิม	ค่าเฉลี่ย	3.1604	ปาน	3.9444	มาก	+0.784
	ร้อยละ	63.208	กลาง	78.888		+15.68
อัตลักษณ์ วัฒนธรรม ภาษา ศิลปะ การแต่งกาย	ค่าเฉลี่ย	3.4100	มาก	3.9898	มาก	+0.5798
	ร้อยละ	68.2		79.796		+11.76
ความผูกพันการอยู่ร่วมกัน	ค่าเฉลี่ย	3.2731	ปาน	3.9499	มาก	+0.6768
	ร้อยละ	65.462	กลาง	78.998		+13.536
กระบวนการสร้างการสื่อสารที่ดีระหว่างวัฒนธรรม	ค่าเฉลี่ย	3.3748	ปาน	3.9421	มาก	+0.5673
	ร้อยละ	67.496	กลาง	78.842		+11.346
การหลอมรวมการอยู่ร่วมกัน	ค่าเฉลี่ย	3.3928	ปาน	3.9773	มาก	+0.5845
	ร้อยละ	67.856	กลาง	79.546		+11.69
ค่าเฉลี่ย	ค่าเฉลี่ย	3.266	ปานกลาง	3.927	มาก	+0.661
	ร้อยละ	65.323		78.54		+13.217

4. ประโยชน์ที่ได้รับจากโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”



นอกจากนี้ กลุ่มตัวอย่างผู้รับชมรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ยังได้รับประโยชน์จากการรับชมรายการหลากหลายด้าน อาทิเช่น กลุ่มตัวอย่างผู้รับชมรายการ ร้อยละ 84.84 (จำนวน 1,086) ได้รับประโยชน์จากความงดงามของพื้นที่ และ อัตลักษณ์ที่สวยงาม กลุ่มตัวอย่างผู้รับชมรายการร้อยละ 71.6 (จำนวน 916) ได้รับประโยชน์จาก ความแตกต่างของวัฒนธรรม เชื่อชาติสามารถอยู่รวมกันได้ และ กลุ่มตัวอย่างผู้รับชมรายการร้อยละ 70.8 (จำนวน 906) ได้รับความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับพื้นที่ชายแดนภาคใต้ ดังตารางที่ 15

ตารางที่ 15 แสดงจำนวนและร้อยละประโยชน์ที่ได้รับจากรายการ“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”

ประโยชน์ที่ได้รับจากรายการ“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”	จำนวน	ร้อยละ
เกิดความเข้าใจในความแตกต่าง แต่ไม่แตกแยก	894	69.9
ความแตกต่างของวัฒนธรรม เชื่อชาติสามารถอยู่รวมกันได้	916	71.6
ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับพื้นที่ชายแดนภาคใต้	906	70.8
ความงดงามของพื้นที่ และ อัตลักษณ์ที่สวยงาม	1086	84.84

***หมายเหตุ กลุ่มตัวอย่างเลือกตอบได้มากกว่า 1

บทที่ 4

สรุปผล ปัญหา อุปสรรค และข้อเสนอแนะโครงการ

การนำเสนอสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” เพื่อนำเสนอข้อมูลเชิงบวก และสร้างสรรค์ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ ได้แสดงศักยภาพของสื่อมวลชนในการทำหน้าที่เสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจแก่ผู้รับชม สร้างสรรค์เนื้อหาความรู้การนำเสนอข้อมูลข้อเท็จจริงพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ให้ปรากฏ ดังสรุปได้ดังนี้

1. ความรู้เกี่ยวกับประวัติ ความเป็นมาศาสนาอิสลาม

ในการประเมินองค์ความรู้อันเป็นแบบอย่างที่ดีของสื่อ ในการนำเสนอข้อมูลข่าวสาร ข้อเท็จจริงที่ถูกต้องและเป็นประโยชน์ต่อประชาชน และสังคมประเทศ รายการสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ได้เสริมสร้างความรู้เกี่ยวกับประวัติ ความเป็นมาศาสนาอิสลามในประเทศไทย อันก่อให้เกิดความเข้าใจอันดีแก่ประชาชนทั่วไป ทำให้รู้ประวัติความเป็นมาศาสนาอิสลาม และวิถีชีวิต การอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุขของทุกศาสนาในประเทศไทย

เนื้อหาข้อมูลจากการนำเสนอสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ทำให้ทราบว่า ผู้นับถือศาสนาอิสลาม หรือ ชาวมุสลิม เดินทางจากคาบสมุทรเปอร์เซียเพื่อเข้ามาค้าขายในแหลมมลายู (อินโดนีเซียและมาเลเซีย) โดยได้นำศาสนาอิสลามเข้ามาด้วย ทำให้คนพื้นเมืองแหลมมลายู ได้เปลี่ยนมานับถือศาสนาอิสลาม

ชาวมุสลิมอยู่ในประเทศไทยมาตั้งแต่ยุคสมัยสุโขทัย และช่วงกรุงศรีอยุธยาเรื่อยมา โดยชาวมุสลิมบางคนรับราชการเป็นขุนนางในราชสำนัก จึงได้รับความรู้ด้านประวัติศาสตร์ที่มาของสิ่งของโบราณ โบราณสถานพวกชนชั้นเจ้านายในพื้นที่ภาคใต้ หลักฐานพบว่า ช่วงต้นกรุงรัตนโกสินทร์มีชาวมุสลิมอพยพมาจากมลายูและเปลี่ยนสัญชาติเป็นไทย ปัจจุบันประชากรมุสลิมของไทยมีความหลากหลายและวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน โดยมีกลุ่มเชื้อชาติอพยพเข้ามาจากจีน ปากีสถาน กัมพูชา บังกลาเทศ อิหร่าน มาเลเซีย และอินโดนีเซีย เช่นเดียวกับชาวไทย

ทั้งนี้ ศาสนาอิสลาม เป็นศาสนาหนึ่งที่มีผู้นับถืออยู่หลายล้านคนทั่วโลก โดยเฉพาะในประเทศแถบตะวันออกกลาง ประชาชนส่วนใหญ่จะนับถือศาสนาอิสลาม ส่วนในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เช่น ในประเทศมาเลเซียมีผู้นับถือศาสนาอิสลามมาก สำหรับประเทศไทยมีประชาชนที่นับถือศาสนาอิสลามอยู่ทั่วไป แต่พื้นที่ที่มี ผู้นับถือศาสนาอิสลามมากที่สุด คือ ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ ซึ่งได้แก่ จังหวัดสงขลา ยะลา สตูล ปัตตานี และนราธิวาส

แม้ว่า ศาสนาอิสลาม เป็นชนกลุ่มน้อยทางศาสนาในประเทศไทย แต่มีการเติบโตอย่างรวดเร็ว ซึ่งมีความหลากหลายจากการอพยพเข้ามาจากทั่วโลก โดยสถิติระบุว่า ประชากรมุสลิมมีระหว่าง 2.2 ล้านคน ถึง 7.4 ล้านคน

คัมภีร์ทางศาสนาอิสลามถือว่าเป็นวณะของพระเจ้า ที่ได้ประทานแก่มวลมนุษย์ผ่านศาสนานบี มุฮัมมัด เรียกว่า คัมภีร์อัล-กุรอาน แปลว่า คัมภีร์สาธยายมนต์ มี 30 ภาค แบ่งออกเป็น 114 บท แต่ละบทแบ่งเป็นโองการหรือวรรค มีทั้งหมด 6,000 โองการ ภาษาที่ใช้บันทึกคัมภีร์อัล-กุรอาน คือ ภาษาอาหรับข้อความในคัมภีร์เป็นภาษาที่ไพเราะ มีใช้ร้อยแก้ว และมีใช้ร้อยกรอง แต่ก็มีสัมผัสในแบบของตัวเอง ปัจจุบันนี้ได้

มีการแปล คัมภีร์อัล-กุรอาน เป็นภาษาต่าง ๆ ทั่วโลก ชาวมุสลิมถือว่าคัมภีร์นี้เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เพราะทุกคำ ทุกตัวอักษร เกิดจากพระอัลลอฮ์ และเป็นความจริงที่บริสุทธิ์ และเป็นธรรมนูญสำหรับชีวิตเป็นแนวทางการปฏิบัติสำหรับบุคคลและสังคม มีคำสอนเกี่ยวกับการทำความดี การดำเนินชีวิตอยู่ร่วมกัน การแต่งงาน ความตาย อาชีพ การทำมาหากิน รวมทั้งมีเรื่องการเมือง เศรษฐกิจ กฎหมาย และสังคมไว้อย่างครบถ้วน

หลักศรัทธา 6 ประการ ศาสนาอิสลาม ได้แก่

(1) ศรัทธาต่อพระอัลลอฮ์ มุสลิม เชื่อว่ามีพระเจ้าองค์เดียวเป็นผู้สร้างสรรพสิ่ง ผู้เป็นมุสลิมจะต้องศรัทธาต่อพระอัลลอฮ์เพียงพระองค์เดียว

(2) ศรัทธาต่อเทพบิรวารของพระอัลลอฮ์ (เทวทูต) คือ ผู้รับใช้พระเจ้าซึ่งมีจำนวนมากมีหน้าที่ต่าง ๆ กัน เทวทูตเป็นคนกลางทำหน้าที่สื่อสาร ระหว่างท่านนบีมุฮัมมัดกับพระเจ้า กล่าวคือ ท่านนบีมุฮัมมัดได้รับโองการจากพระเจ้าโดยทางเทวทูต ซึ่งเรียกว่า “ มลาอิกะฮ์ ” เป็นวิญญานที่มองไม่เห็น แต่สามารถแปลงร่างเป็นมนุษย์ได้ตามบัญชาของพระอัลลอฮ์

(3) ศรัทธาในพระคัมภีร์ทั้งหลาย คือ คัมภีร์ที่พระเจ้าได้ประทานมาก่อนหน้านั้น 104 คัมภีร์ ซึ่งรวมทั้งคัมภีร์ของศาสนายูดาห์ และศาสนาคริสต์ แต่ให้ถือว่าคัมภีร์อัล-กุรอาน เป็นคัมภีร์สุดท้าย และสมบูรณ์ที่สุดที่พระเจ้าได้ประทานพรลงมาให้แก่มนุษยชาติ โดยผ่านทางศาสดามุฮัมมัด

