

ท



รายงานฉบับสมบูรณ์

(Final Report)

โครงการเสียงแห่งสายลม : Wing Song

สำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการ  
โทรคมนาคมแห่งชาติ (สำนักงาน กสทช.)

จัดทำโดย

บริษัท สยาม เอ็นอีเอส จำกัด

มิถุนายน 2564

## สารบัญ

บท	หน้า
<b>บทสรุปผู้บริหาร</b>	
<b>บทที่ 1 บทนำ.....</b>	<b>1</b>
1.1 หลักการและเหตุผล .....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 ขอบเขตและกิจกรรมการดำเนินงาน .....	3
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	3
1.5 ตัวชี้วัดความสำเร็จ .....	3
1.6 การทบทวนวรรณกรรม .....	4
<b>บทที่ 2 กรอบแนวคิดการดำเนินงาน .....</b>	<b>10</b>
2.1 กรอบการดำเนินงาน.....	10
2.2 แผนการดำเนินงาน (12 เดือน).....	12
2.3 รายละเอียดการเผยแพร่ผลงาน .....	12
2.4 กรอบแนวคิด .....	13
2.5 รูปแบบการนำเสนอ .....	13
2.6 รายละเอียดของหัวข้อผลงาน .....	13
2.7 คำโครงการรายการโทรทัศน์ รายการ “กาลครั้งหนึ่ง” จำนวน 10 ตอน .....	14
<b>บทที่ 3 ความก้าวหน้าในการดำเนินโครงการ .....</b>	<b>19</b>
3.1 (ร่าง) ผังออกอากาศรายการจากสถานีโทรทัศน์ที่ออกอากาศหรือผู้มีสิทธิในช่วงเวลาออกอากาศ.....	19
3.2 แผนการประเมินรายการพร้อมด้วยรูปแบบการประเมิน .....	19
(ร่าง) แบบประเมินรายการกาลครั้งหนึ่ง.....	20
3.3 (ร่าง) สคริปต์หรือบทรายการโทรทัศน์ จำนวน 10 ตอน .....	22
3.4 ผลิตภัณฑ์ฉบับเนื้อหารายการ “กาลครั้งหนึ่ง” .....	22
3.5 บุคลากรในโครงการ .....	22
<b>บทที่ 4 ผลการดำเนินโครงการ.....</b>	<b>23</b>
4.1 สรุปผลการเผยแพร่รายการ “กาลครั้งหนึ่ง” จำนวน 10 ตอน.....	23
4.2 สรุปผลการดำเนินโครงการเสียงแห่งสายลม: Wing Song.....	27

4.3 การสรุปทเรียน (Lesson Learned) ที่ได้จากการผลิตและเผยแพร่รายการ.....	28
<b>บทที่ 5 รายงานการติดตามประเมินผลรายการ “กาลครั้งหนึ่ง”.....</b>	<b>29</b>
<b>บรรณานุกรม.....</b>	<b>40</b>
<b>ภาคผนวก.....</b>	<b>43</b>
ภาคผนวก ก หนังสือยืนยันการจองเวลาออกอากาศ และบรรจุผังรายการ	
ภาคผนวก ข (ร่าง) สคริปต์หรือบทรายการโทรทัศน์ จำนวน 10 ตอน	
ภาคผนวก ค ผลิตต้นฉบับเนื้อหาขรายการกาลครั้งหนึ่ง จำนวน 10 ตอน	
ภาคผนวก ง หนังสือรับรองการออกอากาศรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” จำนวน 10 ตอน จากสถานีโทรทัศน์ที่ออกอากาศหรือผู้มีสิทธิในช่วงเวลาออกอากาศ	
ภาคผนวก จ ตารางเรตติ้งรายการ	
ภาคผนวก ฉ ต้นฉบับรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” จำนวน 10 ตอน โดยเป็นไฟล์ต้นฉบับที่ได้มาตรฐานสากล พร้อมทั้งจะนำไปออกอากาศสถานีโทรทัศน์ในระบบดิจิทัล และต้นฉบับรายการที่นำไปเผยแพร่ทางสื่ออื่นๆ อาทิเช่น Line Youtube Facebook เป็นต้น ในหน่วยเก็บข้อมูล (Harddisk)	
ภาคผนวก ช หนังสือรับรองการโอนกรรมสิทธิ์ผลงานเพลง “กาลครั้งหนึ่ง”	

## บทสรุปผู้บริหาร (Executive Summary)

---

โครงการเสียงแห่งสายลม : Wing Song ได้ตระหนักถึงความสำคัญของความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ ประเพณี และวัฒนธรรมในแต่ละจังหวัดในประเทศไทยของประชาชนทั่วไป ทางผู้ทำโครงการจึงได้ผลิตรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” ซึ่งเป็นรายการที่ได้จากการนำทฤษฎี กรอบแนวคิด และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมาเป็นองค์ประกอบในการผลิตรายการ รวมถึงหารือกับ นายปชัย วิจิตรเวชการ โปรดิวเซอร์รายการ ได้ดำเนินการจัดทำ (ร่าง) บทรายการโทรทัศน์ สำหรับรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” ทั้ง 10 ตอน เพื่อให้เนื้อหารายการในแต่ละจังหวัดออกมาเหมาะสม และถูกต้อง โดยเนื้อหา รายการ “กาลครั้งหนึ่ง” มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเล่าเรื่องประวัติศาสตร์ ประเพณี และศิลปวัฒนธรรมในแต่ละจังหวัดในประเทศไทย เพื่อให้ประชาชนทั่วไป เด็กและเยาวชน ผู้สูงอายุ ผู้พิการ ผู้ด้อยโอกาสรวมถึงชาวต่างชาติที่พำนักในประเทศไทยสามารถนำสาระความรู้จากรายการไปพัฒนาคุณภาพชีวิตได้อย่างยั่งยืน ผู้ทำโครงการได้หวังว่า ประชาชนทั่วไปมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหารายการ โดยสามารถนำความรู้ที่ได้รับจากเนื้อหารายการไปประยุกต์ใช้ให้เกิด ในชีวิตประจำวันได้ และส่งเสริมให้ช่องรายการโทรทัศน์มีรายการที่มีความหลากหลาย และมีคุณภาพมากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งรายการซึ่งส่งเสริมความรู้ด้านประเพณี และศิลปวัฒนธรรม โดยไม่ต้องจัดซื้อรายการมาจาก ต่างประเทศ และยังสามารถแข่งขันกับต่างประเทศได้

โครงการเสียงแห่งสายลม : Wing Song ในฐานะผู้จัดทำรายการ ซึ่งมีหน้าที่สนับสนุน ส่งเสริมการจัดการผลิต รายการ “กาลครั้งหนึ่ง” ออกมาอย่างมีคุณภาพจึงได้จัดทำโครงการเสียงแห่งสายลม : Wing Song เพื่อให้ประชาชน ทั่วไป เด็กและเยาวชน ผู้สูงอายุ ผู้พิการ ผู้ด้อยโอกาสรวมถึงชาวต่างชาติที่พำนักในประเทศไทยเรียนรู้ ประวัติศาสตร์ ประเพณี และวัฒนธรรม และสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และพัฒนาคุณภาพชีวิตได้อย่างยั่งยืนได้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 หลักการและเหตุผล

ปัจจุบันสภาพแวดล้อมทางสังคม เศรษฐกิจ และเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงไปส่งผลต่อวิวัฒนาการและสภาพของสื่อ และเนื้อหารายการ ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น โดยเฉพาะในด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ทำให้ภูมิทัศน์สื่อของไทยเปลี่ยนแปลงตามไปด้วย ทั้งพัฒนาการด้านการเข้าถึงอินเทอร์เน็ต และการปรับเปลี่ยนจากระบบอนาล็อกไปสู่ระบบดิจิทัล ทำให้สื่อมีแนวโน้มหลอมรวมเข้าหากัน (Media Convergence) และสื่อใหม่ (New media) มีการขยายตัวอย่างรวดเร็วในวงกว้าง

รูปแบบเนื้อหารายการที่ออกยังสื่อในปัจจุบัน อาทิเช่น สื่อหนังสือพิมพ์ สื่อวิทยุ สื่อโทรทัศน์ (โทรทัศน์ดาวเทียม เคเบิลทีวี โทรทัศน์ดิจิทัล และสื่ออินเทอร์เน็ต) ทุกช่องทางประชาชนสามารถเข้าถึงสื่อได้ซึ่งจะเห็นได้ว่าสื่อที่ทรงอิทธิพลและเข้าถึงประชาชนมากที่สุด ได้แก่ สื่อโทรทัศน์และสื่ออินเทอร์เน็ต

1) สื่อโทรทัศน์ (โทรทัศน์ดาวเทียม เคเบิลทีวี โทรทัศน์ดิจิทัล โทรทัศน์อนาล็อก) จากสถิติพบว่าร้อยละ 98 ของประชากรไทย หรือประมาณ 62.8 ล้านคน สามารถเข้าถึงสื่อช่องทางดังกล่าวได้

2) สื่ออินเทอร์เน็ต หรือเรียกว่า สื่อสังคมออนไลน์ (Social Network) จากสถิติที่รวบรวมเกี่ยวกับการใช้งานสื่อ Social ข้อมูลต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นรูปภาพ ไฟล์ดิจิทัล Multimedia ที่ใช้การสื่อสารในยุคปัจจุบันมีอัตรา การเจริญเติบโตอย่างรวดเร็วขีดจำกัด โดยเฉพาะในประเทศไทยมีการคาดการณ์ว่ามีผู้ใช้งานสื่อฯ ดังกล่าวประมาณกว่า 30 ล้านคน

ดังนั้นเนื้อหารายการที่สามารถเข้าถึงประชาชนในหลายช่องทางและหลายรูปแบบข้างต้น จึงเป็นปัญหาสำคัญอย่างยิ่งที่เกิดขึ้น ด้วยอิทธิพลของสื่อรายการโทรทัศน์และสื่ออินเทอร์เน็ตที่มีต่อประชาชน เกิดขึ้นมาจากปัจจัยหลักหลายอย่าง เช่น เสรีภาพในการนำเสนอข้อมูลที่มีมากจนเกินไป รูปแบบรายการโทรทัศน์ขาดความเหมาะสมต่อเยาวชนและประชาชนทั่วไป รวมถึงสถาบันครอบครัว สถานศึกษา ภาครัฐและเอกชนยังขาดการกำหนดแนวทางที่ถูกต้องให้กับเยาวชนและประชาชนทั่วไปในการรับชมรายการโทรทัศน์/รายการอินเทอร์เน็ต การขาดจริยธรรมของผู้ผลิตรายการ และเกิดการลอกเลียนแบบพฤติกรรมที่ผิดๆ ของประชาชนจากการรับชม รายการโทรทัศน์ เป็นต้น จากปัจจัยหลายๆอย่างที่เกิดขึ้นจึงนำไปสู่ปัญหาหลักคือ พฤติกรรมการลอกเลียนแบบ เช่น พฤติกรรมการเสพอบายมุข การใช้คำหยาบคาย และการแต่งกายที่ไม่สุภาพขัดต่อวัฒนธรรมไทย

ถึงแม้ในปัจจุบัน กสทช. ได้กำหนดมาตรการไว้รองรับ โดยได้กำหนดช่องรายการสำหรับกิจการบริการสาธารณะโทรทัศน์ระบบดิจิทัล (ทีวีดิจิทัลสาธารณะ) จำนวน 12 ช่องรายการ เพื่อเน้นให้มีการผลิตรายการที่มีเนื้อหาที่เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะ ตามมาตรา 10 ของพระราชบัญญัติการประกอบกิจการกระจายเสียงและโทรทัศน์ พ.ศ. 2551 ได้แก่ 1) ช่อง 1 - 3 ประกอบด้วย ช่อง 5 (กองทัพบก), ช่อง 11 กรมประชาสัมพันธ์ และ ไทยพีบีเอส 2) ช่อง 4 - 12 จำนวน 9 ช่อง ประกอบด้วย ช่อง 4 อนุญาตให้ไทยพีบีเอส ให้บริการประเภท รายการเด็ก เยาวชนและครอบครัว ช่อง 5 ให้บริการที่วีสาธารณะประเภทที่ 1 เพื่อการส่งเสริมความรู้ การศึกษา วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม ช่องที่ 6 เพื่อส่งเสริมศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม การเกษตร และ การส่งเสริม

อาชีพ ช่องที่ 7 เพื่อส่งเสริมสุขภาพ อนามัย กีฬา หรือการส่งเสริมคุณภาพชีวิตของประชาชน ช่องที่ 8 วัตถุประสงค์หลักเพื่อความมั่นคงของรัฐ ช่องที่ 9 เพื่อความปลอดภัยสาธารณะ ช่องที่ 10 เพื่อส่งเสริมความเข้าใจ อันดีระหว่างรัฐบาลกับประชาชน และรัฐสภากับประชาชน ช่องที่ 11 เพื่อสนับสนุนการเผยแพร่และให้การศึกษา แก่ประชาชน เกี่ยวกับการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข และช่องที่ 12 เพื่อบริการข้อมูล ข่าวสารสาธารณะ แก่คนพิการ คนด้อยโอกาส เด็กและเยาวชน แต่ทั้งนี้ช่องรายการประเภท สาธารณะดังกล่าวมีเพียง 5 ช่อง ที่ได้รับใบอนุญาตให้ดำเนินการออกอากาศ ในส่วนของช่องรายการในส่วนที่ เหลือยังมีได้มีการออกใบอนุญาตให้ผู้ประกอบการรายใดดำเนินการ จากสาเหตุดังกล่าวข้างต้นทำให้เจตนารมณ์ใน การกำหนดให้มีการผลิตรายการเพื่อประโยชน์ต่อสาธารณะ ยังไม่สามารถดำเนินการได้อย่างเต็มรูปแบบ ดังจะเห็น ได้จากเนื้อหา รายการต่าง ๆ ที่ออกอากาศในช่องโทรทัศน์ปัจจุบันไม่ว่าจะเป็นช่องรายการโทรทัศน์ดิจิทัล โทรทัศน์ ดาวเทียม เคเบิลทีวี หรือช่องทางออนไลน์ ล้วนแล้วแต่จะมุ่งทางด้านพาณิชย์กล่าวคือจะผลิตและออกอากาศ เนื้อหารายการที่สามารถสร้างผลกำไรได้เท่านั้น จึงทำให้เนื้อหารายการที่เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะขาดหายไป ไม่ว่าจะเป็น เนื้อหารายการทางด้านการเทิดทูนสถาบันชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ ด้านความมั่นคงของชาติ ด้าน ประวัติศาสตร์ ศิลปะ และวัฒนธรรม ด้านสังคม ด้านสุขภาพและคุณภาพชีวิต ด้านนวัตกรรมเทคโนโลยี กิจกรรม กระจายเสียง กิจกรรมโทรทัศน์ และกิจกรรมโทรคมนาคม เทคโนโลยีสารสนเทศ ดังนั้นเพื่อเป็นการส่งเสริมให้เกิดการ ผลิตสื่อที่มีเนื้อหารายการที่มีสารประโยชน์ต่อประชาชน จึงเห็นควรสนับสนุนโครงการส่งเสริมการผลิตและ ออกอากาศเนื้อหารายการที่เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะ ทั้งนี้โดยผ่านช่องทางสื่อโทรทัศน์ในระบบดิจิทัล และ ช่องทางสื่อออนไลน์

ผู้จัดทำโครงการกาลครั้งหนึ่ง เล็งเห็นว่าวัฒนธรรมและสังคมเป็นสิ่งที่ควรอนุรักษ์ไว้ แต่อย่างไรก็ดี ยังคงมี หลายจังหวัดที่ยังไม่ได้รับการสนับสนุนหรือส่งเสริมจากหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งจากภาครัฐและเอกชน แต่จังหวัด เหล่านี้กลับมีประเพณีวัฒนธรรมที่งดงามที่ควรอนุรักษ์ไว้ และสามารถดึงดูดเด่นและคุณค่าออกมาเผยแพร่สู่ สาธารณะได้ ดังนั้นจึงเห็นว่าควรมีการจัดทำรายการเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมให้เป็นตัวกลางในการถ่ายทอดให้ผู้คน ในสังคมได้ศึกษาเรียนรู้ ซึ่งความจริงแล้วในโลกดิจิทัลมีรายการประเภทนี้อยู่เป็นจำนวนมากแล้ว แต่ยังไม่มียารายการ ใดที่เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมผ่านการทำในรูปแบบมิวสิกวิดีโอ (Music video; MV) ซึ่งเป็นช่องทางที่สามารถเข้าถึง ประชาชนได้ง่าย มีการบอกต่อ (Word of Mouth) และเนื่องจากเป็นการเล่าเรื่องผ่านเสียงเพลงทำให้นเนื้อเรื่องเป็น ที่จดจำได้ง่ายอีกด้วย

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1) เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการผลิตเนื้อหารายการเชิงสร้างสรรค์ น่าสนใจ และมีคุณภาพ เพื่อประโยชน์ต่อ สาธารณะ ซึ่งผู้ผลิตรายการทั่วไปไม่สามารถดำเนินการได้หรือดำเนินการได้ยาก เพราะข้อจำกัดด้านต้นทุน หรือ รายได้ จากการโฆษณา

2) เพื่อให้รายการเป็นช่องทางในการสร้างองค์ความรู้ด้านประเพณี และศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้ประชาชนทั่วไป เด็กและเยาวชน ผู้สูงอายุ ผู้พิการ ผู้ด้อยโอกาสรวมถึงชาวต่างชาติที่พำนักในประเทศไทยสามารถนำสาระความรู้จาก รายการไปพัฒนาคุณภาพชีวิตได้อย่างยั่งยืน

3) เพื่อสนับสนุนให้สถานีโทรทัศน์ระบบดิจิทัล มีรายการที่มีเนื้อหาเชิงสร้างสรรค์ มีคุณภาพนำเสนอต่อผู้ชมโดยที่ทางช่องไม่มีข้อจำกัดเรื่องภาระค่าใช้จ่ายในการผลิต