(4) ศรัทธาต่อบรรดาศาสนทูต ศาสนทูตเป็นมนุษย์ธรรมดา แต่พระเจ้าได้เลือกสรรว่าเป็นคนดี เหมาะแก่การที่จะเป็นผู้ประกาศศาสนา ซึ่งท่านนบีมุฮัมมัดเป็นศาสนทูตองค์สุดท้าย

(5) ศรัทธาในวันพิพากษา คือ วันสุดท้ายของโลก ชาวมุสลิมเชื่อว่าโลกมีวันแตกดับ เมื่อถึงวันนั้นมนุษย์ทุกคนต้องตาย และจะถูกทำให้ฟื้นขึ้นมา เพื่อพิจารณาโทษ ด้วยการสอบสวนพิพากษาตามความดีความชั่วที่ตนได้กระทำไว้

(6) ศรัทธาในการกำหนดสภาวะของโลก และชีวิต ว่าเป็นไปตามเจตจำนงของพระอัลลอฮ์

การนำเสนอสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ทำให้ผู้รับชมรายการได้ความรู้หลักศาสนาอิสลาม และ การปฏิบัติตนว่าทำอย่างไรที่ถูกต้องเหมาะสมในเรื่องข้อปฏิบัติตนตามหลักศาสนาตามหลัก คำสอนที่สำคัญของศาสนาอิสลามคือ

- 1) การไม่มีพระเจ้าองค์อื่นนอกจากอัลลอฮ์
- 2) การละหมาด (สวดภาวนา) วันละ 5 ครั้ง ทำให้ได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์ของชาวมุสลิมด้านปฏิบัติ พิธีทางศาสนาอิสลามว่ามีการละหมาดเหมือนกันในทุกพื้นที่ ทางศาสนาอิสลามอยู่ร่วมกันด้วยความศรัทธาเข้าใจซึ่งกันและกัน
- 3) การถือศีลอด ตามความหมายทางศาสนาของอิสลาม คือการงดเว้นจากการกิน การดื่ม การเสพ และการมีความสัมพันธ์ทางเพศ ตั้งแต่ดวงอาทิตย์ขึ้นจนถึงดวงอาทิตย์ตกตลอดทั้งเดือนเราะมะฎอนของทุกปีซึ่งอาจจะมียะยะเวลา 29 หรือ 30 วัน โดยมีเจตนาว่าทำเพื่ออัลลอฮ์
- 4) การสอนเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ไม่ตระหนี่ด้วยการบริจาคทาน หรือ ซะกาต
- 5) การประกอบพิธีฮัจญ์ ณ เมืองเมกกะ ประเทศซาอุดีอาระเบีย

2. การอยู่ร่วมกันของทุกศาสนา

การนำเสนอสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ทำให้ผู้รับชมรายการได้ตระหนักรู้ว่า ประเทศไทยยอมรับเสรีภาพการเลือกนับถือศาสนา เกิดความแตกต่างหลากหลายของการเลือกนับถือศาสนา การนับถือศาสนาของผู้คนในพื้นที่ภาคใต้พบว่า มีศาสนาหลายศาสนาทั้งพุทธ คริสต์ อิสลาม อยู่ร่วมกันโดยไม่แตกแยก ทั้งนี้ โดยหลักการแล้ว ทุกศาสนาล้วนสอนให้ทำความดี ละเว้นความชั่ว สอนการพัฒนาจิตใจ ให้รู้จักละความโลภ ความโกรธ ความหลงเหมือนกัน รวมทั้งสอนให้รักความยุติธรรม ความเท่าเทียมกัน อย่างไรก็ตาม หากพิจารณาแต่ละศาสนาที่มีเป้าหมายของศาสนาที่สอนให้คนเป็นคนดีเช่นเดียวกันในทุกศาสนา ยังมีค่านิยมที่แตกต่างกันอันเป็นผลมาจากการหล่อหลอมของศาสนาที่มีความเชื่อและหลักคำสอนแตกต่างกัน

ดังนั้น การมุ่งเน้นการอยู่ร่วมกันอย่างสันติและหลักการยอมรับในความแตกต่างเชิงสังคมพหุนิยม ผ่านการนำเสนอรายการสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ที่ผู้รับชมได้รับจากรายการทำให้ผู้รับชมได้รับองค์ความรู้ กล่าวคือ

- 1) เกิดความรู้ความเข้าใจแก่นแท้ของศาสนาทุกศาสนาสอนให้คนเป็นคนดีเช่นเดียวกันในทุกศาสนาแล้ว การอยู่ร่วมกันของศาสนิกชนของศาสนาต่าง ๆ ตลอดจนการปฏิบัติต่อกันระหว่างศาสนิกชนเพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข จึงเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้ไม่ยากในประเทศไทยที่มีเสรีภาพในการนับถือศาสนา
- 2) เกิดความรู้เกี่ยวกับศาสนาโดยเฉพาะความรู้ศาสนาอิสลามว่า เป็นเรื่องของความศรัทธา ความเชื่อหรือพิธีกรรมที่ล้วนมีสาเหตุ มีที่มา มีเหตุผลที่เหมาะสม ตลอดจนการดำเนินชีวิตของผู้คนในศาสนาเพื่อมุ่งไปสู่จุดหมายที่เห็นว่ามีความดีที่พึงพอใจและถือว่ามีคุณค่าสูงสุด
- 3) เกิดความรู้เกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันของหลากหลายศาสนาว่า ไม่ควรพยายามเปลี่ยนความเชื่อทางศาสนาของ ศาสนิกชนผู้นับถือศาสนาอื่น ไม่ควรคิดหรือพูดเปรียบเทียบว่าศาสนาของใครดีกว่ากัน ไม่ควรยกย่องแต่ศาสนาของตนและลบหลู่ดูหมิ่นศาสนาอื่น หรือสิ่งที่ผู้อื่นนับถือและเคารพ เพราะไม่มีใครชอบถูกเปรียบเทียบ โดยเฉพาะเปรียบเทียบในทางที่ด้อยกว่าหรือแปลกแยกแตกต่างจากคนทั่วไปในสังคม
- 4) เกิดความรู้ความเข้าใจว่า การอยู่ร่วมกันของหลากหลายศาสนาควรร่วมมือร่วมใจประพฤติปฏิบัติตนแต่ในทางที่จะเป็นประโยชน์เพื่อให้เกิดความสามัคคี ความสงบสุขในชาติและตนเอง ซึ่งสามารถประพฤติปฏิบัติตามคำสอนของศาสนาที่ตนนับถือได้
- 5) เกิดความรู้ความเข้าใจว่า ทุกศาสนาควรมีความจริงใจในการอยู่ร่วมกัน คือ มีความละเอียดและเกรงกลัวต่อการทำความชั่ว ไม่ทำสิ่งใดที่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน ความจริงใจต่อกันจะทำให้สามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างสันติสุข ไม่ต้องคอยระวังว่าจะมีผู้ใดกระทำการสิ่งที่ไม่ดี ลับหลัง จะไม่มีการให้ร้ายกัน โดยสันติสุขจะเกิดขึ้นได้ในพื้นที่ชายแดนภาคใต้ และ ความจริงใจประการสุดท้ายคือ ต้องมีความจริงใจต่อประเทศชาติ รวมถึงสถาบันพระมหากษัตริย์ไม่กระทำการใดที่เป็นบ่อนทำลายความสงบสุขมั่นคงของประเทศชาติ หรือทำให้ประเทศชาติเสื่อมเสีย
- 6) เกิดแง่คิดในการอยู่ร่วมกันทุกศาสนา กล่าวคือ ควรศึกษาข้อห้ามของศาสนาต่าง ๆ เพื่อจะได้ไม่ผิดใจกัน หรือเข้าใจผิดว่าเขาดูถูกดูหมิ่นสิ่งเคารพหรือบุคคลที่เราเคารพนับถือ เช่น ศาสนา

อิสลามห้ามกราบ บุคคลไม่ว่าจะเป็นเจ้านาย บิดามารดา หรือผู้ใหญ่ที่เคารพนับถือ การกราบ มีไว้สำหรับกราบพระอัลลอฮ์แต่เพียงองค์เดียวเท่านั้น และห้ามการบูชารูปเคารพใด ๆ เป็นต้น

- 7) การอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข เป็นความรู้ที่ผู้รับชมได้รับจากการรับชมรายการสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ยังมุ่งเน้นการใช้เหตุผลไม่ยึดความเห็นของตนเป็นใหญ่

หลายครั้งที่เกิดความไม่สุขเพราะความคิดเห็นแตกต่าง การใช้ความคิดเห็นตนเป็นใหญ่เป็นการใช้อารมณ์ ไม่ใช่เหตุผล ทำให้ขาดความอดทนอดกลั้น การโต้เถียงทะเลาะวิวาทความขัดแย้งจึงเกิดขึ้นได้หลายครั้ง ซึ่งอาจจะกลายเป็นความเกลียดชังต่อไปภายหลัง เราจึงต้องไม่ให้อารมณ์เป็นใหญ่ และพยายามใช้เหตุผลเข้าใจความคิดและการกระทำของบุคคลอื่นที่ต่างไปจากเรา ให้หัดมองโลกในแง่ดี ไม่มองว่าเขาต้องมีเจตนาร้าย ต้องรู้จักเปิดใจกว้างรับฟังเหตุผลของผู้อื่น เพราะอาจมีคำอธิบายที่เราไม่รู้หรือนึกไม่ถึง ซึ่งเมื่อรู้แล้วจะเข้าใจการกระทำและเหตุผลของเขาได้ เมื่อเข้าใจแล้ว ความเห็นอกเห็นใจ ความเมตตาาก็เกิดขึ้น ทำให้ขมความโกรธ ความไม่พอใจได้

- 8) ความสำคัญของการอยู่ร่วมกันในความหลากหลายศาสนา วัฒนธรรม ทำให้มีความสามัคคีกัน ทำให้ไม่แตกแยกกัน/มีวัฒนธรรมประเพณี การอยู่ร่วมกันของทุกศาสนาอยู่ร่วมกัน เข้าใจกัน มีความสัมพันธ์ไมตรีที่ดีทางสังคม และ นำเรื่องราวส่งต่อไปยังลูกหลานรุ่นต่อ ๆ ไป ในเรื่องของความเป็นอยู่ การทำมาหากิน การร่วมสืบสาน ศิลปะวัฒนธรรมที่ดีงาม การอยู่ร่วมกันของคนต่างศาสนา ต่างวัฒนธรรม สถานที่ที่คนในจังหวัดให้ความสำคัญ

3. ความรู้ด้านวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ วัฒนธรรมประเพณีของชาวมุสลิม

การนำเสนอรายการสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ทำหน้าที่เสมือนกระจกเงาในการสะท้อนภาพความเป็นมา ชีวิตความเป็นอยู่ การประกอบอาชีพ การทำมาหากิน แสดงวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ประเพณี วัฒนธรรมชนชาวมุสลิมพื้นที่ชายแดนภาคใต้ โดยการเล่าเรื่องโดยการนำผู้รับชมเข้าไปอยู่ในเหตุการณ์ และ สถานการณ์นั้นอย่างแนบเนียนลึกซึ้ง อาทิ

- 1) ด้านการแต่งกายและวัฒนธรรมประเพณีที่ดูสวยงามของชาวมุสลิม โดยเฉพาะทางใต้ที่มี ความเคร่งครัดในระเบียบประเพณี

วัตถุประสงค์สำคัญของการแต่งกายในศาสนาอิสลาม คือ การปกปิดสิ่งฟุ้งละอายของร่างกาย โดยเฉพาะร่างกายของผู้หญิงมุสลิม เพื่อที่จะไม่ให้ส่วนหนึ่งส่วนใดของเรือนร่างเพศหญิง กระตุ้นอารมณ์ทางเพศของผู้ชาย ซึ่งจะก่อให้เกิดความเสียหายขึ้นในสังคม โดยเสื้อผ้าของทั้ง ผู้ชายมุสลิม และ ผู้หญิงมุสลิม สะอาด ประณีต เรียบร้อย ดูสวยงาม เหมาะสมกับบุคลิกภาพของผู้หญิงมุสลิม และผู้ชายมุสลิม

ทำให้ได้รับความรู้ว่า ชาวมุสลิม ไม่ห้ามการแต่งกายด้วยเสื้อผ้าที่ดีมีราคา ถ้าหากว่าฐานะทางเศรษฐกิจเอื้ออำนวย และต้องการแสดงออกให้เห็นว่าตนเองได้รับความโปรดปรานจากพระเจ้า แต่ในขณะเดียวกัน อิสลามก็ห้ามการแต่งกาย โดยมีเจตนาที่จะโอ้อวดถึงความมั่งคั่ง และความทงตนว่าเหนือกว่าคนอื่น เสื้อผ้าของทั้งผู้หญิงมุสลิม และผู้ชายมุสลิม ต้องปกปิดสิ่งฟุ้งละอายของผู้สวมใส่ โดยเฉพาะสำหรับผู้หญิง

มุสลิม นั่นสิ่งที่พึงปกปิด (เอาเราะฮฺ) ก็คือ ทุกส่วนของร่างกาย ยกเว้นใบหน้า และฝ่ามือ ส่วน เอาเราะฮฺ ของผู้ชาย คือบริเวณตั้งแต่สะดือถึงหัวเข่า

นอกจากนั้นยังทำให้เกิดการรับรู้และเข้าใจถึงการแต่งกายชาวมุสลิม นอกจากจะเป็นพฤติกรรมอันสะท้อนค่านิยมและความเชื่อทางศาสนาแล้ว ยังแสดงถึงเอกลักษณ์หรือลักษณะเฉพาะทางศาสนาและวัฒนธรรมการแต่งกายทางศาสนาของชนชาวมุสลิมอีกด้วย

2) ขนบธรรมเนียมวัฒนธรรมการดำเนินชีวิตตามหลักศาสนาอิสลาม

ชาวไทยส่วนใหญ่ในจังหวัดชายแดนภาคใต้ 5 จังหวัดของไทย ได้แก่จังหวัดสตูล สงขลา ยะลา ปัตตานี และนราธิวาส นับถือศาสนาอิสลาม และดำเนินชีวิตตามหลักศาสนาอิสลาม ชาวไทยที่นับถือศาสนาอิสลามจะเรียกว่า "ชาวไทยมุสลิม" และจะมีวิถีการดำเนินชีวิตตามหลักของศาสนาอิสลาม

การได้เรียนรู้วัฒนธรรมของชาวมุสลิมในชายแดนใต้ และ ได้เห็นว่าเป็นพื้นที่ที่ต่างท่ามาหากินและมีการปฏิบัติตนตามความศรัทธาตามศาสนาอย่างเคร่งครัดอยู่ด้วยกันอย่างสันติสุข อาทิ

“การจัดงานเมาลิด”

คำว่า “เมาลิด” เป็นภาษาอาหรับแปลว่าวันเกิด งานเมาลิดกลางจึงหมายถึงงานเฉลิมฉลองวันเกิดของศาสดาในศาสนาอิสลามคืออนบีมุฮัมมัด ซอลลัลลอฮุอะลัยฮิวะซัลลัม มุสลิมในประเทศต่าง ๆ ทั้งที่เป็นประเทศมุสลิมและมีใช้ประเทศมุสลิมพากันจัดงานในวันเกิดเพื่อรำลึกกันเป็นประเพณีที่จัดกันทั่วโลก

“เมาลิด” เป็นขนบธรรมเนียมวัฒนธรรมต่าง ๆ ของชาวชายแดนใต้ ชาวมุสลิมทุกปีประเทศไทย มีงานซึ่งถือว่าใหญ่ที่สุดของชุมชนมุสลิมในประเทศไทยนั่นคือ “งานเมาลิดกลางแห่งประเทศไทย” จัดโดยสำนักจุฬาราชมนตรีและสำนักงานคณะกรรมการกลางอิสลามแห่งประเทศไทย ที่ว่าใหญ่ที่สุดเนื่องจากผู้เสด็จเป็นองค์ประธานเปิดงานคือพระเจ้าแผ่นดิน ในขณะที่ประธานปิดงานคือนายกรัฐมนตรี เป็นประเพณีที่ถือปฏิบัติกันอยู่อย่างนี้มานานแล้ว

ในพิธีจะมีการนำประวัติของท่านศาสดามากกล่าวถึงเป็นโวหารสวดดี มีทั้งการกล่าวด้วยร้อยแก้วและร้อยกรอง ซึ่งจะใช้นั่งสือ อัล-บัยร-ซันญี ในการอ่าน วัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่เกียรติคุณท่านศาสดาผู้มีพระคุณ และแสดงความกตเวทิตาคุณ และเป็นประหนึ่ง เพื่อสอนให้เยาวชนได้รู้จักบุคคลสำคัญทางศาสนา นอกจากนี้ยังมีการอ่านคัมภีร์อัล-กุรอาน การอ่านดุอาขอพรจากองค์อัลเลาะห์

4. ข้อมูลข้อเท็จจริงที่ปรากฏ

ข้อเท็จจริงปรากฏทำให้คนรุ่นหลังได้เรียนรู้ถึงอารยธรรม เปลี่ยนมุมมองที่ดีต่อพื้นที่ชายแดนภาคใต้โดยสร้างการรับรู้ถึงเรื่องการเมือง การปกครอง ความเจริญรุ่งเรืองด้วยความเป็นอารยธรรมที่มีบทบาทสำคัญต่อสยามประเทศที่มีการสืบต่อการปกครองอาณาจักรอันยิ่งใหญ่มาช้านาน โดยข้อเท็จจริงที่ปรากฏต่อผู้รับชมรายการสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ได้แก่

1) ความเจริญรุ่งเรืองของอาณาจักรลังกาสุกะ อาณาจักรที่เคยรุ่งเรือง แต่ปัจจุบันอันตรายหายไปจากแผนที่ประเทศไทย

โดยอาณาจักรลังกาสุกะ (พุทธศตวรรษที่ 7-11) อาณาจักรลังกาสุกะแห่งนี้ ได้ตั้งขึ้นเมื่อราวพุทธศตวรรษที่ 7 แล้วเจริญรุ่งเรืองในพุทธศตวรรษที่ 11 ขณะที่อาณาจักรพูนันเริ่มเสื่อมอำนาจลง อาณาจักรลังกา

สุกะตั้งอยู่ทางใต้ของอาณาจักรในคาบสมุทรมลายู บริเวณมัสยิดแห่งกรือเซะในบริเวณที่ปัจจุบันอยู่ระหว่างอำเภอเมืองปัตตานีกับอำเภอยะหริ่ง และบริเวณอำเภอยะรัง ทางฝั่งตะวันออกของแม่น้ำปัตตานี พวกเขาเรียก “นครกัรติกา” มีอาณาเขตครอบคลุมถึงทางเหนือตะกั่วป่าและตรัง ทางใต้ตลอดแหลมมลายู ลังกาสุกะมีการติดต่อกับจีนใน พ.ศ.1052 ตามจดหมายเหตุจีนระบุว่า

“เป็นเมืองที่มีกำแพงล้อมรอบ กษัตริย์ประทับอยู่บนภูเขาซึ่งมีหลังคาทำด้วยผ้าสีขาว แวดล้อมด้วยองครักษ์ที่มีท่าทางดุร้าย และทหารตีกลองถือธงสีต่าง ๆ ประชาชนทั้งชายหญิงไว้ผมปลอยยาว ใส่เสื้อไม่มีแขน” อาณาจักรลังกาสุกะนี้ ถูกอาณาจักรพุนันโจมตีในพุทธศตวรรษที่ 11 แล้วกลายเป็นเมืองขึ้นต่อมา

2) ความเข้มแข็งอาณาจักรปัตตานี และ ความสัมพันธ์กับอยุธยา

เมืองปัตตานีพัฒนาขึ้นมาจากหมู่บ้านเล็ก ๆ ริมฝั่งทะเล เมื่อมีเรือสินค้ามาจอดแวะอยู่บ่อย ๆ เมืองก็ขยายตัวออกไป มีผู้คนมาอาศัยหนาแน่น ราชาศรีวงศ์จึงย้ายเมืองหลวงจาก “โกตามะหัลลิม” เมืองหลวงเก่ามายังปัตตานี สมัยนั้นการติดต่อกับต่างชาติ โดยเฉพาะอินเดียและคาบสมุทรมลายูได้รับผลประโยชน์คือการยอมรับนับถือศาสนาอิสลาม และการดัดแปลงอักษรอาหรับเป็นอักษรยาวี