### 1.3 ขอบเขตและกิจกรรมการดำเนินงาน

1) จัดทำแผนการดำเนินงาน ประกอบไปด้วย แนวคิด แนวทางวิธีการดำเนินงานและขั้นตอนการทำงาน รูปแบบรายการ (ร่าง) บทรายการโทรทัศน์ (script) ตัวอย่างเนื้อหารายการ (Demo) รวมถึงช่องทางการออกอากาศรายการ และกรอบระยะเวลาดำเนินงานในแต่ละกิจกรรม

2) ดำเนินการผลิตรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” โดยอยู่ในรูปแบบรายการความยาวตอนละ 10 นาที จำนวน 10 ตอน พร้อมจัดทำคำบรรยายแทนเสียง (Closed Caption) หรือล่ามภาษามือ (Sign Language Interpretation) และบริการเสียงบรรยายภาพ (Audio Description) เพื่อให้กลุ่มผู้พิการทางการได้ยินและการเห็นสามารถเข้าถึงหรือรับรู้และใช้ประโยชน์จากรายการได้ และเนื้อหารายการทั้งหมดต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการพิจารณาผลงานการดำเนินโครงการตามสัญญาสัมปทานวิจัยและพัฒนา ก่อนดำเนินการเผยแพร่

3) ดำเนินการนำเนื้อหาที่ดำเนินการผลิตแล้วตามข้อ 6.2 เผยแพร่ผ่านสื่อโทรทัศน์ที่ให้บริการเป็นการทั่วไป (ทีวีดิจิทัล) ช่อง อัมรินทร์ทีวี หรือเทียบเท่า และสื่ออินเทอร์เน็ตที่เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย อาทิเช่น Line, YouTube, Facebook เป็นต้น

### 1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1) ประชาชนทั่วไปมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหารายการ โดยสามารถนำความรู้ที่ได้รับจากเนื้อหารายการไปประยุกต์ใช้ให้เกิดในชีวิตประจำวันได้

2) เพิ่มประสิทธิภาพการทำงานของผู้ผลิตรายการและช่องรายการ ได้เกิดการพัฒนาศักยภาพในด้านการผลิตรายการเชิงสร้างสรรค์ เพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์

3) ช่องรายการโทรทัศน์มีรายการที่มีความหลากหลาย และมีคุณภาพมากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งรายการซึ่งส่งเสริมความรู้ด้านประเพณี และศิลปวัฒนธรรม โดยไม่ต้องจัดซื้อรายการมาจากต่างประเทศ และยังสามารถแข่งขันกับต่างประเทศได้

4) เป็นการสร้างแรงจูงใจในการสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์ให้กับผู้ผลิตรายการหรือสถานีโทรทัศน์ที่ส่งเสริมการพัฒนาการและการเรียนรู้ที่ประโยชน์ต่อสาธารณะ โดยมุ่งหมายให้โครงการดังกล่าวเป็นโครงการต้นแบบสำหรับการผลิตรายการที่ให้ความรู้แก่ประชาชนทั่วไปในด้านประเพณีและศิลปวัฒนธรรม นวัตกรรมเทคโนโลยีต่าง ๆ ในกิจการกระจายเสียง โทรทัศน์ และโทรคมนาคม

5) สร้างทางเลือกในการรับชมรายการที่มีคุณภาพสำหรับประชาชน

## 1.5 ตัวชี้วัดความสำเร็จ

1) มีรายการเพื่อประโยชน์สาธารณะ จำนวน 1 รายการ รายการ “กาลครั้งหนึ่ง” ความยาวตอนละ 10 นาที จำนวน 10 ตอน พร้อมคำบรรยายแทนเสียง (Closed Caption) หรือล่ามภาษามือ (Sign Language Interpretation) และบริการเสียงบรรยายภาพ (Audio Description)

2) มีการเผยแพร่รายการ “กาลครั้งหนึ่ง” ทางสื่อโทรทัศน์ที่ให้บริการเป็นการทั่วไป (ทีวีดิจิทัล) และสื่ออินเทอร์เน็ตที่เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย อาทิเช่น Line, YouTube, Facebook เป็นต้น

3) มีจำนวนการเข้าชมทางช่องโทรทัศน์ระบบดิจิทัล มีค่าเฉลี่ยเรตติ้งของรายการ ไม่น้อยกว่า 0.1 ตลอดระยะเวลาการออกอากาศ หรือจำนวนการเข้าชมสื่อออนไลน์รวมกันไม่น้อยกว่า 1,814,000 View

4) มีการประเมินผลความพึงพอใจของผู้ชม โดยระดับความพึงพอใจอย่างน้อยต้องอยู่ในระดับดี หรือไม่น้อยกว่า 8 คะแนน จาก 10 คะแนน

## 1.6 การทบทวนวรรณกรรม

### ประวัติศาสตร์

#### 1. จังหวัดนครพนม

จังหวัดนครพนม เป็นจังหวัดในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ อยู่บริเวณบริเวณริมฝั่งแม่น้ำโขง โดยทั่วไปเป็นราบสูง เป็นศูนย์กลางของ อาณาจักรศรีโคตรบูรณในอดีตอัน เดิมทีตัวเมืองตั้งอยู่ทางฝั่งซ้าย ของลำน้ำโขง (ฝั่งลาว) บริเวณทางใต้ปากเซบังไฟ ตรงข้ามกับอำเภอพระธาตุพนมในปัจจุบัน ตามอุรังคินทานหรือตำนาน พระธาตุพนม (พิสดาร) ของพระธรรมราชานุวัตรอดีตเจ้าอาวาสวัดพระธาตุพนม ซึ่งมีตอนหนึ่งกล่าวว่า สมัยพุทธกาลพระพุทธเจ้าได้เสด็จมาโปรดสัตว์ที่ แคว้นศรีโคตรบูรณ มีการทำนายว่า เมื่อพระองค์ปรินิพพานแล้วเมืองศรีโคตรบูรณจะทำการบ้ายที่ตั้งไปยัง "ป่าไม้รวก" มีนามว่า "เมืองมรุกขนคร" ซึ่งสันนิษฐานกันว่าหมายถึง เมืองที่อยู่ในดงไม้รวก

โดยในช่วงปีพุทธศักราช 2329 พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เปลี่ยนนามเมืองจาก "เมืองมรุกขนคร" ซึ่งมาจากสภาพบริเวณโดยรอบเป็น "เมืองนครพนม" ขึ้นตรงต่อกรุงรัตนโกสินทร์ ซึ่งคำว่า "นคร" นี้ อาจมาจากชื่อเมืองเดิมคือ "เมืองนครบุรีราชธานี" ส่วนคำว่า "พนม" ที่แปลว่า "ภูเขา" อาจมาจากการที่จังหวัดนี้มีองค์พระธาตุพนมประดิษฐานอยู่ หรือเนื่องจากเดิมมีอาณาเขต ใกล้เคียงดินแดนฝั่งซ้ายของแม่น้ำโขง คือบริเวณเมืองท่าแขก ซึ่งภูเขาสลับซับซ้อนมากมายนาน

#### 2. จังหวัดบุรีรัมย์

จังหวัดบุรีรัมย์เป็นจังหวัดในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย “บุรีรัมย์” แปลว่าเมืองแห่งความรื่นรมย์ จังหวัดบุรีรัมย์มักมีไปด้วยปราสาทหินจำนวนมาก จากการศึกษาของนักโบราณคดีพบฐานการอยู่อาศัยของมนุษย์มาตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ และที่สำคัญคือการพบหลักฐานทางวัฒนธรรมของเขมรโบราณซึ่งรุ่งเรืองในอดีต และเชื่อกันว่าในสมัยปลายสมัยกรุงศรีอยุธยา บุรีรัมย์เป็นเมืองขึ้นของเมืองนครราชสีมา และปรากฏชื่อต่อมาในสมัยกรุงธนบุรี ถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ในสถานะเมืองหนึ่ง จนถึง พ.ศ. 2476 ซึ่งได้มีการจัดระเบียบราชการบริหารส่วนภูมิภาคใหม่ จึงได้ชื่อเป็นจังหวัดบุรีรัมย์



### 3. จังหวัดลพบุรี

จังหวัดลพบุรีเป็นจังหวัดในภาคกลางของประเทศไทย เดิมชื่อ"ละโว้" หรือภาษาบาลีว่า "ละวะปุระ" ซึ่งคำว่า ละวะ ในภาษาสันสกฤตแปลว่า น้ำ เป็นศูนย์กลางทางด้านศิลปวัฒนธรรมแถบลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาในอดีต ในจังหวัดค้นพบเมืองโบราณที่มีประวัติความเป็นมา ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ คือ มีการขุดพบโครงกระดูกมนุษย์ยุคหินใหม่ อายุ 4,000 – 2,000 ปี และโครงกระดูกมนุษย์ยุคสำริด อายุ 2,800 – 2,500 ปี ที่ มีพระที่นั่งพิมานมงกุฎซึ่งเป็นที่ประทับภายในพระราชวังของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช

### 4. จังหวัดสุพรรณบุรี

สุพรรณบุรีเป็นจังหวัดในภาคกลางของประเทศไทย มีแม่น้ำท่าจีนไหลผ่าน เดิมชื่อ "ทวารวดีศรีสุพรรณภูมิ หรือ "พันธุม-บุรี" ซึ่งเปลี่ยนเป็น "เมืองสองพันบุรี" จากเหตุการณ์ชกชนข้าราชบวช 2,000 คน "อุ่ทอง" สมัยพระเจ้าอุ่ทอง และเปลี่ยนชื่อเป็น "สุพรรณบุรี" ในสมัย ขุนหลวงพะงั่วตามลำดับ

สุพรรณบุรีเป็นจังหวัดที่มีเมืองโบราณ และพบหลักฐานทาง โบราณคดี มีอายุไม่ต่ำกว่า 3,500 - 3,800 ปี โบราณวัตถุที่ขุดพบมีทั้งยุคหินใหม่ ยุคสัมฤทธิ์ ยุคเหล็ก และสืบทอดวัฒนธรรมต่อเนื่องมาตั้งแต่ สมัยสุวรรณภูมิ ฟูนัน อมราวดี ทวารวดี ศรีวิชัย สุพรรณบุรี มีเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์หลายเหตุการณ์ อาทิ การกอบกู้เอกราชไทย ในสมัยกรุงศรีอยุธยาในสงครามยุทธหัตถีที่สมเด็จพระนเรศวรมหาราช ทรงมีชัยชนะเหนือพระมหาอุปราชา ณ สมรภูมิตอน เจดีย์ ในด้านวรรณคดี เป็นเมืองต้นกำเนิดวรรณคดี "ขุนช้างขุนแผน" ซึ่งมีการกล่าวถึงสถานที่หลายเหตุในจังหวัด เช่น บ้านไร่ใหญ่ วัดเขาใหญ่ ท่าสิบเบี้ย ไร่ฝ้าย วัดป่าเลไลยก์ วัดแค อำเภออุ่ทอง และอำเภอศรีประจันต์ เป็นต้น

### 5. จังหวัดสุรินทร์

จังหวัดสุรินทร์เป็นจังหวัดชายแดนในภาคอีสานตอนล่างของไทย เดิมชื่อ “เมืองประทายสมันต์” ในปี พ.ศ. 2329 พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เปลี่ยนชื่อเมืองเป็นเมืองสุรินทร์ ตามสร้อยบรรดาศักดิ์เจ้าเมือง

สุรินทร์เป็นจังหวัดที่มีประวัติศาสตร์ยาวนาน แต่ไม่ปรากฏหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่ในเรื่องความเป็นมา มีเพียงข้อสันนิษฐานของนักประวัติศาสตร์ นักโบราณคดี และคำบอกเล่าที่เล่าต่อ ๆ กันมา โดยเชื่อว่าเมืองสุรินทร์ถูกสร้างขึ้นประมาณ 2,000 ปีก่อน ในสมัยที่พวกขอมมีอำนาจอยู่ในบริเวณนี้ และเมื่อขอมเสื่อมทำให้เมืองถูกทิ้งร้างจนกลายเป็นป่าดง จนกระทั่งในสมัยกรุงศรีอยุธยา ตอนปลายราว พ.ศ. 2260 ชาวพื้นเมืองที่เรียกตัวเองว่าส่วยหรือกูย ซึ่งมีความสามารถด้านการเลี้ยงช้าง ได้อพยพจากฝั่งแม่น้ำโขงเข้ามาตั้งรกราก

### 6. จังหวัดเชียงราย

จังหวัดเชียงรายเป็นจังหวัดในภาคเหนือของประเทศไทย เป็นศูนย์กลางของอาณาจักรล้านนาเดิม เดิมชื่อ “เวียงชัยนารายณ์” แต่เปลี่ยนเป็น “เชียงราย” ในสมัยของพญามังราย

ดินแดนของจังหวัดเชียงรายในปัจจุบันนั้นได้ปรากฏในพงศาวดารโยนก แต่เนื่องจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์เนื่องจากมีความคลาดเคลื่อนมาก ทั้งสถานที่และเวลา จึงยากที่จะบอกว่าหลักฐานใดถูกต้อง แต่สามารถแบ่งออกเป็น 4 ยุคประกอบด้วย ยุคอาณาจักรโยนกไชยบุรีศรีช้างแสน ยุคหิรัญนครเงินยาง ยุคเชียงราย (มังราย) และ ยุคพันธุมติรัตนอาณาจักร ตามลำดับ ซึ่งมีประวัติศาสตร์อันยาวนาน ตั้งแต่การก่อตั้งรกราก จนถึงการรวบรวมอาณาจักร และการทำสงครามกับพม่า

## 7. จังหวัดนครศรีธรรมราช

จังหวัดนครศรีธรรมราช เป็นจังหวัดในภาคใต้ของประเทศไทย ในอดีตดินแดนแถบนี้ถูกเรียกหลายชื่อ เช่น อินเดียเรียกว่า "ตามพอลิงก์", บันทึกโบราณของจีนเรียก "เซี่ยะ-โท้ว(ญ-กั่ว)", ฯลฯ แต่ทุกชื่อหมายถึง "ดินแดนที่มีดินสีแดง" แต่ภายหลังได้เปลี่ยนชื่อเป็น "นครศรีธรรมราช" ซึ่งมาจากพระนามกษัตริย์ผู้ครองนครในอดีต พระนามว่า "พระเจ้าศรีธรรมมาโคกราช" มีความหมายว่า "นครอันเป็นสง่าแห่งพระราชาผู้ทรงธรรม" หรือ "เมืองแห่งพุทธธรรมของพระราชาผู้ยิ่งใหญ่"

นครศรีธรรมราช เป็นเมืองโบราณที่เป็นราชธานีแรกของไทยมีความเจริญรุ่งเรืองทางพุทธศาสนา และศาสนาพราหมณ์ เป็นที่ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธองค์ และถูกกล่าวถึงในวรรณกรรมเรื่องพระนิพนพานสูตร เป็นที่รู้จักกันอย่างกว้างขวางมาไม่น้อยกว่า 1800 ปี หลักฐานทางที่ปรากฏในปัจจุบันยืนยันได้ว่า นครศรีธรรมราช กำเนิดมาอย่างน้อยตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 7 มีภูมิหลังอารยธรรมอันยาวนาน ตั้งแต่ยุคหินกลางราว 8,350-11,000 ก่อน มีการค้นพบหลักฐานจำพวกเครื่องมือเครื่องใช้ เช่น เครื่องหินที่มีตัวขวานยาวใหญ่ (ระนาดหิน) ,กลองมโหระทึกสำริด 2 ใบ , ฯลฯ และมีร่องรอยโบราณสถาน และโบราณวัตถุเกี่ยวเนื่องในศาสนาพราหมณ์ ซึ่งมีอายุเก่าแก่ เช่น พระพุทธรูปสำริดศิลปะแบบอมราวดีของอินเดีย และเศียรพระพุทธรูปศิลปะแบบคุปตะอินเดีย เป็นต้น

## 8. จังหวัดพะเยา

จังหวัดพะเยา เป็นจังหวัดในภาคเหนือของประเทศไทย พะเยา เดิมมีชื่อว่า “ภูกามยาว” หมายถึงเมืองที่ตั้งอยู่บนเนินเขาที่มีสันยาว และถูกเรียกว่า “อาณาจักรพยาว” ในสมัยพ่อขุนงำเมืองซึ่งเจริญรุ่งเรืองสูงสุด พญาเมือง สร้างขึ้นโดยขุนศรีจอมธรรม ราชบุตรขุนลาวเงิน เป็นเมืองเก่าแก่เมืองหนึ่งในแถบล้านนาไทย มีอายุกว่า 900 ปี ภายหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ.2475 หัวเมืองต่าง ๆ ในล้านนาถูกเปลี่ยนให้มีฐานะเป็นจังหวัดขึ้นต่อกระทรวงมหาดไทย เมืองเชียงรายได้เปลี่ยนเป็นจังหวัดเชียงราย และเมืองพยาวได้กลายเป็นอำเภอพะเยา อยู่ในการดูแลของจังหวัดเชียงราย และมีสถานะเป็น “จังหวัดพะเยา” โดยพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ตั้งจังหวัดพะเยาตามพระราชบัญญัติ ปีพ.ศ. 2520 ในสมัยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ

จังหวัดพะเยา มีโบราณสถานและโบราณวัตถุที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์จำนวนมากเช่น วัดศรีโคมคำ หรือ วัดพระ-เจ้าตนหลวง ซึ่งเป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูปเชียงแสนที่ใหญ่ที่สุดในภาคเหนือ ภายในวัดยังมีพิพิธภัณฑ์เก็บวัตถุโบราณ ศิลาจารึกต่าง ๆ รวมทั้งรอยพระพุทธรูปที่จำลองซึ่งในพระบาทมีลักษณะลวดลายประจํายามร้อยแปด และดศรีอุโมงค์คำ มีพระเจดีย์สมัยเชียงแสน ภายในประดิษฐานพระพุทธรูปพระเจ้าล้านตื้อ หรือ หลวงพ่องามเมืองเรื่องฤทธิ์ เป็นพระพุทธรูปสกุลช่างพะเยาที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ นอกจากนี้ยังได้มีการค้นพบศิลาจารึกที่บริเวณซากเจดีย์ซึ่งจารึกไว้ว่า วัดพญาร่วง หรือ วัดป่าแดงน่าจะสร้างขึ้นในสมัยของพญาสุริยราช เจ้าเมืองพิษณุโลกที่อพยพมาอยู่กับฝ่ายล้านนา มีลักษณะทางศิลปกรรมแบบพื้นเมืองล้านนา ที่มีถูกสร้างขึ้นราวพุทธศตวรรษที่ 21