นอกจากนี้เมืองปัตตานียังติดต่อกับอาณาจักรอยุธยาอย่างใกล้ชิด ดังที่ปรากฏในปี พ.ศ. 2106 ว่ากองทัพปัตตานีได้เดินทางมาถึงอยุธยา และได้ก่อความวุ่นวายขึ้นจากเหตุการณ์นี้ทำให้ความสัมพันธ์กับอยุธยาตกต่ำลง ขณะที่เหตุการณ์ภายในก็เต็มไปด้วยการแย่งชิงอำนาจในหมู่เครือญาติเรื่อยมา จนกระทั่งไม่มีผู้สืบทอดอำนาจหลงเหลือ บัลลังก์ราชายังตกเป็นของสตรีในที่สุด

อาณาจักรปัตตานีในช่วงสมัยรายาฮิยา (พ.ศ. 2127-2159) ถึงรายากูนิง (พ.ศ. 2178-2231) เป็นกษัตริย์ ถือเป็นอาณาจักรของชาวมลายูที่มีความรุ่งเรืองมากที่สุด การติดต่อกับต่างชาติเจริญรุ่งเรืองมาก มีเรือสินค้าเข้ามาเทียบท่าอย่างไม่ขาดสาย และเริ่มการค้ากับฮอลันดา สเปน และอังกฤษเป็นครั้งแรก

พระองค์ยังพระราชทานพระชนิษฐาอูงแก่สุลต่านแคว้นปะหัง เพื่อคานอำนาจกับแคว้นยะโฮร์ ต่อมาในสมัยรายาปิรู ปัตตานีและกลันตันรวมตัวกันเป็นสหพันธรัฐปัตตานี และทรงพระราชทานพระธิดากูนิงธิดาของ

พระชนิษฐาอูงกับสุลต่านแคว้นปะหัง แก่ออกญาเดโช บุตรเจ้าเมืองนครศรีธรรมราช หลังจากมะละกาตกเป็นเมืองขึ้นของโปรตุเกส ทำให้ปัตตานีกลายเป็นศูนย์กลางการค้าขายและมีความรุ่งเรืองมาก และ “ปัตตานีมีแคว้นต่างๆ อยู่ภายใต้การปกครองถึง 43 แคว้น รวมทั้งตรังกานู และกลันตัน

แต่หลังจากรายาปิรูสวรรคตในปี 2167 รายาอูงซึ่งเสด็จกลับมาจากปะหังก็ติดสัมพันธ์กับอยุธยา ทรงยุติการส่งบรรณาการแต่อยุธยา ยกทัพตีเมืองพัทลุงและนครศรีธรรมราช พระนางยังให้พระธิดากูนิง ภรรยาของออกญาเดโช อภิเษกกับสุลต่านแคว้นยะโฮร์ ด้วยเหตุเหล่านี้ทำให้สมเด็จพระเจ้าปราสาททองทรงส่งกองทัพเข้าโจมตีเมืองปัตตานีในปี พ.ศ. 2177 แต่ไม่อาจเอาชนะได้ เมื่อถึงปี พ.ศ. 2178 รายาอูงเสด็จสวรรคต นำไปสู่การเจริญสัมพันธ์ไมตรีที่แน่นแฟ้นของ 2 อาณาจักรขึ้นใหม่ในช่วงสั้น ๆ ปัตตานีส่งดอกไม้เงินดอกไม้ทองแก่อยุธยาตามเดิม และรายากูนิงเสด็จเยือนกรุงศรีอยุธยา ในปี พ.ศ. 2184 แต่ความสัมพันธ์กับกลันตันกลับตกต่ำลง ราชวงศ์ศรีวังสาสิ้นสุดลง เมื่อกองทัพกลันตันยกทัพตีเมืองปัตตานีแตกในปี พ.ศ. 2231 รายากูนิงเสด็จหนีไปแคว้นยะโฮร์ และสิ้นพระชนม์ลงระหว่างทางที่แคว้นกลันตัน หลังจากนั้นมาอาณาจักรปัตตานีก็ไม่สามารถกลับมารุ่งเรืองได้อย่างเก่าอีก และอยู่ภายใต้การปกครองของกลันตัน เศรษฐกิจที่ซบเซาทำให้อาณาจักรอ่อนแอลง

3) ศาลเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว

ได้เห็นถึงวัฒนธรรมของชาวมุสลิมความสวยงามของพื้นที่โบราณสถานซึ่งเป็นที่ยึดเหนี่ยวทางจิตใจ ทำให้รับรู้ความเป็นมาของศาลเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว ความสำคัญต่อชาวเมืองปัตตานี และการใช้ชีวิตของคนในยุคสมัยก่อนในพื้นที่ชายแดนใต้

ศาลเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว ความศักดิ์สิทธิ์คู่เมืองปัตตานีมาแต่โบราณ ตั้งอยู่ในตัวเมืองปัตตานี เป็นที่ประดิษฐานองค์เจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว เป็นศูนย์รวมจิตใจและศูนย์รวมศรัทธาของชาวไทยเชื้อสายจีนในปัตตานี ในต่างจังหวัด และในต่างประเทศ ศาลเจ้าแห่งนี้มีชื่อเรียกว่า “ศาลเจ้าเล่งจูเกียงหรือชื่อที่ชาวบ้านเรียก “ศาลเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว”

ตามตำนานเล่าว่าลิ้มกอเหนี่ยวเป็นสาวชาวจีนจากเมืองฮกเกี้ยน ซึ่งเกิดในช่วงสี่ถึงห้าร้อยปีมาแล้ว นางเดินทางลงเรือสำเภามายังเมืองปัตตานี เพื่อตามพี่ชายชื่อลิ้มโต๊ะเคี่ยมให้กลับไปหามารดาที่ชราภาพที่บ้านเกิด แต่ได้พบความจริงว่า พี่ชายของตนได้แต่งงานกับธิดาพระยาตานีแล้วเข้ารับราชการในจวนเจ้าเมือง และได้เปลี่ยนมานับถือศาสนาอิสลาม จึงไม่สามารถกลับไปยังเมืองจีนพร้อมนางได้ ลิ้มกอเหนี่ยวจึงได้ผูกคอตายที่ต้นมะม่วงหิมพานต์ ดังสัจวาจาที่กล่าวไว้กับมารดาว่า “หากตามพี่ชายกลับไปหามารดาไม่ได้ จะไม่ขอมีชีวิตต่อไป” ลิ้มโต๊ะเคี่ยมผู้เป็นพี่ชายจึงได้ฝังศพของนางไว้ที่ฮวงซุ้ยที่หมู่บ้านกรือเซะนอกเมืองปัตตานี กล่าวขานกันว่า ดวงวิญญาณของนางได้แสดงอิทธิฤทธิ์เป็นที่เลื่องลือในหมู่ชาวบ้านทั่วไป พอมีผู้มาขอพรให้โชคลาภก็ได้ผล หรือแม้แต่การค้าขายที่ซบเซาหรือขาดทุนก็กลับรุ่งเรืองขึ้นจนทำให้เกิดความนับถือศรัทธาอย่างมาก ชาวปัตตานี จึงได้นำต้นไม้ที่ลิ้มกอเหนี่ยวผูกคอตายมาแกะสลักเป็นรูปบูชาและรสร้างศาลเจ้าขึ้นสักการะ สำหรับองค์เจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว ท่านเป็นเทพเจ้าแห่งความเมตตาโชคลาภ ค่าขาย ซึ่งเป็นที่นิยมมากราบไหว้ของพรเพื่อเป็นสิริมงคลกับชีวิต ผ่อนคลายอารมณ์ชมเมืองเก่าที่สวยงามแปลกตาอีกด้วย

4) ความเป็นมาของมัสยิด กรือเซะ

มัสยิดกรือเซะ หรือ มัสยิดสุลต่านมูซัฟฟาร์ซาร์ห์ เป็นมัสยิดเก่าแก่อายุกว่า 200 ปี ในจังหวัดปัตตานี สันนิษฐานได้ว่าเป็นศาสนสถานที่สร้างขึ้นในพุทธศตวรรษที่ 22 ร่วมสมัยกรุงศรีอยุธยา มีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า มัสยิดปิตุกรือบัน ชื่อนี้เรียกตามรูปทรงของประตูมัสยิด ซึ่งมีลักษณะเป็นวงโค้งแหลมแบบกอกติกของชาวยุโรป และแบบสถาปัตยกรรมของชาวตะวันออกกลาง (คำว่า ปิตุ แปลว่า ประตู กรือบัน แปลว่า ช่องประตูที่มีรูปโค้ง)

ช่วงเวลาที่มัสยิดกรือเซะถูกสร้างนั้นยังเป็นที่ถกเถียง บ้างว่าสร้างในรัชสมัยสุลต่านมูซัฟฟาร์ซาร์ห์ บ้างก็ว่า สร้างในรัชสมัยรายาปิรู ส่วนกรณีที่มีมัสยิดสร้างไม่สำเร็จนั้น ก็มีการยึดโยงกับตำนานเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว ซึ่งมีสุสานอยู่ใกล้กับมัสยิดกรือเซะ ที่ถูกเล่าต่อเติมภายหลังว่าเจ้าแม่ได้สาปให้มัสยิดนี้สร้างไม่สำเร็จ จนกลายเป็นปัญหาถิ่นแห่งแคลงใจระหว่างชาวไทยเชื้อสายมลายูและชาวไทยเชื้อสายจีนในพื้นที่ หลังราชวงศ์กัณฑ์ต้นปกครองปัตตานี ถัดจากราชวงศ์ศรีวังสา ได้ย้ายศูนย์กลางเมืองไปยังบานาและจะบังติกอตามลำดับ มัสยิดกรือเซะจึงถูกทิ้งให้รกร้างไป