## 9. จังหวัดพัทลุง

จังหวัดพัทลุง เป็นจังหวัดในภาคใต้ของประเทศไทย เป็นแหล่งชุมนุมที่ได้รับวัฒนธรรมอินเดีย ในด้านพุทธศาสนา ลัทธิมหายาน เชื่อกันว่าได้ตั้งภายใต้การปกครองของกรุงศรีอยุธยาสมัย พระบรมไตรโลกนาถ ในกฎหมายพระอัยการนาทหารหัวเมือง พ.ศ.1998 ระบุว่าเมืองพัทลุง มีฐานะเป็นเมืองชั้นตรี ในรัชสมัยการปกครองโดยข้าหลวงใหญ่

พระเจ้าทรงธรรม ต๊ะโตะโมกอล ชาวมุสลิมที่อพยพมาจากเมืองสาเลห์ บริเวณหมู่เกาะ-ชวา เข้ามาตั้งถิ่นฐานค้าขาย ณ หัวเขาแดง แล้วตั้งประชาคมมุสลิมขึ้น จนพัฒนาขึ้นมาเป็น-เมืองท่าปลอดภาษี

## 10. จังหวัดลำพูน

จังหวัดลำพูน เป็นจังหวัดในภาคเหนือของประเทศไทย เดิมชื่อเมืองหริภุญไชย เป็นเมืองโบราณ มีอายุประมาณ 1,343 ปี ตามพงศาวดารโยนก ซึ่งได้เล่าสืบต่อกันมาว่าเมืองหริภุญไชยถูกสร้าง โดยฤๅษี-वासเทพ เป็นผู้เกณฑ์พวกเม็งคบุตร หรือ ชาวมอญมาสร้างเมืองที่นี้ขึ้น และได้เชิญราชธิดากษัตริย์เมืองละโว้ “พระนางจามเทวี” ขึ้นเป็นปฐมกษัตริย์ ซึ่งภายหลังกลายเป็นส่วนหนึ่งอาณาจักรล้านนา และเป็นเมืองขึ้นของพม่าในภายหลัง จนกระทั่งพระเจ้าตากสินมหาราชขับไล่พม่าได้สำเร็จ และในปี พ.ศ. 2475 มีการเปลี่ยนแปลงการปกครองทำให้มีการยกฐานะเป็นจังหวัดลำพูน

ลำพูนในสมัยอยู่ภายใต้การปกครองของอาณาจักรล้านนา เป็นเมืองผู้ถ่ายทอดมรดกทางศิลปและวัฒนธรรม ตามฐานทางประวัติศาสตร์ในเวียงกุมกาม เชียงใหม่และเชียงราย นอกจากนี้ยังค้นพบหลักฐานทางประวัติศาสตร์ ภาพเขียนสีเมืองลำพูน ซึ่งมีอายุราว 1,000- 4,000 ปี ซึ่งเป็นภาพเกี่ยวกับการบูชารอยเท้า, งานพิธีกรรมฝังศพ, การตัดไม้ข่มนามก่อนการออกล่าสัตว์, ฯลฯ

## วัฒนธรรม

เป็นสิ่งที่แสดงความเป็นชาติให้ปรากฏชัดเจนขึ้น ประเทศไทยมีวัฒนธรรมที่โดดเด่นทำให้คนไทย แตกต่างจากชาติอื่น ๆ มีเอกลักษณ์ประจำชาติที่เห็นได้จากภาษาที่ใช้ อุปนิสัยใจคอ ความรู้สึกนึกคิดตลอดจนการ แสดงออกที่นุ่มนวล อันมีผลมาจากสังคมไทยที่เป็นสังคมแบบประเพณีนำ และเป็นสังคมเกษตรกรรม เนื่องจาก ประชากรส่วนใหญ่ ใช้ชีวิตอยู่ในชนบท สภาพของสิ่งแวดล้อมที่ดี กลุ่มเมลาจิตใจมีความโอบอ้อมอารี มีน้ำใจเอื้อเฟื้อ เกื้อกูลซึ่งกันและกัน ตลอดมา

วัฒนธรรมไทยมีที่มาจากหลายแหล่งกำเนิดด้วยกัน ดังนี้

### 1) สิ่งแวดล้อมทางภูมิศาสตร์และสังคมเกษตรกรรม

เนื่องจากพื้นที่ของประเทศไทยส่วนใหญ่มีสภาพภูมิศาสตร์เป็นที่ราบลุ่มแม่น้ำ คนไทยจึงมีความผูกพันกับแม่น้ำ ลำคลอง ทำให้เกิดวิถีชีวิตริมน้ำและประเพณีต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับน้ำที่สำคัญ เช่น ประเพณีลอยกระทง ประเพณี สงกรานต์ เป็นต้น

### 2) พิธีกรรมทางพระพุทธศาสนา

พระพุทธศาสนาเผยแผ่เข้ามาในประเทศไทยเป็นเวลานาน โดยคนไทยได้นำหลักคำสอนมาใช้ในการดำเนินชีวิต นอกจากนี้ยังมีประเพณีและพิธีกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสนาอีกเป็นจำนวนมาก เช่น การทอดกฐิน การทอดผ้าป่า การบวชเพื่อสืบทอดศาสนา เป็นต้น

### 3) ค่านิยม

เป็นแบบอย่างพฤติกรรมของคนในสังคมที่มีความแตกต่างกัน ค่านิยมบางอย่างกลายเป็นแกนหลักของวัฒนธรรมไทย เช่น ความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ซึ่งคนไทยให้ความเคารพและเชิดชูสถาบันพระมหากษัตริย์เป็นอย่างมาก



## รูปแบบของผลงานและการนำเสนอ

การนำเสนองาน มีลักษณะการดำเนินงานดังต่อไปนี้

1. ผลิตรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” ความยาวตอนละ 10 นาที จำนวน 10 ตอน รายการประเภทวาไรตี้ (Variety) ประกอบด้วย Music Video ถ่ายทอดเรื่องราวประวัติศาสตร์ ประเพณี และวัฒนธรรม อารยธรรมของเมืองโบราณสู่ปัจจุบัน เพื่ออนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น โดยนักร้อง นักแต่งเพลง ที่มีชื่อเสียงจะเป็นผู้ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านเสียงเพลง โดยมีการจัดทำคำบรรยายแทนเสียง (Closed Caption) หรือล่าม ภาษามือ (Sign Language Interpretation) และบริการเสียงบรรยายแทนภาพ (Audio Description) เพื่อให้กลุ่มผู้พิการสามารถเข้าถึงหรือรับรู้และใช้ประโยชน์จากรายการได้
2. เผยแพร่รายการ “กาลครั้งหนึ่ง” ความยาวตอนละ 10 นาที จำนวน 10 ตอน ทางโทรทัศน์ระบบทีวีดิจิทัล ช่อง อัมรินทร์ทีวี หรือเทียบเท่า และสื่อออนไลน์อาทิเช่น Facebook, YouTube, Line, Instagram, Fan Page เป็นต้น

## บทที่ 2

### กรอบแนวคิดการดำเนินงาน

#### 2.1 กรอบการดำเนินงาน

##### ขั้นตอนการดำเนินงาน

**กิจกรรมที่ 1** ศึกษาและรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ ประเพณี วัฒนธรรม และอารยธรรมของเมืองโบราณสู่ปัจจุบันของจังหวัดเมืองรอง และอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินโครงการเสียงแห่งสายลม: “Wing Song”

**กิจกรรมที่ 2** กำหนดรูปแบบการนำเสนอของรายการ พร้อมวางแผนการดำเนินงานตลอดระยะเวลา 12 เดือน

**กิจกรรมที่ 3** คัดเลือกผู้ทำการถ่ายทอดเพลงและนักแสดง เพื่อนำมาร่วม Music Video ถ่ายทอดเรื่องราวประวัติศาสตร์

**กิจกรรมที่ 4** จัดทำ (ร่าง) บทรายการ

**กิจกรรมที่ 5** โทรท์สคริปต์ (script) ตัวอย่างเนื้อหารายการ (Demo)

**กิจกรรมที่ 6** ประสานช่องทางการออกอากาศรายการ

**กิจกรรมที่ 7** จัดทำบทรายการ กาลครั้งหนึ่ง เพื่อเตรียมการถ่ายทำการผลิตสื่อ จำนวน 10 ตอน ความยาวตอนละ 10 นาที

**กิจกรรมที่ 8** ดำเนินการผลิตรายการพร้อมตัดต่อรายการกาลครั้งหนึ่ง ความยาวตอนละ 10 นาที จำนวน 10 ตอน พร้อมจัดทำคำบรรยายแทนเสียง (Closed Caption) หรือล่าม ภาษามือ (Sign Language Interpretation) และบริการเสียงบรรยายแทนภาพ (Audio Description)

**กิจกรรมที่ 9** เผยแพร่รายการ กาลครั้งหนึ่ง ความยาวตอนละ 10 นาที จำนวน 10 ตอน ผ่านช่องทางสถานีโทรทัศน์ระบบดิจิทัล

**กิจกรรมที่ 10** ประเมินผลรายการเป็นระยะหลังออกอากาศ

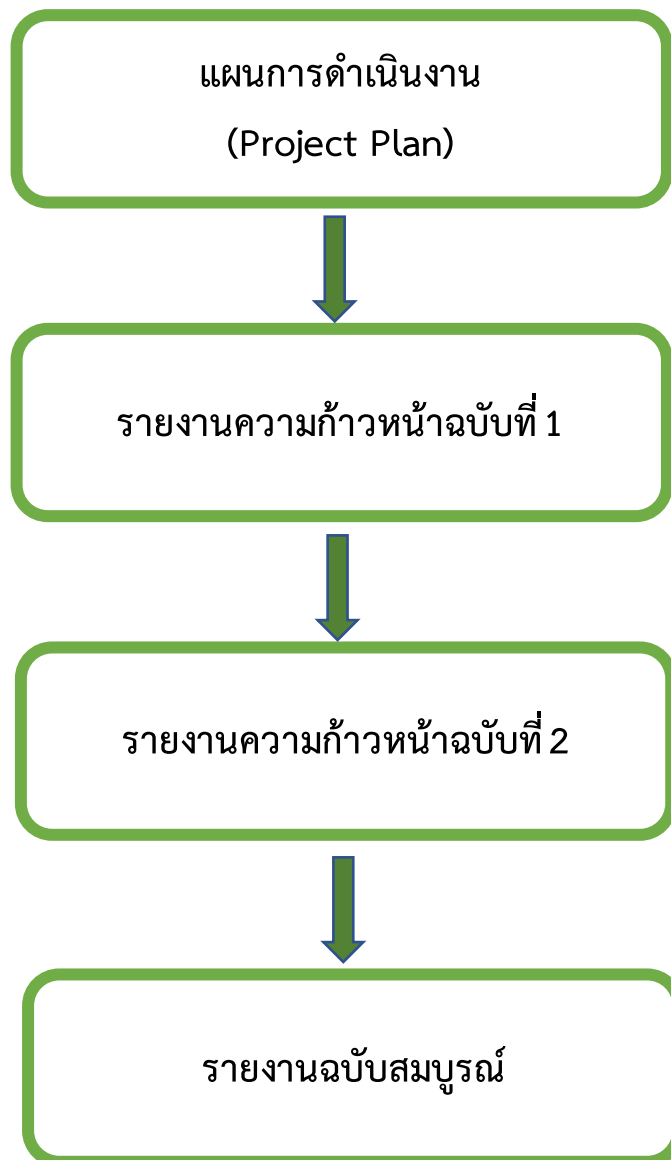
**กิจกรรมที่ 11** สรุปการดำเนินงานตลอดโครงการ พร้อมทั้งจัดทำรายงานการประเมินผลของรายการ

## 2.2 แผนการดำเนินงาน (12 เดือน)

ที่	กิจกรรม	เดือน											
		พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.
1	จัดทำแผนการดำเนินงาน แนวคิด รูปแบบรายการ แนวทางวิธีการดำเนินงานและขั้นตอนการทำงาน	■											
2	จัดทำ (ร่าง) บทรายการโทรทัศน์ (script) ตัวอย่างเนื้อหารายการ (Demo)	■											
3	ประสานช่องทางการออกอากาศรายการ	■											
4	ผลิตรายการ “กาลครั้งหนึ่ง”		■		■								
5	เผยแพร่รายการ “กาลครั้งหนึ่ง” ทางสื่อโทรทัศน์ที่ให้บริการเป็นการทั่วไป (ทีวีดิจิทัล) ช่องอัมรินทร์ทีวี หรือเทียบเท่า							■		■			
6	เผยแพร่รายการ “กาลครั้งหนึ่ง” ทางสื่อออนไลน์อาทิเช่น Facebook Youtube Line Instagram Fan Page เป็นต้น								■				
7	ติดตามประเมินผลความสำเร็จของโครงการ ประเมินผลรายการ							■		■			
8	จัดทำรายงานฉบับสมบูรณ์											■	

หมายเหตุ อาจมีการเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม

การส่งมอบงานต่อคณะกรรมการตรวจรับงาน



### 2.3 รายละเอียดการเผยแพร่ผลงาน

- 1) รายการ “กาลครั้งหนึ่ง” รูปแบบรายการมีความยาว 10 นาที จำนวน 10 ตอน เผยแพร่ผ่านช่องทางสถานีโทรทัศน์ระบบดิจิทัล ทางช่องเอ็มรินทร์ทีวี หรือเทียบเท่า และเผยแพร่ผ่านช่องทางสื่อออนไลน์ อาทิเช่น Facebook, YouTube, Line, Instagram, Fan Page เป็นต้น



## 2.4 กรอบแนวคิด

### 1) รูปแบบรายการ

รายการประเภทวาไรตี้ (Varity) ชื่อรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” ความยาวตอนละ 10 นาที จำนวน 10 ตอน พร้อมคำบรรยายแทนเสียง (Closed Caption) หรือล่ามภาษามือ (Sign Language Interpretation) และบริการเสียงบรรยายภาพ (Audio Description) นำเสนอรายการด้วยเสียงเพลง ถ่ายทอดเรื่องราวประวัติศาสตร์ ประเพณี และวัฒนธรรม อารยธรรมของเมืองโบราณสู่ปัจจุบัน เพื่ออนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

### 2) การเผยแพร่รายการ

เผยแพร่ผ่านสื่อโทรทัศน์ที่ให้บริการเป็นการทั่วไป (ทีวีดิจิทัล) ช่องอัมรินทร์ทีวี หรือเทียบเท่า และสื่อออนไลน์ อาทิเช่น Facebook, YouTube, Line, Instagram, Fan Page เป็นต้น

## 2.5 รูปแบบการนำเสนอ

รายการ “กาลครั้งหนึ่ง” มีรูปแบบเป็นรายการเชิงประวัติศาสตร์ นำเสนอเรื่องราวที่น่าสนใจ ทั้งทางประวัติศาสตร์ ประเพณี และวัฒนธรรม โดยมีรูปแบบการนำเสนอ ดังนี้

- 1) เปิดรายการด้วยภาพบรรยากาศความสวยงามของประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรมของทั้ง 10 จังหวัด และภาพจาก Music Video บางส่วน
- 2) พิธีกรเปิดรายการ โดยการพูดเกี่ยวกับรายการคร่าว ๆ เพื่อสร้างความเข้าใจให้กับผู้ชมรายการ
- 3) นำเสนอในรูปแบบ Music Video รวมถึงมีช่วงที่พิธีกรเล่าถึงประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรมต่าง ๆ
- 4) พิธีกรกล่าวสรุปจบ และปิดรายการ

## 2.6 รายละเอียดของหัวข้อผลงาน

รายการ “กาลครั้งหนึ่ง” มีจำนวน 10 ตอน ตอนละ 10 นาที โดยมีคำบรรยายแทนเสียง (Closed Caption) หรือล่ามภาษามือ (Sign Language Interpretation) และบริการเสียงบรรยายภาพ (Audio Description) มีรายละเอียดหัวข้อ ดังนี้

- 1) ประวัติศาสตร์ และ/หรือศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดเชียงราย จำนวน 1 ตอน
- 2) ประวัติศาสตร์ และ/หรือศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดลำพูน จำนวน 1 ตอน
- 3) ประวัติศาสตร์ และ/หรือศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดพะเยา จำนวน 1 ตอน
- 4) ประวัติศาสตร์ และ/หรือศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดบุรีรัมย์ จำนวน 1 ตอน
- 5) ประวัติศาสตร์ และ/หรือศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดสุรินทร์ จำนวน 1 ตอน
- 6) ประวัติศาสตร์ และ/หรือศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดนครพนม จำนวน 1 ตอน
- 7) ประวัติศาสตร์ และ/หรือศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดลพบุรี จำนวน 1 ตอน
- 8) ประวัติศาสตร์ และ/หรือศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดสุพรรณบุรี จำนวน 1 ตอน
- 9) ประวัติศาสตร์ และ/หรือศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดพัทลุง จำนวน 1 ตอน
- 10) ประวัติศาสตร์ และ/หรือศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดนครศรีธรรมราช จำนวน 1 ตอน

## 2.7 คำโครงการรายการโทรทัศน์ รายการ “กาลครั้งหนึ่ง” จำนวน 10 ตอน

ทางทีมงานได้ดำเนินการจัดทำคำโครงการรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” จำนวน 10 ตอนเป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยมีผู้ถ่ายทอดบทเพลง คือคุณอิน บูโดกัน (อินทิดา ยืนยง) นักร้องชื่อดังยุค 90 อายุ 45 ปี มีรายละเอียดดังนี้