5) การทำ กิรชรามันท์

3 จังหวัดชายแดนใต้ ปัตตานี ยะลา และนราธิวาส คือ อาณาจักรปาตานีที่สืบทอดมาจากอาณาจักรลังกาสุกะ ประชากรส่วนใหญ่มีอัตลักษณ์และดำเนินชีวิตด้วยวัฒนธรรมมลายู นับถือศาสนาอิสลามเป็นส่วนใหญ่ จึงมี ขนบธรรมเนียมแตกต่างจากวัฒนธรรมอื่น ทั้งภาษา วิถีชีวิต ภูมิปัญญาท้องถิ่น และความเชื่อความศรัทธา

ในอดีตกริชรามันห์มีอิทธิพลด้านศิลปะและความเชื่อจากพราหมณ์ฮินดู โดยมีสัญลักษณ์ของเทพอยู่ในตัวกริช นอกจากนี้กริชยังถูกใช้ในการสถาปนาเจ้าเมืองให้เป็นสมมติเทพ ด้วยที่มีสัญลักษณ์ของเทพเข้าไปในพิธีการ เมื่อเข้าพิธีการเสร็จเรียบร้อยแล้ว เจ้าเมืองนั้นจะเป็นเจ้าเมืองที่สมบูรณ์แบบ อีกทั้งกริชได้แบ่งออกเป็น 3 ชั้นวรรณะด้วยกัน ในแต่ละชนิดนั้นบอกถึงชั้นวรรณะของผู้ใช้คือ 1.กษัตริย์และเจ้าเมือง 2.นักรบและขุนนาง 3. สำหรับบุคคลทั่วไป ขณะเดียวกันกริชถือเป็นศาสตราวุธ เครื่องราชบรรดาศักดิ์ของคนในอดีต อีกด้วย

ในยุคแรกๆ นั้น กริชรามันห์มีลักษณะคือมีด้ามจับกริชที่แกะสลักเป็นรูปยักษ์ ซึ่งเป็นตัวละครตัวหนึ่งของชาวมอญที่เข้ามาอิทธิพลในแถบภาคใต้ของไทย ต่อมาได้มีการพัฒนารูปแบบเปลี่ยนการแกะสลักด้ามจับเป็นรูปทรงอื่น ๆ อีกหลายแบบ ซึ่งเป็นงานฝีมือที่ใช้มือทำทั้งหมด ในส่วนของตัวใบกริชนั้น จะมีลักษณะโค้งงอเว้าเหมือนเกรียวคลื่น และแหลมคม ดุสง่างามและพลิ้วไหว ให้ความรู้สึกถึงความน่าเกรงขาม

กริชรามันห์มีลักษณะพิเศษเป็นเอกลักษณ์ เฉพาะตัวที่โดดเด่นงดงาม มีจิตวิญญาณของความเชื่อและตำนานไม่แพ้กริชของพื้นที่ใดในแหลม มลายู จึงเป็นสิ่งที่น่าสนใจ และได้รับความนิยมจากบุคคล

6) ลักษณะสังคมพหุวัฒนธรรม

ความหลากหลายของศาสนา เชื้อชาติ วัฒนธรรมในพื้นที่ชายตอนภาคใต้ ได้สร้างแง่คิดการด้านการอยู่ร่วมกันกลุ่มคนที่มีความหลากหลายทั้งเชื้อชาติ เผ่าพันธุ์ วิถีชีวิต ความเชื่อ ศาสนา และประเพณีปฏิบัติที่มีความแตกต่างกันใน **ลักษณะสังคมพหุวัฒนธรรม** เป็นแง่คิดที่ปรากฏชัดเจนภายหลังการรับชมรายการสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”

สังคมพหุวัฒนธรรม เป็น การจัดการกับความแตกต่างหลากหลายทางเชื้อชาติและวัฒนธรรม ให้ผู้คนที่มีความแตกต่างสามารถอยู่ร่วมกันได้บนหลักการของความเท่าเทียม มีสิทธิในการดำรงรักษาไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของกลุ่มตน

วิถีไทยมุสลิมเป็นวิถีที่ยึดโยงกับแก่นของอิสลามสามประการ อันได้แก่หลักศรัทธา หลักศาสนา บัญญัติ ตลอดจนหลักคุณธรรมจริยธรรม ซึ่งเป็นสิ่งที่ถือว่าเป็นหน้าที่ของมุสลิมที่ต้องทำความเข้าใจ

วิถีไทยพุทธเป็นวิถีที่ยึดโยงกับประเพณี คติความเชื่อ ค่านิยมความคิดความเชื่อทั้งในส่วนประเพณี วัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนา

จะเห็นได้ว่า การอยู่ร่วมกันในชุมชนทั้งคนไทยพุทธและไทยมุสลิม มีการเข้าร่วมกิจกรรมเดียวกัน หลากหลายกิจการ หลอมรวม ความเชื่อ ความศรัทธาใกล้ชิดกันมาอย่างแนบแน่น กิจกรรมคนไทยมุสลิมก็มีคนไทยพุทธเข้าร่วมในทางกลับกันกิจกรรมคนไทยพุทธก็มีคนไทยมุสลิมเข้าร่วม จะเห็นได้จากเคาฟการนับถือศาลเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว และ ศรัทธาที่มีต่อมัสยิดกรือเซะ เป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจของประชาชนในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ ตลอดจนแนวปฏิบัติตนที่สามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างสันติสุข ไม่ขัดแย้งไม่แตกแยก

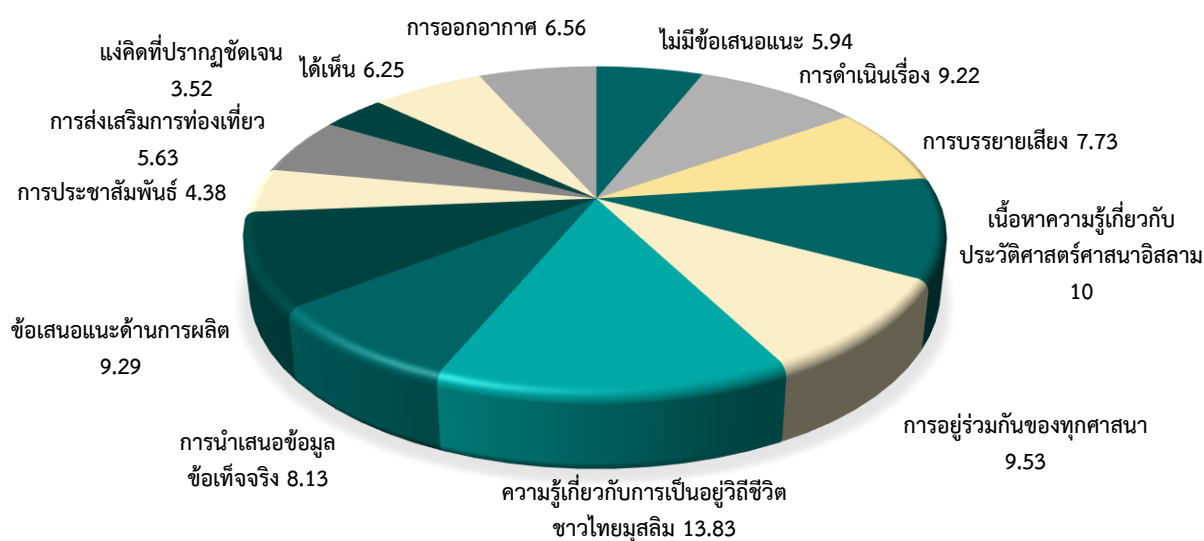
7) ด้านการส่งเสริมการประชาสัมพันธ์และด้านการท่องเที่ยว

ความงามของสถานที่ท่องเที่ยว ในภูมิภาคภาคใต้ของไทยบนคาบสมุทรมลายู ล้อมรอบด้วยทะเลอันดามันทางฝั่งตะวันตกและอ่าวไทยทางฝั่งตะวันออก มีสถานที่ท่องเที่ยวที่สวยงามมากมายทั้งชายหาดที่ขาวละเอียด และเกาะน้อยใหญ่ที่เรียงรายอยู่ทั้งสองด้าน ภูเขา และยังมีอุทยานแห่งชาติ เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าอีกหลายแห่ง อีกทั้งภูเขา น้ำตก และโบราณสถาน รวมถึงทรัพยากรใต้น้ำอันเป็นแหล่งที่อยู่อาศัยของปะการัง สัตว์

ทะเล ตลอดจนเสน่ห์วัฒนธรรมประเพณีของภาคใต้ก็เป็นสิ่งหนึ่งที่ทำให้ภาคใต้เป็นที่ท่องเที่ยวที่น่าดึงดูดใจ ต่อผู้รับชมรายการสารคดีเชิงประวัติศาสตร์ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”

ภาพและเสียงที่ปรากฏนอกจากจะสร้างความสนุกสนานต่อเรื่องราวที่น่าเสนอ ยังเป็นการเชิญชวนให้คนทางภาคต่าง ๆ มาเที่ยวพักผ่อนจะได้เป็นรายได้ของแต่ละจังหวัด ผลพวงจากรายการทำให้ผู้ชมอยากไปเห็นวัฒนธรรมจริง ๆ ของภาคใต้ โดยการท่องเที่ยวควรจัดรายการอะไรก็ได้เพื่อดึงดูดคนที่เที่ยวทะเล-น้ำตก-ผลไม้ เป็นการกระตุ้นเศรษฐกิจให้คึกคัก

ข้อเสนอแนะ และ ความคิดเห็นต่อรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”



อย่างไรก็ตาม การประเมินผลและติดตามความสำเร็จการดำเนินงานโครงการผลิตสารคดีเชิงประวัติศาสตร์รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ในการนำเสนอข้อมูลเชิงบวกและสร้างสรรค์ในพื้นที่จังหวัดชายแดนภาคใต้ กลุ่มตัวอย่างผู้ตอบแบบสอบถามยังได้แสดงความคิดเห็นต่อรายการฯ หลากหลายทัศนะ