ลำดับ	ชื่อตอน	รายละเอียด	ผู้ถ่ายทอดบทเพลง
1	ณ เชียงราย	<b>ประวัติศาสตร์</b> – พ่อขุนเม็งรายมหาราช (พญาเม็งรายมหาราช)	อนุสาวรีย์พ่อขุนเม็งรายมหาราช
		<b>ประวัติศาสตร์</b> – วัดพระแก้ว เป็นวัดเก่าแก่ เป็นจุดค้นพบพระแก้วมรกต	วัดพระแก้วมรกต
		<b>ประเพณี-วัฒนธรรม</b> - ปางควาย ที่เวียงหนองล่อง เป็นสถานที่เลี้ยงควายของคนที่นี่เหมือนกัน มาอยู่ด้วยกัน	เวียงหนองล่อง
		<b>ประเพณี-วัฒนธรรม</b> - ภายในชุมชนอาข่าหล่อ เราจะได้พบเห็นบ้านเรือนที่มีมากกว่า 60 หลังคาเรือน และกิจกรรมที่ดึงดูดนักท่องเที่ยว อาทิ พอร์มูล่ามิ่ง และการเดินแบบโทกเทก หรือ โถกเถก	ชุมชนอาข่าหล่อโย
2	ณ ลำพูน	<b>ประวัติศาสตร์</b> - เป็นจอมเจดีย์องค์หนึ่งในจำนวน 8 แห่งของประเทศไทย เป็นเจดีย์เก่าแก่ที่สร้างในสมัยพระเจ้าอาทิตย์ราช ซึ่งเป็นศูนย์รวมความศรัทธาของพุทธศาสนิกชนทั่วประเทศ	พระบรมธาตุหริภุญชัย
		<b>ประวัติศาสตร์</b> - อนุสาวรีย์พระนางจามเทวี ถูกสร้างขึ้นเพื่อเป็นอนุสรณ์แด่พระนางจามเทวี ซึ่งเป็นองค์ปฐมกษัตริย์แห่งนครหริภุญไชย	จามเทวีศรีภุญไชย
		<b>ประวัติศาสตร์</b> - คนยองในเมืองลำพูนยังได้สร้างวัดหัวข่วง ภายหลังได้เรียกมาเป็น “วัดหัวขัว” จำลองมาจากวัดหัวข่วงราชฐานในเมืองยอง ถูกน้ำแม่กวงเซาะตลิ่งพัง จึงย้ายมาอยู่ในบริเวณปัจจุบัน	วัดหัวข่วงนางเหลียว
		<b>วิถีชีวิต-วัฒนธรรม-ประเพณี</b> - การสร้างบ้านแปงเมือง ชุมชนชาวยองเข้าไปตั้งถิ่นฐานตามลุ่มน้ำต่างๆ บริเวณรอบๆเมืองลำพูน ที่ยังคงสืบทอดมาแต่โบราณกาล	บ้านเวียงยอง

		<b>ประเพณี</b> - ที่ยิ่งใหญ่ ของชาวลำพูน คือ “ประเพณี สร่งน้ำธาตุ” ซึ่งเป็นที่สนใจของพุทธศาสนิกชนใน จังหวัดลำพูนและจังหวัดใกล้เคียง ประเพณีนี้ยึดถือ และปฏิบัติมาเป็นประจำทุกปี	ประเพณีสร่งน้ำธาตุ
3	ณ พะเยา	<b>ประวัติศาสตร์</b> - กว๊านพะเยา ทะเลสาบน้ำจืดใหญ่ เป็นอันดับ 1 ในภาคเหนือ	กว๊านพะเยา
		<b>ประเพณี-วัฒนธรรม</b> - ประเพณีไหว้สาพระเจ้าตน หลวง จัดทุก ๆ ปี ตรงกับวันวิสาขบูชา ตำนานเล่าถึง วันแปดเป็งที่เกี่ยวข้องกับพระเจ้าตนหลวง	ประเพณีไหว้สาพระเจ้าตนหลวง
		<b>ประเพณี-วัฒนธรรม</b> - อนุรักษ์สืบสานวัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิตของชาวไทลื้อ ที่สืบทอดมาแต่ ครั้งที่ยังอาศัยอยู่ในสิบสองพันนา	ชาวบ้านไทลื้อ
4	ณ บุรีรัมย์	<b>ประวัติศาสตร์</b> - ปราสาทหินพนมรุ้ง ตั้งอยู่บนยอด ภูเขาไฟที่ดับสนิทแล้ว สูงประมาณ 200 เมตร ซึ่งคำ ว่า "พนมรุ้ง" หรือ "วนรุ้ง" เป็นภาษาเขมรแปลว่า "ภูเขาใหญ่" นั่นเอง พนมรุ้งเป็นหนึ่งในปราสาทหิน ขอมของไทยที่มีชื่อเสียงมากที่สุด	ปราสาทหินพนมรุ้ง
		<b>ประเพณี-วัฒนธรรม</b> - ชุมชนบ้านโคกเมือง เป็น ชุมชนเก่าแก่ที่มีวัฒนธรรมและภูมิปัญญาเป็นของ ตัวเอง มีประวัติศาสตร์และโบราณสถานที่สำคัญคือ ปราสาทขอมโบราณเมืองดำที่มีอายุมากกว่า 1,400 ปี	ชุมชนบ้านโคกเมือง
		<b>ศิลปหัตถกรรมและผลิตภัณฑ์ของชุมชน</b> อาทิ ผ้า ไหมทอลายผักกูด หัตถกรรมชั้นดีที่สืบทอดกันมา ตั้งแต่โบราณและเป็นเอกลักษณ์ของบ้านโคกเมือง	ทอเสื่อกก
5	ณ สุรินทร์	<b>ศิลปะเขมรโบราณ</b> แห่งใดอีกเลยในประเทศไทย พบ ที่ปราสาทศีขรภูมิเพียงแห่งเดียวเท่านั้น <b>ศิลปะเขมรโบราณ</b> แห่งใดอีกเลยในประเทศไทย พบ ที่ปราสาทศีขรภูมิเพียงแห่งเดียวเท่านั้น	ปราสาทศีขรภูมิ

		ประเพณี-วัฒนธรรม - หมู่บ้านข้าง บ้านตากกลาง เป็นสถานที่แสดงวิถีความเป็นอยู่ ความผูกพัน ของคนในชุมชนและข้าง รวมทั้งประเพณี และวัฒนธรรมที่น่าชื่นชมอย่างใกล้ชิด	บ้านตากกลาง
6	ณ นครพนม	ประวัติศาสตร์ - พระธาตุพนม ภายในประดิษฐาน พระอัฐธาตุ สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า เป็นเจดีย์รูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสก่อด้วยอิฐ	วัดพระธาตุพนมวรมหาวิหาร
		ประวัติศาสตร์ - ชนเผ่าผู้ไทย เป็นชาวจังหวัดนครพนมชนเผ่าหนึ่ง	วัดพระธาตุเรณู
		ประเพณี-วัฒนธรรม <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเพณีการฟ้อนรำแบบดั้งเดิม ฟ้อนรำภูไท รำหมอเหยา</li> <li>- ประเพณีบายศรีสู่ขวัญสำหรับนักท่องเที่ยว</li> <li>- เยี่ยมชมหมู่บ้านวิถีดั้งเดิมประเพณีชนข้างหรือชีข้างชนเมือง</li> </ul>	ชาวภูไท/ผู้ไท
7	ณ ลพบุรี	ประเพณี-วัฒนธรรม – งานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช จัดขึ้นในช่วงประมาณเดือนกุมภาพันธ์ของทุกปีเพื่อเป็นการรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จพระนารายณ์มหาราชที่มีต่อจังหวัดลพบุรีและประเทศชาติ	งานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช
		ประวัติศาสตร์ – เมืองละโว้หรือลพบุรี เป็นเมืองที่เคยรุ่งโรจน์สูงสุดในสมัยพระนารายณ์มหาราช ‘พระราชวังนารายณ์ราชนิเวศน์’	พระราชวังนารายณ์ราชนิเวศน์
		ประวัติศาสตร์-ศิลปะ - วัดไผ่ ที่อำเภอท่าม่วง ถือเป็นอีกหนึ่งสถานที่สำคัญของชาวลพบุรีที่ให้ความเคารพนับถือกันอย่างยาวนาน วัดไผ่แห่งนี้สร้างมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี	วัดไผ่

		ประวัติศาสตร์-ศิลปะ - วัดไผ่ ที่อำเภอท่าม่วง ถือเป็นอีกหนึ่งสถานที่สำคัญของชาวลพบุรีที่ให้ความเคารพนับถือกันอย่างยาวนาน วัดไผ่แห่งนี้สร้างมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี	วิถีชีวิต หมู่บ้านดินสอพอง
8	ณ สุพรรณบุรี	ประเพณี-วัฒนธรรม - ตลาดเก่าศรีประจันต์เป็นตลาดค้าส่งในอดีตอยู่ริมแม่น้ำท่าจีน มีอายุประมาณ 100 ปี ห่างจากตัวอำเภอเมืองสุพรรณบุรีไปทางทิศเหนือ 20 กิโลเมตร	ตลาดเก่าศรีประจันต์
		ประวัติศาสตร์ - อุ้ทอง อารยธรรมสุวรรณภูมิ เป็นเมืองเก่าแก่โบราณของอำเภออุ้ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี ที่ในอดีตเคยเป็นศูนย์กลางทางพระพุทธศาสนา ศิลปกรรม โบราณสถาน -โบราณวัตถุของอารยธรรมอุ้ทอง มีหลักฐานทางโบราณคดีที่สนับสนุนได้ว่าเคยเป็นเมืองหลวงของอาณาจักรทวารวดีและเป็นศูนย์กลางของดินแดนสุวรรณภูมิ	อุ้ทอง
		ประเพณี-วัฒนธรรม - หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย จังหวัดสุพรรณบุรี เป็นส่วนหนึ่งของภาคกลางที่มีการทำนาอุดมสมบูรณ์มาช้านาน	หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย
		ประวัติศาสตร์ - เขากทะเล เป็นเขาที่มีความสำคัญของจังหวัดพัทลุง ในฐานะเป็นภูเขาศักดิ์สิทธิ์ที่เชื่อว่าเป็นที่สิงสถิตของเจ้าแม่ดุติ เจ้าแห่งเขากทะเล ชาวเมืองพัทลุงเชื่อถือเปรียบเสมือนเสาหลักเมืองพัทลุง ด้วยเหตุนี้ทางราชการจึงเอาภาพเขากทะเลและเจดีย์บนยอดเขาทำเป็นตราสัญลักษณ์ของจังหวัดพัทลุง	เขากทะเล
9	ณ พัทลุง	ประเพณี-วัฒนธรรม - ว่ากันว่ามโนราห์ของภาคใต้เกิดขึ้นครั้งแรกในจังหวัดพัทลุง โดยมีต้นกำเนิดที่ตำบลบางแก้ว แล้วการละเล่นชนิดนี้ได้แพร่ขยายไปยังหัวเมืองอื่นๆ ของเขตภาคใต้ และกระจายเข้าไปยังภาคกลาง	มโนราห์จังหวัดพัทลุง

		<p><b>ประเพณี-วัฒนธรรม</b> – การแข่ง “โพน” ชื่อเรียกเครื่องดนตรีพื้นบ้านของชาวปักข์ใต้ เกี่ยวพันกับวิถีชีวิตของคนในอดีต ใช้บอกเหตุร้ายเวลากลางคืน บ้างใช้สำหรับเรียกประชุมหมู่บ้าน เป็นสัญญาณเมื่อถึงเวลาน้ำอาหาร</p>	ประเพณีการแข่งโพน
		<p><b>ประวัติศาสตร์</b> - เขากทะเล เป็นเขาที่มีความสำคัญของจังหวัดพัทลุง ในฐานะเป็นภูเขาศักดิ์สิทธิ์ที่เชื่อว่าเป็นที่สิงสถิตของเจ้าแม่ตู่ดี เจ้าแห่งเขากทะเล ชาวเมืองพัทลุงเชื่อกฎีเปรียบเสมือนเสาหลักเมืองพัทลุง</p>	เกาะอกทะเล
10	ณ นครศรีธรรมราช	<p><b>ประเพณี-วัฒนธรรม</b> - ประเพณีลากพระ ที่ชาวนครเรียกว่า ประเพณีชักพระ หรือ ประเพณีแห่พระ เป็นประเพณีที่ชาวนครสืบทอดกันมาแต่โบราณ</p>	ประเพณีลากพระ
		<p><b>ศิลปะ</b> - “เครื่องถมเมืองนคร” มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักแพร่หลายมาตั้งแต่อดีตและนับเป็นหนึ่งในบรรดาศิลปาชีพขั้นสูง ผลิตภัณฑ์เครื่องถมนครได้รับความนิยมจนปัจจุบันเนื่องจากยังรักษาคุณภาพไว้ได้</p>	เครื่องถมเมืองนคร
		<p><b>ประวัติศาสตร์</b> - วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหารเดิมเรียกว่าวัดพระบรมธาตุ มีประวัติศาสตร์ทางโบราณคดีและศาสนา โบราณสถานสถานที่ศักดิ์สิทธิ์</p>	วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร
		<p><b>ประวัติศาสตร์</b> - เกาะนุ้ยนอก เกาะเล็กกลางทะเลในอำเภอขนอม จังหวัดนครศรีธรรมราช แต่มีสิ่งมหัศจรรย์บนเกาะ ทำให้เกาะแห่งนี้กลายเป็นสถานที่ Unseen เนื่องจากบนเกาะนี้มีบ่อน้ำจืดที่มีรูปร่างคล้ายกับรอยเท้าขนาดกว้างประมาณ 30 นิ้ว สามารถมองเห็นได้ในตอนที่น้ำทะเลลดลง</p>	เกาะนุ้ยนอก

หมายเหตุ รายละเอียดรายการและผู้ถ่ายทอดรายการสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม

### บทที่ 3

#### ความก้าวหน้าในการดำเนินโครงการ

##### 3.1 (ร่าง) ผังออกอากาศรายการจากสถานีโทรทัศน์ที่ออกอากาศหรือผู้มีสิทธิในช่วงเวลาออกอากาศ

รายการ ‘กาลครั้งหนึ่ง’ ออกอากาศทุกวันอาทิตย์ เวลา 12.30 นาฬิกา ทางช่องอมรินทร์ทีวี34 โดยระบุวันที่และเวลาตามตารางด้านล่าง และทีมงานได้แนบหนังสือยืนยันการจองเวลาและบรรจุผังรายการไว้ในภาคผนวก ก

ตอนที่	จังหวัด	วันส่งไฟล์ให้ทางช่องตรวจ	วันออกอากาศ
1	ลพบุรี	วันจันทร์ที่ 21 กันยายน 2563	วันอาทิตย์ที่ 4 ตุลาคม 2563
2	ลำพูน	วันจันทร์ที่ 28 กันยายน 2563	วันอาทิตย์ที่ 11 ตุลาคม 2563
3	สุพรรณบุรี	วันจันทร์ที่ 5 ตุลาคม 2563	วันอาทิตย์ที่ 18 ตุลาคม 2563
4	สุรินทร์	วันจันทร์ที่ 12 ตุลาคม 2563	วันอาทิตย์ที่ 25 ตุลาคม 2563
5	พะเยา	วันจันทร์ที่ 19 ตุลาคม 256	วันอาทิตย์ที่ 1 พฤศจิกายน 2563
6	นครศรีธรรมราช	วันจันทร์ที่ 26 ตุลาคม 256	วันอาทิตย์ที่ 8 พฤศจิกายน 2563
7	บุรีรัมย์	วันจันทร์ที่ 2 พฤศจิกายน 2563	วันอาทิตย์ที่ 15 พฤศจิกายน 2563
8	เชียงราย	วันจันทร์ที่ 9 พฤศจิกายน 2563	วันอาทิตย์ที่ 22 พฤศจิกายน 2563
9	พัทลุง	วันจันทร์ที่ 16 พฤศจิกายน 2563	วันอาทิตย์ที่ 29 พฤศจิกายน 2563
10	นครพนม	วันจันทร์ที่ 23 พฤศจิกายน 2563	วันอาทิตย์ที่ 6 ธันวาคม 2563

##### 3.2 แผนการประเมินรายการพร้อมด้วยรูปแบบการประเมิน

การประเมินรายการ กาลครั้งหนึ่ง มีกระบวนการเพื่อประเมินรายการดังนี้

1. จัดทำแผนการประเมินรายการ โดยใช้วิธีการออนไลน์ (Google form) ประเมินความพึงพอใจต่อการรับชมรายการ โดยมีกลุ่มตัวอย่าง ไม่น้อยกว่า 400 คน
2. จัดทำกระบวนการประเมินรายการ กาลครั้งหนึ่ง โดยจะเริ่มประเมินหลังจากการออกอากาศครั้งแรก ซึ่งมีแผนการเริ่มออกอากาศในวันที่ 4 ตุลาคม 2563 โดยมีวิธีทำการประเมินคือ ทำกิจกรรมในสื่อออนไลน์ เช่น Facebook หรือ youtube เป็นต้น
3. รวบรวมข้อมูลจากแบบประเมินออนไลน์เพื่อนำผลที่ได้มาปรับปรุงและพัฒนาการผลิตรายการ และนำผลที่ได้มาทำการวิเคราะห์ผลความพึงพอใจต่อการรับชมรายการ

## (ร่าง) แบบประเมินรายการกาลครั้งหนึ่ง

### สำหรับผู้ประเมิน

#### คำชี้แจง

1. เพื่อให้ผู้ตอบแบบสอบถาม ประเมินความพึงพอใจต่อการรับชมรายการกาลครั้งหนึ่ง รวมทั้งให้คำแนะนำ ข้อเสนอแนะ เพื่อการปรับปรุงคุณภาพของรายการให้ดียิ่งขึ้น
2. โปรดเติมเครื่องหมาย ✓ และกรอกข้อมูลให้ครบถ้วนสมบูรณ์

แบบประเมินฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อใช้ประเมินความพึงพอใจของผู้รับชมต่อรายการกาลครั้งหนึ่ง และเพื่อเก็บรวบรวมข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะ และนำข้อมูลที่ได้มาพัฒนารูปแบบการดำเนินรายการให้เหมาะสมมากที่สุด

#### ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. เพศ
  - หญิง
  - ชาย
2. อายุ
  - 6 – 12 ปี                       13 – 18 ปี                       18 – 25 ปี
  - 26 – 30 ปี                       31 – 35 ปี                       36 – 40 ปี
  - 41 – 45 ปี                       46 – 50 ปี                       สูงกว่า 50 ปี
3. อาชีพ
  - นักเรียน/นักศึกษา                       ข้าราชการ/พนักงานรัฐวิสาหกิจ
  - พนักงานบริษัทเอกชน                       ค้าขาย/ธุรกิจส่วนตัว
  - เกษตรกร                       รับจ้างทั่วไป/อาชีพอิสระ
  - อื่น ๆ โปรดระบุ \_\_\_\_\_
4. รายได้
  - ไม่มีรายได้                       10,000 – 50,000 บาท
  - 15,001 – 20,000 บาท                       มากกว่า 20,000 บาท
5. ท่านรู้จักรายการ กาลครั้งหนึ่ง ได้อย่างไร (สามารถเลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)
  - โทรทัศน์                       Facebook                       การประชาสัมพันธ์
  - Youtube                       คนรู้จักแนะนำ                       อื่น ๆ โปรดระบุ \_\_\_\_\_
6. ท่านรับชมรายการ กาลครั้งหนึ่ง ผ่านทางช่องทางใด
  - ช่อง Amarin34                       Facebook                       Youtube



ส่วนที่ 2 แบบประเมินความพึงพอใจ ต่อประเด็นดังต่อไปนี้

1. ท่านมีความพึงพอใจอย่างไรต่อประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

ระดับ 5 = มากที่สุด 4 = มาก 3 = ปานกลาง 2 = น้อย 1 = น้อยที่สุด

ประเด็น	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
1. ท่านคิดว่ารายการ กาลครั้งหนึ่ง มีประโยชน์ต่อการรับชม					
2. ท่านคิดว่ารายการ กาลครั้งหนึ่ง มีสาระประโยชน์ในเชิงประวัติศาสตร์					
3. ท่านคิดว่ารายการ กาลครั้งหนึ่ง สามารถถ่ายทอดให้ผู้รับชมรายการเข้าใจถึงศิลปวัฒนธรรมอันดีงามของจังหวัดต่าง ๆ ของไทย					
4. ท่านคิดว่ารายการ กาลครั้งหนึ่ง เปิดโอกาสให้ผู้รับชมได้เรียนรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมของไทย					
5. ท่านคิดว่ารายการ กาลครั้งหนึ่ง มีเนื้อหารายการในเชิงสร้างสรรค์ น่าสนใจ และมีคุณภาพ เพื่อประโยชน์ต่อสาธารณะ					
6. ท่านคิดว่ารายการ กาลครั้งหนึ่ง เป็นรายการที่สร้างองค์ความรู้ด้านประเพณี และศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้ประชาชนทั่วไป เด็ก และเยาวชน ผู้สูงอายุ ผู้พิการ ผู้ด้อยโอกาสรวมถึงชาวต่างชาติที่พำนักในประเทศไทยสามารถนำสาระความรู้จากรายการไปปรับใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตได้อย่างยั่งยืน					
7. ท่านคิดว่ารายการ กาลครั้งหนึ่ง สามารถเข้าถึงผู้รับชมรายการได้ทุกช่วงอายุ					
8. ท่านคิดว่ารายการ กาลครั้งหนึ่ง ออกอากาศในวันและเวลาที่เหมาะสม					
9. ความพึงพอใจต่อคุณภาพของรายการ กาลครั้งหนึ่ง					
10. ความพึงพอใจโดยรวมต่อการรับชมรายการ กาลครั้งหนึ่ง					

ส่วนที่ 3 ข้อเสนอแนะ

---



---



---



---

### 3.3 (ร่าง) สคริปต์หรือบทรายการโทรทัศน์ จำนวน 10 ตอน

ทีมงานได้ร่วมหารือกับ นายปชัย วิจิตรเวชการ โปรดิวเซอร์เพลง (ที่ปรึกษาโครงการ) ในการดำเนินการจัดทำ ได้ดำเนินการจัดทำ (ร่าง) บทรายการโทรทัศน์ สำหรับรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” ทั้ง 10 ตอน ตามเอกสารแนบใน ภาคผนวก (ภาคผนวก ข.)

### 3.4 ผลิตต้นฉบับเนื้อหารายการ “กาลครั้งหนึ่ง” จำนวน 10 ตอน

ทีมงานผู้ผลิตรายการ ได้จัดทำบทรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” ทั้งหมด 10 ตอน และดำเนินการถ่ายทำ ตัดต่อ รายการ และจัดทำบริการเสียงบรรยายภาพ (Audio Description) หรือล่ามภาษามือ (Sign Language Interpretation) และคำบรรยายแทนเสียง (Closed Caption) เพื่อเตรียมออกอากาศรายการ กาลครั้งหนึ่ง จำนวน 10 ตอน ทางช่องอมรินทร์ทีวี34 รายละเอียดตามภาคผนวก ค

### 3.5 บุคลากรในโครงการ

รายนาม	ตำแหน่ง
นายณรงค์วรรธ เมฆทิพย์พาศัย	หัวหน้าโครงการ
นายปชัย วิจิตรเวชการ	ทีมงาน
นางสาวจามร ทิพย์สินธุ์	ทีมงาน
นางสุภา กังเกริกกุล	ผู้ประสานงาน

## บทที่ 4

### ผลการดำเนินงาน

#### 4.1 สรุปผลการเผยแพร่รายการ “กาลครั้งหนึ่ง” จำนวน 10 ตอน

รายการ “กาลครั้งหนึ่ง” มีช่องทางการออกอากาศ 3 ช่องทาง ได้แก่ ทางโทรทัศน์ดิจิทัล ทาง Facebook และทางช่อง Youtube โดยมีรายละเอียด ดังนี้

โทรทัศน์ดิจิทัล: ช่องอมรินทร์34

Facebook: กาลครั้งหนึ่ง

Youtube: กาลครั้งหนึ่ง

โทรทัศน์ดิจิทัล: ช่องอมรินทร์34



Facebook: กาลครั้งหนึ่ง

กาลครั้งหนึ่ง...  
ทุกวันอาทิตย์ เวลา 12.30 น.  
ทางอินเทอร์เน็ตทีวี ช่อง 34

กาลครั้งหนึ่ง  
TV Show  
2K followers

Follow

Follow Like Share Save

Home Live **Videos** Posts About Photos

### All Videos

**Untitled**  
1 month ago · 2.8K views

**กาลครั้งหนึ่ง\_EP10\_นครพนม**  
4 months ago · 3.7K views

**กาลครั้งหนึ่ง\_EP09\_นครศรีธรรมราช**  
4 months ago · 3.8K views

**กาลครั้งหนึ่ง\_EP08\_สุรินทร์**  
4 months ago · 3.9K views

News Feed Friends **Watch** Marketplace Notifications Menu

Youtube: กาลครั้งหนึ่ง

LINE 14:08 Tue 20 Apr 82%

← กาลครั้งหนึ่ง

HOME VIDEOS PLAYLISTS COMMUNITY CHANNELS ABOUT



กาลครั้งหนึ่ง  
1.01K subscribers  
SUBSCRIBE

Uploads



กาลครั้งหนึ่ง...นครพนม  
2.4K views · 4 months ago



⋮



กาลครั้งหนึ่ง...สุรินทร์  
2.2K views · 4 months ago



⋮



กาลครั้งหนึ่ง...นครศรีธรรมราช  
2.2K views · 4 months ago



⋮



กาลครั้งหนึ่ง...เชียงราย  
2.2K views · 4 months ago



⋮



กาลครั้งหนึ่ง...พัทลุง

⋮

Home Explore + Subscriptions Library

รายการ “กาลครั้งหนึ่ง” มีจำนวนผู้เข้าชม 3 ช่องทาง รวมทั้งหมด 1,328,782 คน แบ่งออกเป็น

- ผู้เข้าชมผ่านทางโทรทัศน์ดิจิทัลช่องอมรินทร์34 จำนวน 1,273,000 คน
- ผู้เข้าชมผ่านทาง Facebook จำนวน 33,110 คน
- ผู้เข้าชมผ่านทาง Youtube จำนวน 22,672 คน

ตารางสรุปรายละเอียดผลการเผยแพร่รายการ (ภาคผนวก จ)

ตอน	ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	rating TVR	จำนวนผู้ชม			จำนวนผู้ชมรวมทุกช่องทาง
				ช่อง 33HD	Youtube	Facebook	
1	กาลครั้งหนึ่ง ณ ลพบุรี	04/10/63	0.471	219,000	2,301	2,814	224,115
2	กาลครั้งหนึ่ง ณ ลำพูน	11/10/63	0.426	198,000	2,231	2,564	202,795
3	กาลครั้งหนึ่ง ณ สุพรรณบุรี	18/10/63	0.306	143,000	2,230	2,977	148,207
4	กาลครั้งหนึ่ง ณ พะเยา	25/10/63	0.462	215,000	2,225	2,677	219,902
5	กาลครั้งหนึ่ง ณ บุรีรัมย์	01/11/63	0.203	94,000	2,246	2,756	99,002
6	กาลครั้งหนึ่ง ณ พัทลุง	08/11/63	0.190	88,000	2,244	3,862	94,106
7	กาลครั้งหนึ่ง ณ เชียงราย	15/11/63	0.193	90,000	2,303	3,947	96,250
8	กาลครั้งหนึ่ง ณ สุรินทร์	22/11/63	0.177	82,000	2,232	3,992	88,224
9	กาลครั้งหนึ่ง ณ นครศรีธรรมราช	29/11/63	0.143	67,000	2,214	3,812	73,026
10	กาลครั้งหนึ่ง ณ นครพนม	06/12/63	0.165	77,000	2,446	3,709	83,155
Summary			0.275	1,273,000	22,672	33,110	1,328,782

#### 4.2 สรุปผลการดำเนินโครงการเสียงแห่งสายลม: Wing Song

การดำเนินโครงการฯ มีระยะเวลาดำเนินโครงการทั้งหมด 365 วัน ทีมงานได้จัดทำหน้า หาข้อมูล ทฤษฎี และเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับโครงการ และจัดทำรายงานเพื่อนำส่งรายงานการศึกษาขั้นต้น มีรายละเอียด ดังนี้

- แผนการดำเนินงาน (Project Plan) แนวความคิด (Concept) วิธีการดำเนินงานโครงการ รูปแบบรายการ
- หนังสือรับรองการจองเวลาการออกอากาศรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” สถานีโทรทัศน์ดิจิทัล ช่องอมรินทร์ 34 ออกอากาศในเวลา 12.35 – 12.45 น. ทุกวันอาทิตย์ จำนวน 10 ตอน ความยาวตอนละ 10 นาที โดยเริ่มออกอากาศตั้งแต่วันที่ 4 ตุลาคม 2563 ถึง 6 ธันวาคม 2563
- ค่าโครงบทรายการโทรทัศน์ ตัวอย่างรายการ (Demo รายการ)

ทีมงานได้ดำเนินการจัดทำโครงการ ทำการทบทวนวรรณกรรม เพื่อจัดทำร่างเนื้อหาของบทรายการโทรทัศน์ให้มีความถูกต้องเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย และจัดทำกรร่างผังออกอากาศ รวมถึงแผนการประเมินรายการ ดังนั้น ทีมงานได้นำส่งรายงานความก้าวหน้าฉบับที่ 1 มีรายละเอียด ดังนี้

- (ร่าง) ผังการออกอากาศรายการจากสถานีโทรทัศน์ที่ออกอากาศหรือผู้มีสิทธิในช่วงเวลาออกอากาศ
- แผนการประเมินรายการพร้อมด้วยรูปแบบการประเมิน
- (ร่าง) สคริปต์หรือบทรายการโทรทัศน์ จำนวน 10 ตอน

ในรายงานความก้าวหน้าฉบับที่ 2 ทีมงานได้ดำเนินการผลิต และถ่ายทำรายการ เพื่อเตรียมพร้อมในการออกอากาศทางโทรทัศน์ ช่องอมรินทร์ 34 และได้้นำส่งเอกสาร ดังนี้

- ผลิตต้นฉบับเนื้อหารายการ “กาลครั้งหนึ่ง” จำนวน 10 ตอน

การเผยแพร่รายการ กาลครั้งหนึ่ง จำนวน 10 ตอน ทางสถานีโทรทัศน์ดิจิทัล ช่อง อมรินทร์ 34 นั้น ได้ออกอากาศครบถ้วนแล้ว ทางทีมงานได้แนบหนังสือรับรองการออกอากาศรายการ กาลครั้งหนึ่ง จำนวน 10 ตอน จากสถานีโทรทัศน์ที่ออกอากาศหรือผู้มีสิทธิในช่วงเวลาออกอากาศ ในภาคผนวก ง และต้นฉบับรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” จำนวน 10 ตอน โดยเป็นไฟล์ต้นฉบับที่ได้มาตรฐานสากล พร้อมทั้งจะนำไปออกอากาศ สถานีโทรทัศน์ในระบบดิจิทัล และต้นฉบับรายการที่นำไปเผยแพร่ทางสื่ออื่นๆ อาทิเช่น Line Youtube Facebook เป็นต้น ในหน่วยเก็บข้อมูล (Harddisk)

รายการ “กาลครั้งหนึ่ง” ได้ดำเนินการออกอากาศ ครบจำนวน 10 ตอน แล้ว และทางทีมงานได้มอบลิขสิทธิ์ทรัพย์สินทางปัญญาที่เกิดขึ้น หรือเกี่ยวข้องกับการดำเนินการใดๆ ที่เกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์ผลงานเพลง “กาลครั้งหนึ่ง” ทั้งเนื้อร้อง ทำนอง และการเรียบเรียง ภายใต้โครงการเสียงแห่งสายลม : Wing Song ให้แก่สำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ ทีมงานได้รายละเอียดหนังสือรับรองในภาคผนวก ข

### 4.3 การสรุปบทเรียน (Lesson Learned) ที่ได้จากการผลิตและเผยแพร่รายการ

หลังจากที่ได้ถ่ายทำรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” ในจังหวัดต่าง ๆ พบว่ามีศิลปินวัฒนธรรมที่น่าสนใจหลายอย่าง การถ่ายถ่ายทอดเนื้อหารายการผ่านบทเพลง เป็นสื่อที่สามารถสร้างการจดจำสำหรับผู้ชมรายการได้จริง เพราะเนื้อหาของเพลง ทำให้เข้าใจง่าย และ ทำนองเพลงที่ติดหู ทำให้ได้รับการตอบรับที่ดี นั่นหมายความว่า การถ่ายทอดรายการในรูปแบบของบทเพลง จะช่วยให้เข้าถึงผู้รับชมได้ง่ายกว่า สร้างการรับรู้และการจดจำได้ดี โดยเฉพาะในเรื่องของศิลปวัฒนธรรม ถ้าอยู่ในรูปของหนังสือหรือบทความ อาจจะเป็นเรื่องที่น่าเบื่อ แต่เมื่ออยู่ในรูปของบทเพลง ก็ทำให้มีความน่าสนใจมากขึ้น การที่รายการสามารถเข้าถึงกลุ่มผู้ชมได้เยอะขึ้น นั่นหมายความว่าสามารถทำให้ผู้คนสนใจในเรื่องการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมมากขึ้นเช่นกัน รวมทั้งรายการได้เลือกใช้ภาษาท้องถิ่นและดนตรีท้องถิ่นเป็นส่วนประกอบในเพลง ทำให้สามารถนำเสนอศิลปะและวัฒนธรรมของภูมิภาคหรือจังหวัดนั้น ๆ ได้ดียิ่งขึ้น รายการ “กาลครั้งหนึ่ง” จึงเป็นรายการที่ควรส่งเสริมให้มากยิ่งขึ้น เพราะนอกจากการนำเสนอสถานที่ท่องเที่ยวที่สวยงามต่าง ๆ แล้ว ยังสามารถปลูกฝังประวัติศาสตร์ สอดแทรกวัฒนธรรมให้กับคนรุ่นใหม่ได้อีกด้วย



## บทที่ 5

### รายงานการติดตามประเมินผลรายการ “กาลครั้งหนึ่ง”

#### 5.1 สร้างกรอบขั้นตอนและแนวทางการประเมินความพึงพอใจของผู้ชมรายการ

การสร้างกรอบขั้นตอนและแนวทางการประเมินความพึงพอใจของผู้ชมรายการนั้นมีวัตถุประสงค์เพื่อแสวงหาปัจจัยต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความพึงพอใจของผู้ชมต่อการรับชมรายการหนึ่ง โดยอ้างอิงจากงานวิจัยและทฤษฎีต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง และเป็นตัวชี้วัดติดตามผลว่า ผู้ชมรายการนั้นมีความพึงพอใจกับรายการในด้านต่างๆ ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ประสบความสำเร็จในการนำเสนอสื่อ อาจจะมีการแตกต่างกันไปในแต่ละวัตถุประสงค์ของลักษณะที่ต้องการศึกษาระหว่างปัจจัยของความสำเร็จในมุมมองทางธุรกิจ หรือ ปัจจัยของความสำเร็จในมุมมองของการรับรู้ เป็นต้น อย่างไรก็ตามก็ยังคงมีมุมมองที่เหมือนกันสำหรับปัจจัยของความสำเร็จจากการศึกษา ส่วนที่แตกต่างกัน คือ

1. เนื้อหาที่นำเสนอ
2. การออกแบบ รูปแบบการนำเสนอ
3. ปัจจัยแวดล้อมอื่นๆ

จากการดำเนินโครงการตั้งแต่เริ่มต้นวางแผนการผลิตจนถึงผลที่ได้รับหลังจากการเผยแพร่รายการและการประเมินผลโครงการโดยมีกลุ่มตัวอย่าง 1 กลุ่มคือ กลุ่มผู้ชมทั่วประเทศ ประกอบไปด้วยประชาชนทั่วไป เด็กและเยาวชน ผู้สูงอายุ ผู้พิการ ผู้ด้อยโอกาส โดยในกลุ่มผู้ชมทั่วประเทศนั้น จะได้ตัวชี้วัดในมุมมองของผู้ที่รับชมรายการจริงๆ ทำให้สามารถพิจารณาปัจจัยหลักที่สามารถส่งเสริมให้เกิดความสำเร็จได้ตามเป้าหมายและวัตถุประสงค์ในการดำเนินโครงการได้ดังนี้