กลุ่มตัวอย่างผู้ตอบแบบสอบถาม ร้อยละ 13.83 จำนวน (จำนวน 177 คน) มีความพึงพอใจต่อเนื้อหา รายการด้านความรู้เกี่ยวกับความเป็นอยู่ และ วิถีชีวิตชาวไทยมุสลิม ในด้านความคิดเห็นกลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” ได้สร้างการเรียนรู้ถึงประวัติศาสตร์ การกำเนิดมัสยิด สถานที่สำคัญต่าง ๆ การเผยแพร่วัฒนธรรมและศาสนาทำให้เข้าใจศาสนาอิสลามมากขึ้น ทำให้ผู้ชมเกิดการแลกเปลี่ยนวิถีชีวิตแต่ละศาสนา ภายใต้คติแรงคิด การปฏิบัติตนให้จริงจังเชื่อถ้อยอย่างมั่นคงมั่นใจในการปฏิบัติอยู่ในความดีทุกศาสนา นอกจากนี้ กลุ่มตัวอย่าง ยังชื่นชอบการแต่งกายและวัฒนธรรมประเพณีที่ดูสวยงามตามวิถีชีวิตชาวไทยมุสลิม โดยมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติมอยากให้นำเสนอเนื้อหารายการวิถีชีวิตความเป็นอยู่หลากหลายชนชาติในพื้นที่ชายแดนภาคใต้และสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์สมัยโบราณเพิ่มเติม

กลุ่มตัวอย่างผู้ตอบแบบสอบถาม ร้อยละ 10.00 จำนวน (จำนวน 128 คน) ได้รับเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศาสนาอิสลาม ในด้านต่าง ๆ อาทิ ทำให้ได้รับรู้ประวัติของศาสนาความเป็นมาว่ามีมานาน ทำให้ทราบประวัติความเป็นมาของชาวมุสลิมที่เข้ามาในประเทศไทยครั้งแรกเข้ามาทางมลายูว่าเข้ามาสมัยไหนรัชกาลที่ใด อีกทั้งยังได้เห็นการแต่งกายของชาวมุสลิมทางใต้มีความเคร่งครัดในระเบียบประเพณีทางศาสนาอิสลาม นอกจากนี้ยังทำให้ทราบถึงการเข้าถึงศาสนาอิสลาม ในเรื่องข้อปฏิบัติตนตามหลักศาสนา ทำให้รู้ถึงการอยู่ร่วมกันได้โดยคนแต่ละศาสนาก็สามารถอยู่ร่วมกันได้ โดยกลุ่มตัวอย่างเสนอแนะว่า ควรนำเสนอศิลปะพื้นบ้านนำเสนอออกสู่สายตาของคนต่างพื้นที่ให้มากขึ้นเพื่อเป็นการดึงดูดความสนใจผู้รับชม

กลุ่มตัวอย่างผู้ตอบแบบสอบถาม ร้อยละ 9.53 (จำนวน 122 คน) ได้รับเนื้อหาความรู้ด้านการอยู่ร่วมกันของทุกศาสนา ให้มีความสามัคคีกัน ทำให้เกิดความไม่แตกแยกกัน มีความเข้าใจ มีความสัมพันธ์ไมตรีที่ดีทางสังคม นอกจากนี้ ความสำคัญกับการอยู่ร่วมกันในความหลากหลายศาสนา วัฒนธรรมและกลุ่มมุสลิม นำเรื่องราวส่งต่อไปยังลูกหลานรุ่นต่อ ๆ ไป ในเรื่องของความเป็นอยู่ การทำมาหากิน การร่วมสืบสานศิลปะวัฒนธรรมที่ดีงาม ทำให้ได้รู้หลักศาสนากฎปฏิบัติตนว่าทำอย่างไรที่ถูกต้องเหมาะสม นอกจากนี้กลุ่มตัวอย่างยังเสนอแนะว่า ควรนำเสนอความแตกต่างของศาสนาของทางใต้แต่อยู่ในชุมชนเดียวกันมาถ่ายทอดให้มากขึ้น ควรนำเสนอที่มาของมุสลิมที่เป็นประวัติศาสตร์แล้วพัฒนามาเป็นมุสลิมในยุคปัจจุบัน และ ควรเพิ่มความเข้าใจแต่ละความเชื่อของศาสนาอิสลามที่เกี่ยวกับชายแดนภาคใต้ให้มากกว่านี้ โดยเพิ่มความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องว่าศาสนาอิสลามไม่ได้มีความเกี่ยวข้องกับความรุนแรงของ 3 จังหวัดภาคใต้เพื่อลดความรุนแรงที่เกิดขึ้น ดังตารางที่ 16

ตารางที่ 16 แสดงจำนวนและร้อยละ ข้อเสนอแนะ และ ความคิดเห็นต่อรายการ“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”

ข้อเสนอแนะ และ ความคิดเห็นต่อรายการ“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ไม่มีข้อเสนอแนะ	76	5.94
ด้านการดำเนินเรื่องรายการ“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” <input type="checkbox"/> การเล่าเรื่อง และ การดำเนินเรื่องเข้าใจได้ง่ายและดึงดูดใจให้อยากติดตาม ทำให้เข้าใจวัฒนธรรม ศาสนาของภาคใต้ดีขึ้น <input type="checkbox"/> การเล่าเรื่องได้ดีทำให้เรียนรู้ประวัติความเป็นมาและวัฒนธรรมของภาคใต้ทำให้เกิดความเข้าใจถึงวัฒนธรรมมากขึ้น <input type="checkbox"/> เข้าใจง่าย ชัดเจนดี การนำเสนอภาพดีมาก ทำให้รู้ถึงประวัติศาสตร์ และ วัฒนธรรมของภาคใต้ ทำให้เกิดความเข้าใจและไม่แตกแยกในพื้นที่ <input type="checkbox"/> การเล่าเรื่องมีความเข้าใจง่ายและการตัดต่อลำดับภาพได้ดีสวยงามดีเข้าใจง่าย <input type="checkbox"/> ลำดับเนื้อหาบอกถึงประวัติความเป็นมาของความเชื่อความศรัทธา <input type="checkbox"/> สัญลักษณ์ของลวดลายบ่งบอกถึงความสำคัญว่าเป็นของโบราณ <input type="checkbox"/> การนำเสนอทางพื้นที่ชายแดนภาคใต้การทำมาหากินยังน้อยอยู่ <input type="checkbox"/> อยากนำเสนอความสวยงามของภาพและคำบรรยายที่สื่อให้เห็นถึงความเป็นอยู่ของแต่ละชุมชนปลายด้ามขวานให้มากกว่านี้ทำให้รายการดูน่าสนใจมากขึ้น	118	9.22

ข้อเสนอแนะ และ ความคิดเห็นต่อรายการ“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”	จำนวน (คน)	ร้อยละ
<input type="checkbox"/> ควรให้มีรูปภาพสถานที่สวยๆ มากกว่าการพูดคุยกับบุคคลให้พื้นที่		
<input type="checkbox"/> ความสวยงามของภาพที่สื่อสารออกมา คำบรรยายเนื้อหาที่น่าสนใจ เข้าใจได้ง่ายเป็นธรรมชาติมีการอธิบายถึงความเป็นอยู่ของชาวมุสลิม ทำให้เข้าใจคนในพื้นที่มากขึ้นความสวยงามของภาพและคำบรรยายที่ต้องการสื่อให้เห็นถึงความเป็นอยู่ของแต่ละชุมชนในประเทศไทยมีความแตกต่างกันแต่สามารถอยู่รวมกันได้ <input type="checkbox"/> ได้รับสาระประโยชน์และความบันเทิงจากภาพดนตรีประกอบ แสง สี และเสียงบรรยายเหมาะสมกับการนำเสนอสารคดีย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน <input type="checkbox"/> ตัดต่อภาพได้สวยทำให้อยากไปเที่ยว/บรรยายเสียงได้ดีหุ้มน่าฟังน่าติดตาม		
ด้านการบรรยายเสียง <input type="checkbox"/> บรรยายได้ดีชวนฟัง/การนำเสนอขนบธรรมเนียมของทางใต้ให้อยากติดตามรายการตลอดดูแล้วเข้าใจ <input type="checkbox"/> การพากย์ของเนื้อเรื่อง เข้าใจได้ง่ายและมีหลายภาษาทำให้บางคนอ่านได้และง่ายต่อการติดตามและน่าสนใจมากขึ้น <input type="checkbox"/> คนพากย์เสียงหุ้มน่าฟังชวนให้น่าติดตาม ชอบเสียงคนบรรยายได้น่าฟัง การลำดับของภาพสถานที่ที่มีความน่าสนใจ/ขอเสนอควรปรับเวลาการออกอากาศใหม่เป็นตอนช่วงเย็นหลังเพลงชาติคนจะได้ดูก่อนมีข่าว <input type="checkbox"/> ควรใช้เพลงที่มีความน่าสนใจและทันสมัยเพื่อดึงดูดความสนใจมากขึ้น <input type="checkbox"/> ควรมีเสียงบรรยายภาพเป็นภาษามุสลิมมีภาษาไทยกำกับและมีเสียงดนตรีทุกฉากเพื่อเข้าถึงวัฒนธรรมชาวมุสลิมมากขึ้น <input type="checkbox"/> ใต้เต็ลรายการเสียงดนตรีนำฟังเนื้อหารายการเกี่ยวกับคนสมัยเก่าที่ควรจดจำคนบรรยายใช้เสียงราบเรียบนุ่มนวลอยากให้ออนรายการทุกจังหวัดทางภาคใต้เพื่อให้คนใหม่ๆ ได้ศึกษา	99	7.73

ข้อเสนอแนะ และ ความคิดเห็นต่อรายการ“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”	จำนวน (คน)	ร้อยละ
<p>เนื้อหาความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศาสนาอิสลาม</p> <p><input type="checkbox"/> ได้ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของศาสนาอิสลามตั้งแต่สมัยก่อนทำให้รู้และเข้าถึงศาสนาอิสลามในเรื่องข้อปฏิบัติตนตามหลักศาสนาทำให้รู้การอยู่ร่วมกันได้คนละศาสนาก็สามารถอยู่ร่วมกันได้</p> <p><input type="checkbox"/> ทำให้ได้ความรู้ประวัติของศาสนาความเป็นมามีมานาน</p> <p><input type="checkbox"/> ทำให้ทราบประวัติความเป็นมาของชาวมุสลิมที่เข้ามาในประเทศไทยครั้งแรกเข้ามาทางมลายูว่าเข้ามาสมัยไหนรัชกาลที่เท่าไรได้เห็นการแต่งกายของชาวมุสลิมทางใต้มีความเคร่งครัดในระเบียบประเพณีทางศาสนาอิสลามมากกว่า</p> <p><input type="checkbox"/> ควรนำเสนอศิลปะพื้นบ้านออกสู่สายตาของคนต่างพื้นที่ให้มากขึ้นเป็นการดึงดูดความสนใจให้คนอยากรู้อยากเห็น</p> <p><input type="checkbox"/> ความเป็นมาของประวัติศาสตร์ของชายแดนภาคใต้นำเสนอค่อยๆไป</p>	128	10.00
<p>เนื้อหาความรู้ด้านการอยู่ร่วมกันของทุกศาสนา</p> <p><input type="checkbox"/> การอยู่ร่วมกันของทุกศาสนาทำให้มีความสามัคคีกัน ทำให้ไม่แตกแยกกัน</p> <p><input type="checkbox"/> วัฒนธรรมประเพณีแต่ละศาสนาสอนให้เป็นคนดี</p> <p><input type="checkbox"/> การอยู่ร่วมกันของทุกศาสนาอยู่ร่วมกัน เข้าใจกัน มีความสัมพันธ์ไมตรีที่ดีทางสังคม นอกจากนั้น ความสำคัญกับการอยู่ร่วมกันในความหลากหลายศาสนา วัฒนธรรมและกลุ่มมุสลิม นำเรื่องราวส่งต่อไปยังลูกหลานรุ่นต่อ ๆ ไป ในเรื่องของความเป็นอยู่ การทำมาหากิน การร่วมสืบสานศิลปวัฒนธรรมที่ดั้งเดิม</p> <p><input type="checkbox"/> ควรนำเสนอความแตกต่างของศาสนาของทางใต้แต่อยู่ในชุมชนเดียวกันมาถ่ายทอดให้มากขึ้น</p> <p><input type="checkbox"/> ควรนำเสนอที่มาของมุสลิมที่เป็นประวัติศาสตร์แล้วพัฒนามาเป็นมุสลิมในยุคปัจจุบัน</p> <p><input type="checkbox"/> ควรเพิ่มความเข้าใจแต่ละความเชื่อของศาสนาอิสลามที่เกี่ยวกับชายแดนภาคใต้ให้มากกว่านี้ โดยเพิ่มความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องว่าศาสนาอิสลามไม่ได้มีความเกี่ยวข้องกับความรุนแรงของ 3 จังหวัดภาคใต้เพื่อลดความรุนแรงที่เกิดขึ้น</p> <p><input type="checkbox"/> ได้รู้หลักศาสนาการปฏิบัติตนว่าทำอะไรที่ถูกต้องเหมาะสม</p> <p><input type="checkbox"/> ควรเสนอเนื้อหารายการวิถีชีวิตความเป็นอยู่หลากหลายชนชาติในพื้นที่ชายแดนภาคใต้และสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์สมัยโบราณ</p> <p><input type="checkbox"/> ความเป็นอยู่ของอิสลามในชุมชนทำให้เรารู้ว่าเขาสร้างอาชีพอะไรบ้าง</p> <p><input type="checkbox"/> ชอบการแต่งกายและวัฒนธรรมประเพณีที่ดูสวยงามความเป็นอยู่พึ่งพาอาศัยกันได้ดี</p>	122	9.53

ข้อเสนอแนะ และ ความคิดเห็นต่อรายการ“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”	จำนวน (คน)	ร้อยละ
<input type="checkbox"/> ด้านความอุดมสมบูรณ์ของน้ำทะเลและการทำมาเลียงชีพของชุมชนอิสลาม/ การแปลงพืชผักสวนครัวมีความเจริญงอกงามมากขึ้นและอยากให้นำเสนอการ ทำอาหารว่าเขาทำอะไรด้วย		
<p>เนื้อหาความรู้การนำเสนอข้อมูลข้อเท็จจริงที่ปรากฏ</p> <input type="checkbox"/> ความจริงที่ปรากฏแต่ละศาสนาแต่ละกลุ่มชนประเพณีสามารถอยู่ร่วมกันได้อยู่ แล้วควรหาข้อมูลของผู้ที่มีความรู้จริง ๆ เพื่อจะได้มีข้อมูลชัดเจนเพื่อ ประชาชน คนอื่น ๆ ที่มองผู้นับถือศาสนาอิสลามในประเทศไทยทุกคนมองว่า เป็นคนไทยเดิมไม่ได้อพยพมาอาศัยทำให้ได้รู้ประวัติศาสตร์ของชาวมุสลิมที่ดี ขึ้น	104	8.13
<input type="checkbox"/> ความแตกต่างของการใช้ชีวิตและวัฒนธรรม ศาสนา ชัดเจนมากขึ้น		
<input type="checkbox"/> ช่วยให้เห็นถึงความเป็นอยู่วิถีชีวิตของชุมชน วัฒนธรรมต่างถิ่น และการทำมา หากินของชาวบ้านในพื้นที่ชายแดนภาคใต้		
<input type="checkbox"/> ทำให้รู้ประวัติความเป็นมาและวิถีชีวิตการอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุขของทุก ศาสนา		
<input type="checkbox"/> ดูรายการแล้วทำให้นำไปปรับใช้ชีวิตและไปสัมผัสบรรยากาศ		
<input type="checkbox"/> ทำให้เปลี่ยนมุมมองพื้นที่ชายแดนใต้จากการที่เห็นว่าเป็นพื้นที่สีแดง เปลี่ยน มุมมองที่ดีขึ้นเห็นถึงความสวยงามมีเอกลักษณ์น่าดูมากขึ้น		
<input type="checkbox"/> ทำให้รู้สึกถึงความเข้าใจของคนในพื้นที่/การสร้างอาชีพสร้างรายได้ให้คนใน ท้องถิ่น/การบรรยายเนื้อหาได้ดีการเล่าเรื่องได้น่าสนใจ		
<input type="checkbox"/> ได้ความรู้เกี่ยวกับการอยู่ร่วมกัน มีขนบธรรมเนียมวัฒนธรรมต่าง ๆ ของชุมชน ชาวมุสลิมพื้นที่ชายแดนใต้และได้เห็นว่าเป็นพื้นที่ที่ต่างทำมาหากินและมีการ ปฏิบัติตนตามความศรัทธาตามศาสนาอย่างเคร่งครัดอยู่ด้วยกันอย่างสันติสุข		
<input type="checkbox"/> ได้ทราบวัฒนธรรมการหลอมรวมกัน มาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน		
<input type="checkbox"/> การนำเสนอด้านทางศาสนาได้ดี และ โดยด้านการทำมาหากินของชาวพื้นเมือง มุสลิมควรเจาะลึกให้มากขึ้น/ควรสอดแทรกหลักศาสนาให้มากขึ้น		
<input type="checkbox"/> ทำให้เกิดความเข้าใจในความแตกต่างของวัฒนธรรม ความเชื่อ ความศรัทธา ช่วยลดความขัดแย้งในพื้นที่ ทำให้คนรักกันมากขึ้น		
<input type="checkbox"/> ควรทำเป็นสารคดีการท่องเที่ยวแต่แทรกเรื่องประวัติศาสตร์ของทางภาคใต้ พอประมาณไม่ให้เรื่องหนักจนเกินไป		
<input type="checkbox"/> ควรนำเสนอแบบนี้กับหลายๆจังหวัดทางภาคใต้ของไทยบ้างว่าประวัติความ เป็นมาอย่างไร		
<p>ข้อเสนอแนะด้านการผลิต</p> <input type="checkbox"/> ชอบแบบย้อนยุคทำให้เห็นวัฒนธรรมประเพณีแต่ละภาคใต้การทำมาหากิน	119	9.29

ข้อเสนอแนะ และ ความคิดเห็นต่อรายการ“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”	จำนวน (คน)	ร้อยละ
<input type="checkbox"/> ตามสารคดีดังกล่าวทำให้เราสามารถรับทราบว่ามีความเป็นมาอย่างไรให้คนรุ่นหลังรับทราบถึงวัฒนธรรมต่างๆ		
<p>การประชาสัมพันธ์</p> <input type="checkbox"/> ควรเพิ่มการประชาสัมพันธ์หรือทำรายการผ่านช่องทางอื่น ๆ บ้างเพื่อจะได้มีการรับชมกันได้หลากหลายช่องทางมากขึ้น	56	4.38
<input type="checkbox"/> ควรเพิ่มการประชาสัมพันธ์รายการนี้ผ่านทางยูทูปและเฟซบุ๊กให้มากโดยการแชร์รายการนี้ เพื่อให้ทุกคนได้รับชมกันมากขึ้น เพราะปัจจุบันนี้ผู้คนจะรับชมรายการต่าง ๆ ทางโซเชียลมากกว่าทีวี	72	5.63
<p>การส่งเสริมการท่องเที่ยว</p> <input type="checkbox"/> ความงามของสถานที่บรรยากาศเป็นธรรมชาติ		
<input type="checkbox"/> อาหารและผลไม้อร่อย		
<input type="checkbox"/> อยากให้คนภาคอื่น ๆ มาท่องเที่ยวมากขึ้นเพื่อช่วยเพิ่มรายได้ชาวบ้าน		
<input type="checkbox"/> ควรมีทางด้านพวกร้านอาหารมาจัดรายการแบบทัวร์พาทัวร์พาทัวร์เที่ยวและมีส่วนลดสินค้าเพื่อชวนให้นักท่องเที่ยวมาใช้จ่ายทางใต้จะได้คึกคักไม่เงียบเหงา		
<input type="checkbox"/> ควรสอดแทรกสถานที่ท่องเที่ยวในพื้นที่ชายแดนภาคใต้และวัฒนธรรมศิลปะการแต่งกายที่งดงามของชาวมุสลิม		
<input type="checkbox"/> ความสวยงามของสถานที่ทำให้เราอยากไปเที่ยว/อยากให้ได้ดูรายการทำให้เข้าใจตื่นเต้นมากขึ้นให้คนหันมาดูว่าเป็นรายการแบบไหน		
<input type="checkbox"/> ให้อยากไปเที่ยว/ไปดูชุมชนการเป็นอยู่อย่างไรใช้ชีวิตและทำอาชีพอะไรบ้าง/แต่การออกอากาศเข้ามาเกินไป		
<input type="checkbox"/> ทางรายการควรถ่ายทำทางด้านการท่องเที่ยวมากๆ เพื่อเป็นการเชิญชวนให้คนทางภาคต่างๆมาเที่ยวพักผ่อนจะได้เป็นรายได้ของแต่ละจังหวัด		
<input type="checkbox"/> ทางภาคใต้มีจุดที่น่าสนใจมากมายพวกถ้ำหรืออ่าว-เกาะทางรัฐบาลควรให้การสนับสนุนเรื่องการท่องเที่ยวมากกว่านี้		
<input type="checkbox"/> สื่อให้เห็นถึงวัฒนธรรมประเพณีวิถีชีวิตของศาสนาว่าในอดีตทำอาชีพอะไรจวบจนมาถึงในปัจจุบันเพื่อให้คนในภูมิภาคอื่นๆ มาเที่ยวชมและทำให้คนพื้นที่มีรายได้มากขึ้น		
<p>แง่คิดที่ปรากฏชัดเจน</p> <input type="checkbox"/> เกี่ยวกับอดีตของภาคใต้และชาวมุสลิมกับชาวพุทธและอยากให้มียุทธการเกี่ยวกับอดีตต่อไป	45	3.52
<input type="checkbox"/> ได้ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ในอดีตถึงปัจจุบันและการทำมาหากินของชุมชนว่าเขาอยู่กันอย่างไร		