1. เวลาในการออกอากาศ
2. เนื้อหารายการและรูปแบบในการนำเสนอ
3. ช่องทางการออกอากาศ

## เครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน

ใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือเพื่อการเก็บข้อมูล โดยสร้างคำถามที่ใช้เป็นคำถามปลายปิดและปลายเปิด (close-end and open-end questionnaires) ที่แบ่งเป็นส่วนๆ เพื่อตอบจุดประสงค์ของการประเมินดังนี้

ส่วนที่	ชื่อส่วน	จำนวนคำถาม
1	ข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม	6
2	ความพึงพอใจในการรับชมรายการ	10
3	ข้อเสนอแนะ	-

### ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม

จุดประสงค์ : เพื่อสอบถามเกี่ยวกับลักษณะประชากรของกลุ่มเป้าหมาย

ลักษณะคำถาม

1. เพศ
2. อายุ
3. อาชีพ
4. รายได้
5. ท่านรู้จักรายการ กาลครั้งหนึ่ง ได้อย่างไร (สามารถเลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)
6. ท่านรับชมรายการ กาลครั้งหนึ่ง ผ่านทางช่องทางใด

### ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจในการรับชมรายการ

จุดประสงค์ : เพื่อรับรู้ผลตอบรับในการรับชมและนำไปปรับปรุงเนื้อหาของรายการ

1. ท่านคิดว่ารายการ กาลครั้งหนึ่ง มีประโยชน์ต่อการรับชม
2. ท่านคิดว่ารายการ กาลครั้งหนึ่ง มีสาระประโยชน์ในเชิงประวัติศาสตร์
3. ท่านคิดว่ารายการ กาลครั้งหนึ่ง สามารถถ่ายทอดให้ผู้รับชมรายการเข้าใจถึงศิลปวัฒนธรรมอันดีงามของจังหวัดต่าง ๆ ของไทย
4. ท่านคิดว่ารายการ กาลครั้งหนึ่ง เปิดโอกาสให้ผู้รับชมได้เรียนรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมของไทย
5. ท่านคิดว่ารายการ กาลครั้งหนึ่ง มีเนื้อหารายการในเชิงสร้างสรรค์ น่าสนใจ และมีคุณภาพ เพื่อประโยชน์ต่อสาธารณะ
6. ท่านคิดว่ารายการ กาลครั้งหนึ่ง เป็นรายการที่สร้างองค์ความรู้ด้านประเพณี และศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้ประชาชนทั่วไป เด็กและเยาวชน ผู้สูงอายุ ผู้พิการ ผู้ด้อยโอกาสรวมไปถึงชาวต่างชาติที่พำนักในประเทศไทยสามารถนำสาระความรู้จากรายการไปปรับใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตได้อย่างยั่งยืน

7. ท่านคิดว่ารายการ กาลครั้งหนึ่ง สามารถเข้าถึงผู้รับชมรายการได้ทุกช่วงอายุ
8. ท่านคิดว่ารายการ กาลครั้งหนึ่ง ออกอากาศในวันและเวลาที่เหมาะสม
9. ความพึงพอใจต่อคุณภาพของรายการ กาลครั้งหนึ่ง
10. ความพึงพอใจโดยรวมต่อการรับชมรายการ กาลครั้งหนึ่ง

## 5.2 การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูล จะเริ่มต้นจากการ ส่งแบบสอบถามให้ผู้บริโภคทางช่องทางออนไลน์ โดยให้กลุ่มตัวอย่างทำแบบประเมินความพึงพอใจผ่านทางเว็บไซต์ Google form หลังจากนั้นจึงนำข้อมูลมาทำการวิเคราะห์ด้วยการใช้สถิติเชิงพรรณนา เพื่อใช้อธิบายข้อมูล

สำหรับเกณฑ์วัดผลตอบรับในการรับชมรายการ และระดับความพึงพอใจในเรื่องต่างๆ ด้วย scale 5 ระดับของลิเคิร์ต (Likert Technique) โดยมีเกณฑ์กำหนดไว้ ดังนี้

### เกณฑ์การให้คะแนน

มากที่สุด	= 10
มาก	= 8
ปานกลาง	= 6
น้อย	= 4
น้อยที่สุด	= 2

โดยกำหนดเป้าหมายความสำเร็จของความพึงพอใจของผู้ชม อยู่ในระดับได้รับความพึงพอใจโดยรวมจากการรับชม ในระดับความพึงพอใจมาก ถึงมากที่สุด ตั้งแต่ร้อยละ 80

### ผลการวิเคราะห์กลุ่มตัวอย่าง

อ้างอิงแผนการประเมินรายการและรูปแบบการประเมินความพึงพอใจของผู้ชมรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” ใช้วิธีการให้ผู้ชมรายการตอบแบบสอบถาม กลุ่มเป้าหมายคือ กลุ่มตัวอย่างที่เป็นตัวแทนของผู้รับชมรายการ โดยใช้กลุ่มตัวอย่างที่เป็นประชาชนทั่วไป เด็กและเยาวชน ผู้สูงอายุ ผู้พิการ ผู้ด้อยโอกาส รวมจำนวนทั้งหมด 400 คน

### 5.3 ข้อมูลลักษณะทางประชากรศาสตร์ของผู้ชมรายการ “กาลครั้งหนึ่ง”

ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลที่เป็นข้อมูลส่วนบุคคลของกลุ่มตัวอย่างได้แก่ เพศ อายุ อาชีพ รายได้ ช่องทางที่ทำให้รู้จักรายการ ช่องทางรับชมรายการ และความพึงพอใจที่มีต่อการรับชมรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” โดยนำเสนอเป็นข้อมูลเป็นจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างตามตาราง 5.1.1 - 5.1.6 ดังต่อไปนี้

ตาราง 5.3.1 ตารางแสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามเพศ

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ชาย	140	25.0
หญิง	260	75.0
รวม	400	100.0

จากตารางที่ 5.3.1 พบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่เป็นเพศหญิงมีจำนวน 260 คิดเป็นร้อยละ 75.0 และเป็นเพศชายมีจำนวน 140 คิดเป็นร้อยละ 25.0 ตามลำดับ

ตาราง 5.3.2 ตารางแสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามอายุ

อายุ	จำนวน	ร้อยละ
6 – 12 ปี	8	2.0
13 – 18 ปี	0	0.0
18 – 25 ปี	172	43.0
26 – 30 ปี	60	15.0
31 – 35 ปี	44	11.0
36 – 40 ปี	36	9.0
41 – 45 ปี	36	9.0
46 – 50 ปี	24	6.0
สูงกว่า 50 ปี	20	5.0
รวม	400	100.0

จากตารางที่ 5.3.2 พบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่อยู่ในช่วงอายุ 18 - 25 ปี โดยมีจำนวน 172 คน คิดเป็นร้อยละ 43.0 รองลงมาเป็นช่วงอายุ 26 - 30 ปี มีจำนวน 60 คน คิดเป็นร้อยละ 15.0

ตารางที่ 5.3.3 ตารางแสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามอาชีพ

ระดับการศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
นักเรียน/นักศึกษา	120	30.0
ข้าราชการ/พนักงานรัฐวิสาหกิจ	44	11.0
พนักงานบริษัทเอกชน	88	22.0
ค้าขาย/ธุรกิจส่วนตัว	72	18.0
เกษตรกร	8	2.0
รับจ้างทั่วไป/อาชีพอิสระ	60	15.0
อื่นๆ	2	0.5
<b>รวม</b>	<b>400</b>	<b>100.0</b>

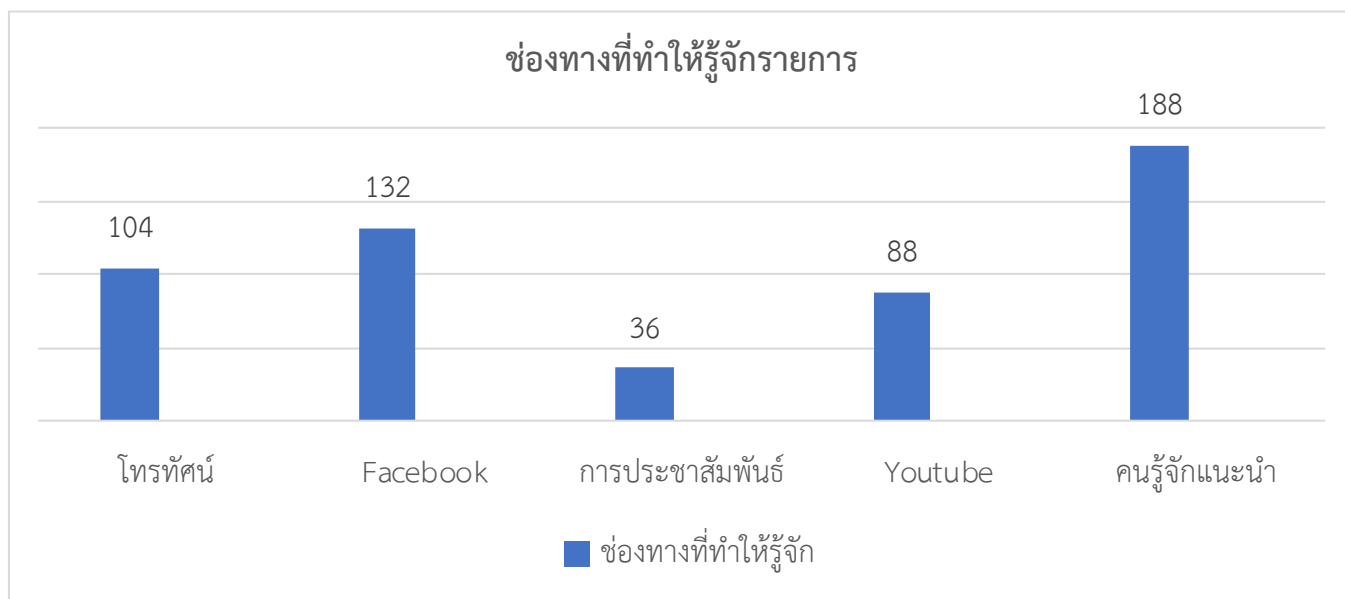
จากตารางที่ 5.3.3 พบว่ากลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีอาชีพนักเรียน/นักศึกษา มีจำนวน 120 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 30.0 รองลงมาคืออาชีพพนักงานบริษัทเอกชน มีจำนวน 88 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 22.0

ตาราง 5.3.4 ตารางแสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามเงินเดือน

ระดับการศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
ไม่เกิน 10,000 บาท	36	9.0
10,001 – 15,000 บาท	80	20.0
15,001 – 20,000 บาท	76	19.0
20,001 – 25,000 บาท	72	18.0
มากกว่า 25,000 บาท	136	34.0
<b>รวม</b>	<b>400</b>	<b>100.0</b>

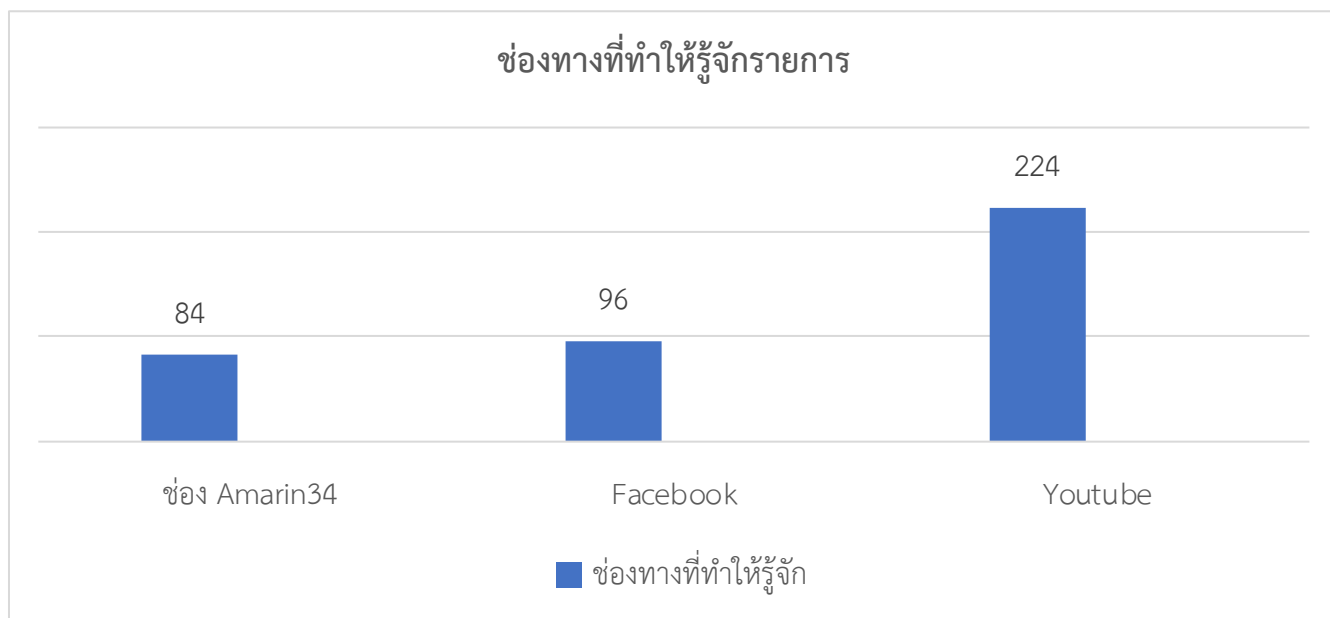
จากตารางที่ 5.3.4 ผู้ทำแบบประเมินสามารถเลือกได้หลายคำตอบซึ่งพบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีเงินเดือนมากกว่า 25,000 บาท โดยมีจำนวน 136 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 34.0 รองลงมาเป็นกลุ่มตัวอย่างที่มีเงินเดือน 10,001 – 15,000 บาท มีจำนวน 80 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 20.0

ตารางที่ 5.3.5 ช่องทางที่ทำให้กลุ่มตัวอย่างรู้จักรายการ “กาลครั้งหนึ่ง”



จากตารางที่ 5.3.5 พบว่าช่องทางที่ทำให้กลุ่มตัวอย่างรู้จักรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” มากที่สุดคือคนรู้จักแนะนำ มีจำนวน 188 คน คิดเป็นร้อยละ 47.0 รองลงมาเป็นทางโทรศัพท์ และ Facebook มีจำนวนเท่ากันคือ 132 คน คิดเป็นร้อยละ 33.0 ตามลำดับ

ตารางที่ 5.3.6 ช่องทางที่กลุ่มตัวอย่างรับชมรายการ



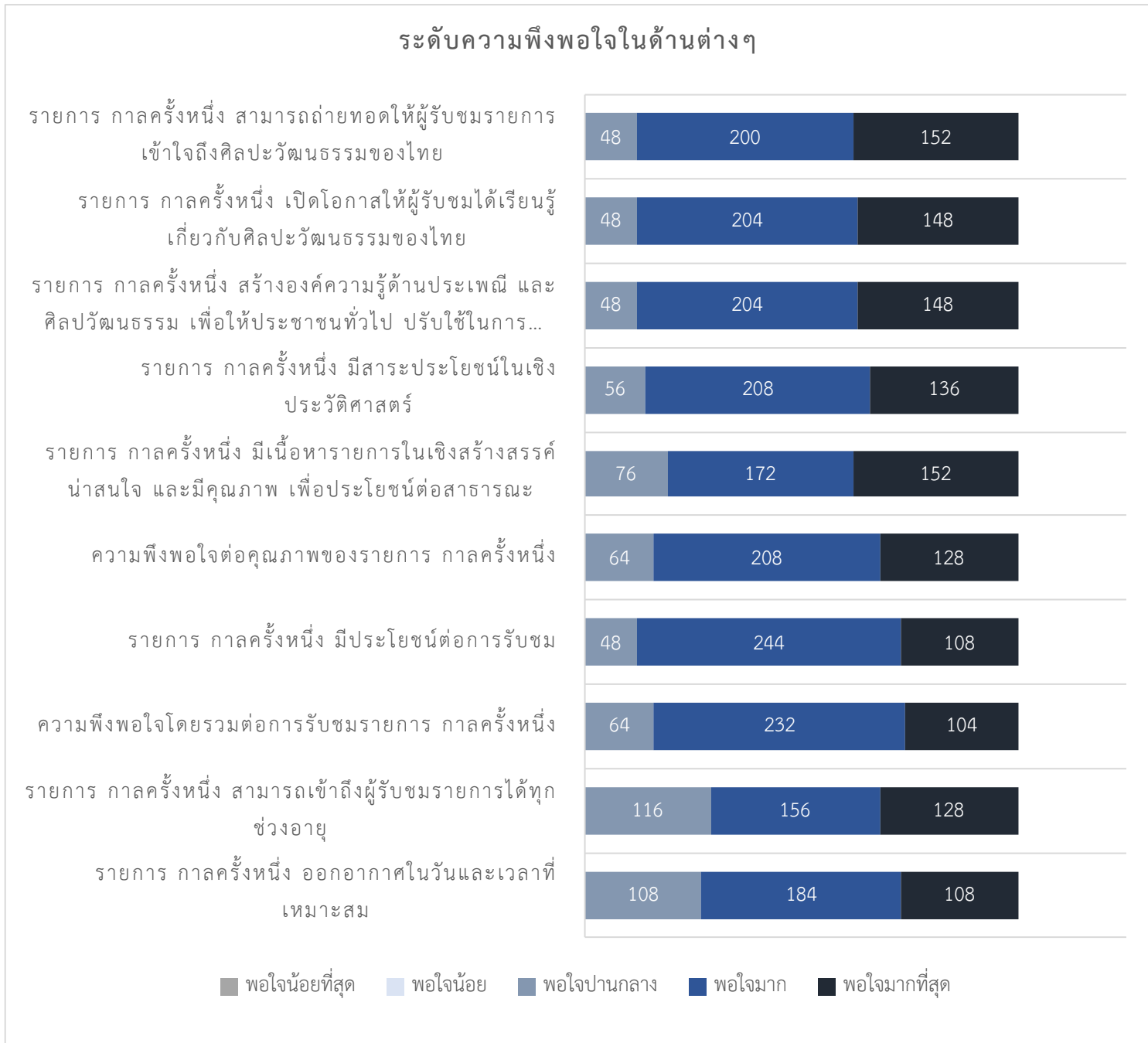
จากตารางที่ 5.3.6 พบว่ากลุ่มตัวอย่างรับชมรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” ผ่านช่องทาง Youtube มากที่สุดคือ มีจำนวน 224 คน คิดเป็นร้อยละ 56.0 รองลงมาช่องทาง Facebook มีจำนวนคือ 96 คน คิดเป็นร้อยละ 24.0 ตามลำดับ

## ข้อสรุปลักษณะทางประชากรของกลุ่มตัวอย่าง

จำนวนกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดจำนวน 400 คน เป็นเพศหญิง 260 คิดเป็นร้อยละ 75.0 และเป็นเพศชายมีจำนวน 140 คิดเป็นร้อยละ 25.0 ตามลำดับ ในการจำแนกตามอายุ กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่อยู่ในช่วงอายุ 18 - 25 ปี โดยมีจำนวน 172 คน คิดเป็นร้อยละ 43.0 รองลงมาเป็นช่วงอายุ 26 - 30 ปี มีจำนวน 60 คน คิดเป็นร้อยละ 15.0 นอกเหนือจากนี้ เมื่อพิจารณาลักษณะประชากรตามอาชีพ พบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีอาชีพพนักงานเรียน/นักศึกษา มีจำนวน 120 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 30.0 รองลงมาคืออาชีพพนักงานบริษัทเอกชน มีจำนวน 88 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 22.0 หากพิจารณาลักษณะประชากรตามรายได้ครัวเรือน พบว่ากลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีเงินเดือนเงินเดือนมากกว่า 25,000 บาท โดยมีจำนวน 136 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 34.0 รองลงมาเป็นกลุ่มตัวอย่างที่มีเงินเดือน 10,001 - 15,000 บาท มีจำนวน 80 คน หรือคิดเป็นร้อยละ 20.0 เมื่อพิจารณาตามช่องทางที่ทำให้กลุ่มตัวอย่างรู้จักรายการ พบว่าช่องทางที่ทำให้กลุ่มตัวอย่างรู้จักรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” มากที่สุดคือคนรู้จักแนะนำ มีจำนวน 188 คน คิดเป็นร้อยละ 47.0 รองลงมาเป็นทางโทรทัศน์ และ Facebook มีจำนวนเท่ากันคือ 132 คน คิดเป็นร้อยละ 33.0 ตามลำดับ ส่วนช่องทางที่กลุ่มตัวอย่างรับชมรายการมากที่สุดคือ Youtube มากที่สุดคือ มีจำนวน 224 คน คิดเป็นร้อยละ 56.0 รองลงมาช่องทาง Facebook มีจำนวนคือ 96 คน คิดเป็นร้อยละ 24.0 ตามลำดับ

## 5.4 ความพึงพอใจในการรับชมรายการ

ตารางที่ 5.4.1 ความพึงพอใจที่มีต่อรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” จำแนกตามระดับความพึงพอใจ



จากตารางที่ 5.4.1 พบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีความพึงพอใจต่อรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” ในระดับพึงพอใจมากเป็นจำนวนมากที่สุด รองลงมาเป็นพึงพอใจมาก และพึงพอใจมากที่สุดตามลำดับ



ตารางที่ 5.4.2 คะแนนรวมความพึงพอใจโดยรวมของรายการ “กาลครั้งหนึ่ง”



จากตารางที่ 5.4.2 จากตารางรวมคะแนนความพึงพอใจพบว่า กลุ่มตัวอย่างพึงพอใจในด้าน การถ่ายทอดให้ผู้รับชมรายการเข้าใจถึงศิลปวัฒนธรรมของไทยมากที่สุดโดยได้รับคะแนนความพึงพอใจรวม 1,704 คะแนน จากคะแนนเต็ม 2,000 รองลงมาเป็นด้านการเปิดโอกาสให้ผู้รับชมได้เรียนรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมของไทยโดยได้รับคะแนนความพึงพอใจรวม 1,704 คะแนน จากคะแนนเต็ม 2,000 คะแนน

ตารางที่ 5.4.3 ตารางแสดงค่าเฉลี่ยรวมของแต่ละกิจกรรมและในภาพรวมของทุกกิจกรรม

กิจกรรมต่างๆ	ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจ
รายการ กาลครั้งหนึ่ง สามารถถ่ายทอดให้ผู้รับชมรายการเข้าใจถึงศิลปวัฒนธรรมของไทย	8.52
รายการ กาลครั้งหนึ่ง เปิดโอกาสให้ผู้รับชมได้เรียนรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมของไทย	8.50
รายการ กาลครั้งหนึ่ง สร้างองค์ความรู้ด้านประเพณี และศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้ประชาชนทั่วไป ปรับใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตได้อย่างยั่งยืน	8.50
รายการ กาลครั้งหนึ่ง มีสาระประโยชน์ในเชิงประวัติศาสตร์	8.40
รายการ กาลครั้งหนึ่ง มีเนื้อหารายการในเชิงสร้างสรรค์ น่าสนใจ และมีคุณภาพ เพื่อประโยชน์ต่อ สาธารณะ	8.38
ความพึงพอใจต่อคุณภาพของรายการ กาลครั้งหนึ่ง	8.32
รายการ กาลครั้งหนึ่ง มีประโยชน์ต่อการรับชม	8.30
ความพึงพอใจโดยรวมต่อการรับชมรายการ กาลครั้งหนึ่ง	8.20
รายการ กาลครั้งหนึ่ง สามารถเข้าถึงผู้รับชมรายการได้ทุกช่วงอายุ	8.06
รายการ กาลครั้งหนึ่ง ออกอากาศในวันและเวลาที่เหมาะสม	8.00
<b>ค่าเฉลี่ยรวม</b>	<b>8.32</b>

จากตาราง 5.4.3 พบว่า กลุ่มตัวอย่างพึงพอใจในด้านการถ่ายทอดให้ผู้รับชมรายการเข้าใจถึงศิลปวัฒนธรรมของไทยมากที่สุด โดยมีคะแนนค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 8.52 จากคะแนนเต็ม 10 คะแนน รองลงมาคือด้านการเปิดโอกาสให้ผู้รับชมได้เรียนรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมของไทย โดยมีคะแนนค่าเฉลี่ยเท่ากันอยู่ที่ 8.50 จากคะแนนเต็ม 10 คะแนน ส่วนด้านที่กลุ่มตัวอย่างให้ระดับความพึงพอใจน้อยที่สุด คือด้านการออกอากาศในวันและเวลาที่เหมาะสม โดยมีคะแนนค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 8.00 จากคะแนนเต็ม 10 คะแนน

## 5.5 สรุปผลการประเมินความพึงพอใจต่อรายการ “กาลครั้งหนึ่ง”

จากแบบสอบถามของกลุ่มตัวอย่างจำนวนทั้งสิ้น 400 คนพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีความสนใจและเห็นด้วยในเรื่อง การถ่ายทอดให้ผู้รับชมรายการเข้าใจถึงศิลปวัฒนธรรมของไทย การเปิดโอกาสให้ผู้รับชมได้เรียนรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมของไทย และสร้างองค์ความรู้ด้านประเพณี และศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้ประชาชนทั่วไป ปรับใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตได้อย่างยั่งยืน ตามลำดับ อีกทั้งกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่รู้จักรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” ผ่านช่องทางคนรู้จักแนะนำมากที่สุด และรองลงมาเป็นช่องทาง Facebook และโทรทัศน์ ตามลำดับ ดังนั้นหากต้องการให้คนรู้จักรายการรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” ให้มากขึ้น จึงควรเผยแพร่รายการออกเป็นวงกว้างให้คนรู้จักกันอย่างกว้างขวาง เพื่อให้สามารถแนะนำเพื่อนต่อๆ ไปได้

เมื่อสอบถามถึงความพึงพอใจต่อการรับชมรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” กลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจโดยรวมในระดับปานกลางถึงพึงพอใจมากที่สุด ซึ่งส่วนใหญ่จะอยู่ในระดับมาก คิดเป็นร้อยละ 50.3 และรองลงมาเป็นระดับมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 32.8 เมื่อถามถึงความพึงพอใจในแต่ละด้านของรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” กลุ่มเป้าหมายเห็นด้วยว่ารายการ “กาลครั้งหนึ่ง” มีประโยชน์ต่อการรับชม ซึ่งตรงตามเป้าหมายที่รายการตั้งไว้

ทั้งนี้ หากสรุปรวมทุกๆ ด้านของรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” ผู้ชมรายการให้คะแนนความพึงพอใจทุกกิจกรรมรวมค่าเฉลี่ย 8.32 หากจำแนกตามด้านกิจกรรมผู้รับชมรายการพึงพอใจในด้านการถ่ายทอดให้ผู้รับชมรายการเข้าใจถึงศิลปวัฒนธรรมของไทยมากที่สุด โดยมีคะแนนค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 8.52 จากคะแนนเต็ม 10 คะแนน รองลงมาคือด้านการเปิดโอกาสให้ผู้รับชมได้เรียนรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมของไทย โดยมีคะแนนค่าเฉลี่ยเท่ากันอยู่ที่ 8.50 จากคะแนนเต็ม 10 คะแนน

จากการประเมินในหัวข้อการสร้างองค์ความรู้ด้านประเพณี และศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้ประชาชนทั่วไป ปรับใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตได้ มีคะแนนค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 8.50 แสดงให้เห็นว่ากลุ่มผู้ชมรายการนำความรู้ที่ได้รับจากเนื้อหารายการไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ ตัวอย่างเช่น ทำเป็นคลิปวิดีโอโปรโมทศิลปวัฒนธรรมของแต่ละจังหวัด เพื่อกระตุ้นการท่องเที่ยวให้จังหวัดมีเศรษฐกิจที่ดีขึ้น หรือเป็นวิทยากรเพื่อให้ความรู้แก่นักเรียน ใช้เปิดในโรงเรียนชั้นประถมศึกษา เพื่อเป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมดนตรีท้องถิ่นเดิมของแต่ละจังหวัด เป็นต้น และหลังจากที่กลุ่มเป้าหมายได้รับชมรายการ มีความคิดเห็นเพิ่มเติมว่า คนในท้องถิ่นยังสามารถใช้ศิลปะและวัฒนธรรมในการสร้างรายได้ในท้องถิ่นของตน ยกตัวอย่างเช่น

- ตอน “กาลครั้งหนึ่ง...สุพรรณบุรี” ที่ยังคงมีตลาดที่ใช้รูปแบบมาจากการดำเนินชีวิตของคนท้องถิ่นในจังหวัดสุพรรณบุรี คงไว้ซึ่งวิถีชีวิตชุมชนดั้งเดิม เป็นตลาดจีนโบราณ เมื่อ 100 ปีก่อน ศิลปวัฒนธรรมการดำรงชีวิตนี้ก็ยังเป็นจุดขายของสามชุก ตลาด 100 ปี จนถึงปัจจุบัน

- ตอน “กาลครั้งหนึ่ง...ลพบุรี” ที่กล่าวถึงเรื่องราวของดินสองพองกับภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่มีต้นกำเนิดมาจากบ้านหินสองก้อน ซึ่งชาวบ้านในท้องถิ่นทำอาชีพทำดินสองพองกันมานานแล้ว ในสมัยก่อนดินสองพองใช้เป็นยาสมุนไพรสำหรับรักษาโรค แต่ในปัจจุบันได้มีการประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์มากขึ้น โดยการย่ำดินสองพองมาเป็นวัตถุดิบในสินค้าอุตสาหกรรมของไทย เช่น ยาสีฟันสมุนไพร การผลิตรูป การตกแต่งเครื่องเรือน และยาแผนปัจจุบัน เช่น ใช้เพื่อรักษาสิว เป็นต้น ซึ่งการประยุกต์ใช้นี้นอกจากจะทำให้เกิดการอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น ยังเป็นการสร้างรายได้ให้กับชุมชนอีกด้วย

## บรรณานุกรม

- B., N. (2562, สิงหาคม 27). "ชื่อเก่าของแต่ละจังหวัดในไทย" รุ้ใหม่ว่ากรุงเทพฯ อดีตถึงตอนนี้ก็ไม่ใช่จังหวัดนะ. Retrieved from จังหวัด เชียงราย: <https://www.sanook.com/campus/1397009/>
- dooasia. (ม.ป.ป.). จังหวัดบุรีรัมย์. เข้าถึงได้จาก dooasia: <http://www.dooasia.com/history/northeast/buriram.shtml>
- manager. (2552, สิงหาคม 16). ประวัติเมืองพะเยา. Retrieved from สำนักงานพระพุทธศาสนาจังหวัด: [http://pyo.onab.go.th/index.php?option=com\\_content&view=article&id=190&Itemid=161](http://pyo.onab.go.th/index.php?option=com_content&view=article&id=190&Itemid=161)
- Museum Thailand. (2562, กรกฎาคม 2). ประวัติศาสตร์พะเยา. Retrieved from Museum Thailand: <https://www.museumthailand.com/th/1758/storytelling>
- naaynut. (ม.ป.ป.). ประวัติความเป็นมาของจังหวัดพัทลุง. Retrieved from naaynut: <https://sites.google.com/site/naaynut/kda>
- Natural Energy Development. (ม.ป.ป.). ประวัติศาสตร์ลพบุรี. Retrieved from Natural Energy Development: <https://www.ned.co.th/th/museum-th/lopburi-history-th.html>
- NuMoD. (ม.ป.ป.). ประวัติจังหวัดนครศรีธรรมราช. Retrieved from NuMoD2536: <https://sites.google.com/site/numod2536/canghwad>
- nuttachit. (2561, ธันวาคม 10). เทียว เมืองรอง ลดหย่อนภาษีได้. Retrieved from Marketeer: <https://marketeeronline.co/archives/6423>
- Sawadee.com. (ม.ป.ป.). ข้อมูลแนะนำจังหวัดสุรินทร์. Retrieved from Sawadee.com: <http://www.sawadee.co.th/isan/surin/>
- TungSong.com. (ม.ป.ป.). นครศรีธรรมราชเมืองประวัติศาสตร์. Retrieved from TungSong: [https://www.tungsong.com/NakhonSri/Nakhon\\_slogan/History/history\\_nakhon2.html](https://www.tungsong.com/NakhonSri/Nakhon_slogan/History/history_nakhon2.html)
- wanghansa. (2553, กันยายน 11). จังหวัดบุรีรัมย์. Retrieved from วังหรรษา: <http://www.wanghansa.com/>
- จังหวัดพัทลุง. (2556, มีนาคม 15). ประวัติจังหวัดพัทลุง. Retrieved from จังหวัดพัทลุง: <http://www.phatthalung.go.th/history>
- จังหวัดลำพูน. (ม.ป.ป.). เกี่ยวกับจังหวัด. Retrieved from จังหวัดลำพูน: <http://www.lamphun.go.th/th/information/aboutus/9/>
- จังหวัดลำพูน. (ม.ป.ป.). วีดีทัศน์จังหวัดลำพูน. Retrieved from จังหวัดลำพูน: <http://www.lamphun.go.th/th/video/9>
- จังหวัดสุพรรณบุรี. (2562, กันยายน 13). ประวัติศาสตร์เมืองสุพรรณ. Retrieved from SUPHAN.BIZ: <http://www.suphan.biz/suphanhistory.htm>
- จังหวัดสุพรรณบุรี. (ม.ป.ป.). ประวัติความเป็นมา. Retrieved from จังหวัดสุพรรณบุรี: <http://www.suphanburi.go.th/suphan/ProvinceHistory.php>
- เทศบาลนครศรีธรรมราช. (ม.ป.ป.). ประวัติศาสตร์เมืองนครศรีธรรมราช. Retrieved from เทศบาลนครศรีธรรมราช: <http://www.nakhoncity.org/History.php>
- นางสาวสุจารี เสงสิน. (ม.ป.ป.). ประวัติความเป็นมา. เข้าถึงได้จาก Jellybear: <https://sites.google.com/site/jellybear22102538/prawati-khwam-pen-ma>
- สารานุกรมเสรี. (ม.ป.ป.). ประวัติจังหวัดพะเยา. เข้าถึงได้จาก Pattaya: <https://phayao2011.wordpress.com/>
- สำนักงานจังหวัดนครพนม. (ม.ป.ป.). ประวัติความเป็นมาของจังหวัด. เข้าถึงได้จาก จังหวัดนครพนม: [http://www2.nakhonphanom.go.th/content/history\\_office](http://www2.nakhonphanom.go.th/content/history_office)
- สำนักงานจังหวัดนครศรีธรรมราช. (ม.ป.ป.). ประวัติความเป็นมา จังหวัดนครศรีธรรมราช. Retrieved from สำนักงานจังหวัด นครศรีธรรมราช: <http://www.nakhonsithammarat.go.th/history.php>
- สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดลพบุรี. (2556, ตุลาคม 7). ประวัติเมืองลพบุรี. Retrieved from สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดลพบุรี: [https://www.m-culture.go.th/lopburi/ewt\\_news.php?nid=67&filename=index](https://www.m-culture.go.th/lopburi/ewt_news.php?nid=67&filename=index)

สำนักงานศึกษาธิการจังหวัดลพบุรี. (ม.ป.ป.). *ข้อมูลทั่วไปของจังหวัดลพบุรี*. Retrieved from สำนักงานศึกษาธิการจังหวัดลพบุรี:  
<https://www.lripeo.go.th/?pr=st0>

สำนักงานสุพรรณบุรี. (2555). *จังหวัดสุพรรณบุรี*. Retrieved from การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สำนักงานสุพรรณบุรี:  
<http://www.tatsuphan.net/Shistory.html>