ข้อเสนอแนะ และ ความคิดเห็นต่อรายการ“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”	จำนวน (คน)	ร้อยละ
<input type="checkbox"/> ได้ความรู้หลักศาสนาอิสลาม ความศรัทธา ความเชื่อจาก ทำให้ได้รับรู้ให้ดำเนินเรื่องเกี่ยวกับการเปรียบเทียบประวัติเก่าๆ กับปัจจุบันแตกต่างกันอย่างไรบ้าง <input type="checkbox"/> ได้แง่คิดในเรื่องศาสนาสอนให้คนรู้จักการทำมาหากินการอยู่ร่วมกันของคนต่างศาสนา ต่างวัฒนธรรม สถานที่ที่คนในจังหวัดให้ความสำคัญ <input type="checkbox"/> ได้รับความรู้และข้อแตกต่างของแต่ละศาสนาสามารถได้รับความรู้ร่วมกันได้แม้แตกต่างศาสนากัน <input type="checkbox"/> ได้รับรู้ความเป็นอยู่ชาวมุสลิมทางภาคใต้การปฏิบัติตนและการอยู่กันแบบไม่ขัดแย้งไม่แตกแยก <input type="checkbox"/> ได้รับรู้พวกประวัติศาสตร์ที่มาของโบราณพวกชนชั้นเจ้านายทำให้อยากรู้ถึงสภาพชายแดนภาคใต้ว่าปัจจุบันนี้มีสภาพอย่างไร <input type="checkbox"/> ได้รู้เกี่ยวกับการปฏิบัติของชาวมุสลิมและวัฒนธรรมอาชีพต่าง ๆ และได้เห็นความเชื่อความศรัทธาที่มุ่งมั่นของชาวมุสลิมในเรื่องการปฏิบัติตนตามหลักศาสนา <input type="checkbox"/> ได้รู้เกี่ยวกับพื้นที่ภาคใต้ว่ามีศาสนาหลายศาสนาทั้งพุทธ คริสต์ อิสลาม อยู่ร่วมกันโดยไม่แตกแยกและได้รู้หลักปฏิบัติของศาสนาอิสลามเกี่ยวกับการสอนเอื้อเพื่อเอื้อแผ่ไม่ตระหนี่ <input type="checkbox"/> ได้รู้ชีวิตเป็นอยู่ของคนภาคใต้ได้ดีมากขึ้น <input type="checkbox"/> ได้รู้ถึงอดีตทางภาคใต้วัฒนธรรมที่ต่างศาสนาการทำอาชีพของคนทางพื้นที่/ การโปรโมทสินค้าของแต่ละจังหวัดที่เหมาะสมเป็นของฝากก็ควรจะมีพวกสินค้าโอท็อป หรือสินค้าที่ขึ้นชื่อของหมู่บ้าน <input type="checkbox"/> ได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์ของมุสลิมได้เห็นชาวมุสลิมปฏิบัติพิธีทางศาสนาอิสลามว่ามีการละหมาดเหมือนกันในทุกพื้นที่ ทางศาสนาอิสลามอยู่ร่วมกันด้วยความศรัทธาเข้าใจซึ่งกันและกัน <input type="checkbox"/> ได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์ชาวไทยมุสลิมภาคใต้ว่ามีวิถีชีวิตความศรัทธาการ เรียนรู้แบบใด <input type="checkbox"/> ได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์ของชาวมุสลิมในเรื่องที่ไม่เคยรู้ก็ได้ทราบได้เห็นความเป็นอยู่ อาชีพของชาวมุสลิมในทางภาคใต้ <input type="checkbox"/> ได้เรียนรู้วัฒนธรรมของชาวมุสลิมในชายแดนใต้และได้เห็นอาชีพความเป็นอยู่ของชาวมุสลิมและได้เห็นทุกศาสนาทั้งพุทธ อิสลาม คริสต์ได้อยู่ร่วมกัน อย่างอบอุ่นมีความสุขไม่ขัดแย้งกัน <input type="checkbox"/> ได้เรียนรู้วิถีชีวิตชาวมุสลิมของ 3 จังหวัดชายแดนใต้มีวิถีชีวิตความเป็นอยู่อย่างเรียบง่ายและชอบรายการนี้ค่ะ		

ข้อเสนอแนะ และ ความคิดเห็นต่อรายการ“ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”	จำนวน (คน)	ร้อยละ
<input type="checkbox"/> ได้เห็นการเป็นอยู่ชาวมุสลิมทางใต้ว่ามีการทำงานอะไรปฏิบัติทางศาสนาแบบคล้ายๆกับพื้นที่อื่น ๆ และได้เห็นบรรยากาศของทางใต้ที่ดูสบายๆ อยู่แบบยิ้มแย้มแจ่มใสเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่กันอยู่กันแบบสันติ		
<p>ประสบการณ์ที่ได้รับจากการรับชม</p> <input type="checkbox"/> ความเป็นธรรมชาติของภาคพื้นใต้วิถีชีวิตชุมชนการทำมาหากินวัฒนธรรมต่างถิ่น ศิลปะการแสดงที่เป็นของดั้งเดิม	80	6.25
<input type="checkbox"/> ได้เห็นถึงช่างที่มีฝีมือในการทำกริชทำให้มีภาพและดนตรีที่ดูน่าสนใจ		
<input type="checkbox"/> มีคำสอนตลอดรายการถึงวัฒนธรรมความเชื่อของแต่ละชุมชน		
<input type="checkbox"/> ได้เห็นถึงวัฒนธรรมของชาวมุสลิมความสวยงามของพื้นที่โบราณสถานซึ่งเป็นที่ยึดเหนี่ยวทางจิตใจ		
<input type="checkbox"/> ได้เห็นถึงวัฒนธรรมต่างถิ่น และความงดงามของธรรมชาติในพื้นที่ชายแดนภาคใต้ตั้งแต่สมัยโบราณ		
<input type="checkbox"/> ได้เห็นประเพณีการแต่งกายการอยู่รวมกันของ 3 ศาสนาที่อยู่รวมกันได้อย่างสงบสุข การปฏิบัติทางศาสนาที่เคร่งครัด		
<input type="checkbox"/> ได้เห็นประวัติศาสตร์ ชีวิต ความเป็นอยู่ วิถีในชุมชน การทำมาหากิน วัฒนธรรม ศิลปะ และอารยธรรมแต่โบราณ เพื่อสืบสานต่อไปของคนรุ่นหลัง		
<input type="checkbox"/> ได้เห็นวิถีชีวิตของคนโบราณในสมัยอดีต ได้เห็นอารยธรรมและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เก่าแก่ของภาคใต้เพื่อการศึกษาและเรียนรู้ต่อไป		
<input type="checkbox"/> ได้เห็นวิถีชีวิตของชาวมุสลิมเป็นวิถีที่ดีในเรื่องการปฏิบัติและหลักศรัทธาในศาสนาทำให้อยู่รวมกันได้ไม่น่าจะเป็นเชื้อชาติใดศาสนาใดก็รวมกันแบบสงบและสันติได้เห็นอาชีพการค้าขายของคนสมัยก่อน/		
<input type="checkbox"/> ควรประชาสัมพันธ์แหล่งท่องเที่ยวของจังหวัด/พวกผลไม้ที่เป็นพืชเศรษฐกิจของภาคใต้นำมาขายในราคาที่ไม่แพง		
<input type="checkbox"/> ทราบวิถีชีวิตของชุมชน/ประชาชนมีรายได้จากอาชีพ/ทราบประวัติความเป็นมาทางศาสนา		
<input type="checkbox"/> ได้เรียนรู้เรื่องการแต่งกายที่ถูกต้องของชาวมุสลิม ทางภาคใต้ และปฏิบัติทางขนบธรรมเนียมและวัฒนธรรมต่าง ๆ		
<p>การออกอากาศ</p> <input type="checkbox"/> น่าจะเปลี่ยนเวลาออกอากาศเป็นเวลา 08.00-9.00 น. หรือเวลาอื่นที่ไม่เข้าเกินไป	84	6.56
<p>เพิ่มเวลาออกอากาศเป็น 1 ชม. เป็นเวลาที่ทำธุระส่วนตัวเสร็จแล้วจะมีเวลาว่างในการดูมากกว่า</p>		
รวม	1,280	100.0

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
[บทโทรทัศน์รายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”]

ภาคผนวก ข
[ต้นฉบับรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน” จำนวน 45 ตอน
ในหน่วยเก็บข้อมูล Harddisk]

ภาคผนวก ค
[หนังสือรับรองการออกอากาศรายการ “ย้อนอดีตที่ปลายด้ามขวาน”]

ภาคผนวก ง
[ฟอร์มแบบสอบถาม]

ภาคผนวก จ
[ภาพลงพื้นที่ประเมินผล]

ภาพการลงพื้นที่เก็บข้อมูล









โครงการรายการลุยสยาม (รายการเพื่อประโยชน์สาธารณะ สำหรับกลุ่มเป้าหมายทุกวัย)



กองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะ
(สำนักงาน กสทช.)