สำนักส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นจังหวัดสุรินทร์. (2553, มิถุนายน 25). *ข้อมูลจังหวัดสุรินทร์*. Retrieved from กรมส่งเสริมการปกครอง  
ท้องถิ่น: <http://surinlocal.go.th/public/history/data/index/menu/22>

อุดมพงษ์, น. (2563, พฤษภาคม 31). *โครงการพระราชดำริ จังหวัดบุรีรัมย์*. Retrieved from จังหวัดบุรีรัมย์:  
<http://www.buriram.go.th/bru/>

## ภาคผนวก

## ภาคผนวก ก

หนังสือยืนยันการจองเวลาออกอากาศและบรรจุผังรายการ





34  
HD

บริษัท อมรินทร์ เทเลวิชั่น จำกัด

๗/๗ ถนนสุขุมวิท แขวงสุขุมวิท เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร ๑๐๗๐๐

AMARIN TELEVISION Co., Ltd. 7/9 Arun Amarin Rd., Arun Amarin, Bangkok Noi, Bangkok 10700 Thailand  
Tel. 0-2422-9191 Fax 0-2422-9192 www.amarintv.com

ATV\_CS01\_2563/083

วันที่ 21 พฤษภาคม 2563

เรื่อง ยื่นยื่นการขอเวลาและบรรจุผังรายการ

เรียน ผู้ผลิตรายการ กาลครั้งหนึ่ง

บริษัท อมรินทร์ เทเลวิชั่น จำกัด หรือ ในนามสถานีโทรทัศน์อมรินทร์ทีวี เอชดี ช่อง 34 ขอยื่นยื่นสิทธิในการขอเวลาเพื่อ ออกอากาศสารคดีโทรทัศน์ ออกอากาศทุกวันอาทิตย์ เวลา 12.30 – 12.45 น. ความยาว 10 นาที เริ่ม วันที่ 4 ตุลาคม - 6 ธันวาคม 2563 รวมทั้งสิ้น จำนวน 10 ตอน

ในการนี้ บริษัทฯ ขอยืนยันว่าได้มีการขอเวลาและบรรจุผังรายการทางสถานีโทรทัศน์อมรินทร์ทีวี เอชดี ช่อง 34 ตามวันและเวลาดังกล่าวเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(กวนวรรักษ์ สิตไศพันธ์)

ผู้อำนวยการฝ่ายขายโฆษณา




บริษัท อมรินทร์ เทเลวิชั่น จำกัด

ภาคผนวก ข


(ร่าง) สคริปต์หรือบทรายการโทรทัศน์ จำนวน 10 ตอน




ตอนที่ 1 กาลครั้งหนึ่ง...ลพบุรี


Program : กาลครั้งหนึ่ง...ลพบุรี  
 Shooting : วันอาทิตย์ที่ 14 มิ.ย. 63  
 O/A : TBC  
 Duration : 10 นาที  
 Location : จังหวัดลพบุรี

Que	Visual	Audio
1	Title เปิดรายการ Show Real ภาพบรรยากาศความสวยงามของศิลปะ วัฒนธรรมทั้ง 10 จังหวัด	เพลงเปิดรายการ
2	ภาพจาก MV บางส่วน	เพลงใน MV
3	Location: Landmark จังหวัดลพบุรี  <b>CG: พศิน ศรีธรรม</b> <b>CG: ปิดท้ายขึ้นชื่อบท</b> <b>“กาลครั้งหนึ่ง...ลพบุรี”</b>	MC: สวัสดีครับ เรื่องราวของประวัติศาสตร์ ประเพณีและวัฒนธรรมในหลายจังหวัดยังคงถูกอนุรักษ์และสืบต่อกันมาจากรุ่นสู่รุ่น และแน่นอนว่ายังมีประเพณีและวัฒนธรรมของอีกบางจังหวัดที่เราสามารถถึงจุดเด นและคุณค่า ออกมาเผยแพร่สู่สาธารณะได้ สำหรับการเดินทางในวันนี้ผมจะพาทุกคนไปสัมผัสความเป็นไทย รู้จักงานใหญ่เมืองละโว้กันให้มากขึ้น ใน ‘กาลครั้งหนึ่ง...ลพบุรี’
4	Ins: พระปรางค์สามยอด  <b>CG: พระปรางค์สามยอด</b>	VO: จังหวัดลพบุรี เคยเป็นที่ตั้งของเมืองโบราณหลายสมัย เดิมเรียก ‘เมืองละโว้’ นับตั้งแต่สมัยขอมเรืองอำนาจ มีหลักฐานที่สำคัญคือ ‘พระปรางค์สามยอด’ ตั้งอยู่ในเขตอำเภอเมืองลพบุรี เป็นศิลปะเขมรสมัยบายน อายุราวพุทธศตวรรษที่ 18 โดยลพบุรีเจริญรุ่งเรืองที่สุดในสมัยกรุงศรีอยุธยา เพราะสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ได้สถาปنالพบุรีเป็นราชธานีที่สอง
5	Location: พระนารายณ์ราชนิเวศน์  <b>CG: พระนารายณ์ราชนิเวศน์</b>	MC: แล้วตอนนี้ผมก็แต่งตัวย้อนอดีตเป็นชาวละโว้ ซึ่มซັบบรรยากาศและรำลึกถึงพระมหากษัตริย์คุณของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช แล้ว ไปชมพร้อมกันครับ  Guest: (กล่าวถึงประวัติของพระนารายณ์และพระราชวังคร่าวๆ และให้เล่าถึงที่มาของการจัด ‘งานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช’)

<p>-MC (แต่งชุดคอสเพลย์) และ Guest พูดคุยพร้อมพาชมรอบพระราชวัง</p>  <p>Ins: เพิ่มภาพบรรยากาศงาน (ขอจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง)</p> <p><b>CG: ธวัช พงษ์ข้างอยู่</b> <b>พนักงานประจำพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ จ.ลพบุรี</b></p> <p><b>CG:</b> <b>งานแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช</b></p>	<p>-</p> <p>จัดขึ้นในช่วงประมาณเดือนกุมภาพันธ์ของทุกปีเพื่อเป็นการรำลึกถึงพระมหากษัตริย์ คุณของสมเด็จพระนารายณ์มหาราชที่มีต่อจังหวัดลพบุรีและประเทศไทย เนื่องจากเมืองลพบุรีเป็นราชธานีแห่งที่สองในสมัยนั้นที่พระองค์ทรงโปรดปรานปร ะทับอยู่ที่นั่นนานกว่าที่กรุงศรีอยุธยา บริเวณงานส่วนใหญ่อยู่ที่บริเวณพระราชวังนารายณ์ราชนิเวศน์</p> <p>MC: น่าสนใจมากครับ เห็นว่าเป็นงานใหญ่งานหนึ่งของจังหวัดลพบุรีเลยทีเดียว วันนี้ผมเลยจัดเต็มแต่งคอสเพลย์ให้เข้ากับบรรยากาศกันสักหน่อย</p> <p>Guest: (เล่าถึงไฮไลท์สำคัญและความพิเศษของงาน กิจกรรมต่างๆ)</p> <p>-จำลองบรรยากาศเหมือนกลับคืนสู่อดีตเมื่อ 300 ปีที่ผ่านมา รวมทั้งมีนิทรรศการพิเศษเกี่ยวกับเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์สมัยนั้น ตลอดจนการออกร้านขายสินค้าพื้นเมือง การแต่งกายสมัยพระนารายณ์ฯ มาร่วมงาน</p> <p>ในส่วนของพิธีกรรมก็จะเริ่มด้วยพิธีบวงสรวงดวงพระวิญญาณของสมเด็จพระนารา ยณ์ ขบวนแห่ต่างๆ เช่น ขบวนแห่พระราชสาสน์ ขบวนเจ้านายชั้นสูงฝ่ายใน ขบวนทหาร ฯลฯ การแสดงการละเล่น การประดับประดาไฟในพระราชวัง ซึ่งได้รับการตอบรับเป็นอย่างดี ทั้งจากชาวลพบุรี นักท่องเที่ยวจากทั่วประเทศไทยและชาวต่างชาติ</p> <p><b>ประเด็นคำถาม Guest เพิ่มเติม</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-มีความผูกพันกับงานอย่างไรบ้าง (เล่าความรู้สึก ความผูกพัน ความภาคภูมิใจในประเพณีบ้านเกิด)</li> <li>-อยากให้คนรุ่นใหม่ๆ สืบทอดงานนี้ต่อไปอย่างไร (อยากให้คงประเพณีนี้ไว้ อยากให้คนรุ่นใหม่สืบทอดประเพณีต่อไป)</li> <li>-เชิญชวนคนมาเที่ยวพระราชวังนารายณ์ (อยากให้ผู้ที่สนใจเรื่องประวัติศาสตร์แวะมาเยี่ยมชมวัง)</li> </ul>
<p>6</p> <p>Location: วัดโลเอียง</p> <p>Ins</p> <p>-ภาพบรรยากาศภายในวัดโลเอียง</p>	<p>MC: จังหวัดลพบุรี นอกจากจะขึ้นชื่อเรื่องดินแดนแห่งลิง โบราณสถานในวัฒนธรรมเขมร เช่น พระปรางค์สามยอด หรือสมัยอยุธยาอย่างพระราชวังนารายณ์ราชนิเวศน์แล้ว ‘วัดโลเอียง’ ที่อำเภอท่าม่วง ก็ถือเป็นอีกหนึ่งสถานที่สำคัญของชาวลพบุรีที่ให้ความเคารพนับถือกันมาอย่างยาว นานครับ วัดโลเอียงแห่งนี้สร้างมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี มีโบราณวัตถุ สถาปัตยกรรมมากมาย โดยเฉพาะรูปหล่อ ‘พระศรีอาริย์’ (พระ-ศรี-อาน) หรือ</p>

<p>-รูปหล่อพระศรีอริย์</p>  <p><b>CG: วัดไผ่</b> <b>CG: พระศรีอริย์</b></p>	<p>พระศรีอริย์เมตไตรย ที่ชาวลพบุรีให้ความเคารพนับถืออย่างมาก เนื่องจากมีเรื่องเล่าที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนานว่า พระศรีอริย์เคยจุติลงมาจากสวรรค์ชั้นดุสิตและบวชอยู่ที่วัดไผ่แห่งนี้ เมื่อท่านดับขันธกลับสู่สวรรค์ ชาวบ้านต่างโคกเข็ร่าจึงช่วยกันสร้างรูปเหมือนของท่านเพื่อกราบไหว้สืบทอด และเพื่อเป็นการระลึกถึงพระศรีอริย์ จึงเกิดเป็นประเพณีอันยิ่งใหญ่ขึ้น กับ 'ประเพณีชักพระศรีอริย์'</p>
<p>7</p> <p>Ins: เพิ่มภาพบรรยากาศงาน (ขอจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง)</p>  <p><b>CG: ประเพณีชักพระศรีอริย์</b></p>	<p>VO: ประเพณีชักพระศรีอริย์ วัดไผ่ หรือประเพณีแห่พระศรีอริย์ ถือปฏิบัติมาช้านาน จัดขึ้นในวันที่ 14 ค่ำ เดือน 6 ของทุกปี ทางวัดจะจัดให้มีการอัญเชิญพระศรีอริย์มาประดิษฐานบนแท่นตะเฒ่า แล้วให้ประชาชนร่วมกันชักพระไปทางทิศเหนือ เริ่มจากวัดไผ่ไปสุดทางที่วัดท้องคุ้ง แล้วชักกลับมายังวัดไผ่ ระหว่างทางจะมีผู้เข้าร่วมขบวนเป็นจำนวนมาก มีการหยุดขบวนในแต่ละจุด เพื่อให้ผู้ศรัทธาได้สรงน้ำและนมัสการ ตลอดระยะทางจะมีผู้ตั้งโรงทานสำหรับเลี้ยงอาหารฟรีแก่ผู้เข้าร่วมขบวนแท่นับ 10 แห่ง</p> <p>-----ปล่อยเสียงบรรยากาศภายในงานจากเพิ่มภาพ-----</p>
<p>8</p> <p>Location: วัดไผ่</p> <p>Ins.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-พระวิหาร</li> <li>-พิพิธภัณฑ์ประจำวัด</li> </ul>	<p>MC: นอกจากนี้แล้ววัดไผ่ยังมีสิ่งที่น่าสนใจอีกหลายอย่างเลยครับ เช่น พระวิหาร ซึ่งเป็นสถาปัตยกรรมแบบอยุธยาตอนต้น ทั้งด้านหน้าและด้านหลังของพระวิหารมีภาพปูนปั้นเรื่องทศชาติ และเรื่องปฐมสมโพธิ ซึ่งนับว่าเป็นภาพประติมากรรมฝาผนังขนาดใหญ่ที่มีความสำคัญยิ่งชิ้นหนึ่งของชาติ รวมถึงพิพิธภัณฑ์ประจำวัด ก็มีของเก่าแก่มากมายให้ได้ชมกัน เช่น พระพุทธรูปเครื่องลายคราม เครื่องมือเครื่องใช้สมัยโบราณ และ อื่น ๆ อีกมากมายเลยละครับ</p>

<p>9</p>	<p>Location: ระหว่างทางไปหมู่บ้านดินสอพอง / หมู่บ้านดินสอพอง</p> <p>Ins - บรรยากาศระหว่างการเดินทางไปหมู่บ้านดิน สอพอง -ป้ายหมู่บ้านดินสอพอง</p>  <p>- บรรยากาศภาพกว้างหมู่บ้านดินสอพอง</p>  <p><u>CG: บ้านหินสองก้อน หมู่บ้านดินสอพอง</u> <u>จ.ลพบุรี</u></p>	<p>เพลงประกอบรายการหรือเพลงใน MV</p>
<p>10</p>	<p>Location: หมู่บ้านดินสอพอง Ins: ภาพการผลิตดินสอพอง</p> 	<p>เพลงประกอบรายการหรือเพลงใน MV</p>
<p>11</p>	<p>Location: หมู่บ้านดินสอพอง</p> <p><u>CG: หมู่บ้านดินสอพอง ลพบุรี</u></p>	<p>MC: เนื่องจากพื้นที่บริเวณนี้มีดินสีขาวอยู่เป็นจำนวนมาก ทำให้ชาวบ้านในระแวกนี้นำมาแปรรูปจนกลายเป็นดินสอพองผลิตภัณฑ์ขึ้นชื่อของที่นี่ โดย ‘บ้านหินสองก้อน หมู่บ้านดินสอพอง’ ที่ผมยืนอยู่ตรงนี้ก็ถือเป็นแหล่งผลิตดินสอพองที่มีคุณภาพดีที่สุดในประเทศไทยเลย ปัจจุบันได้เปิดเป็นศูนย์การเรียนรู้ให้กับผู้ที่สนใจได้เข้ามาสัมผัสความมหัศจรรย์ของดินสอพองกันด้วย</p>

		โดยมีเป้าหมายหลักที่อยากจะให้เยาวชนคนรุ่นใหม่ช่วยกันรักษาภูมิปัญญาท้องถิ่นนี้ไว้
12	<p>Location: หมู่บ้านดินสอพอง</p> <p>สัมภาษณ์: Guest2 ---</p> <p>ประธานกลุ่มพัฒนาดินสอพอง</p> <p>บ้านหินสองก้อน</p> <p>(นั่งคุยกับกล้อง)</p> <p>Ins</p> <p>-ภาพชาวบ้านยืนดินสอพองให้กล้อง</p> <p>ยิ้มแย้ม มีความสุข ภาคภูมิใจ</p>  <p>-ภาพสินค้าแปรรูปจากดินสอพอง</p> <p><b>CG: ป้าน้อย-กมลรส ช้อนใบ</b></p> <p><b>ประธานกลุ่มพัฒนาดินสอพอง จ.ลพบุรี</b></p>	<p><b>ประเด็นสัมภาษณ์</b></p> <p>กล่าวถึงเรื่องราวของดินสอพองกับภูมิปัญญาท้องถิ่น ความภาคภูมิใจ / อยากให้คนรุ่นใหม่สานต่อภูมิปัญญาท้องถิ่นต่อไปอย่างไร</p> <p>-บ้านหินสองก้อน มีราษฎรประกอบอาชีพทำมาหากินมากมายหลายอย่าง แต่มีอยู่อาชีพหนึ่งที่เมื่อพูดถึงบ้านหินสองก้อนทุกคนจะต้องรู้ คืออาชีพทำดินสอพอง</p> <p>ซึ่งชาวบ้านหินสองก้อนส่วนหนึ่งยึดเป็นอาชีพเป็นเวลานานแล้ว ที่ผ่านมาดินสอพองไม่ได้เป็นเพียงยาสมุนไพรเพื่อรักษาโรคอย่างในอดีตอีกต่อไปแล้ว</p> <p>แต่ดินสอพองได้เข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของวัตถุดิบในสินค้าอุตสาหกรรมที่สำคัญของไทย เช่น อุตสาหกรรมยาสีฟัน, อุตสาหกรรมการผลิตรูป, ตกแต่งเครื่องเรือน, ไข่เค็มดินสอพอง, ทำสีฝุ่น และอุตสาหกรรมยาแผนปัจจุบันที่ใช้ในการรักษาผิว และโรยแผล ฯลฯ</p> <p>-อยากให้คนรุ่นใหม่สานต่อภูมิปัญญาท้องถิ่นนี้ต่อไป</p> <p>เพราะถือเป็นความภาคภูมิใจของชาวจังหวัดลพบุรี</p>
13	<p>Location: หมู่บ้านดินสอพอง</p> <p>Ins:</p> <p>ภาพป้าน้อยพาพิธีกรเดินชมการผลิตดินสอพอง</p>	<b>เพลงประกอบรายการหรือเพลงใน MV</b>
14	<p>Location: หมู่บ้านดินสอพอง</p> <p>-ins ป้าน้อยสอน MC</p> <p>หยอดพิมพ์ดินสอพอง</p>	<p><b>MC:</b> เห็นแบบนี้แล้วใครที่มีโอกาสได้มาเที่ยวเมืองลพบุรี ก็อย่าลืมาอุดหนุนภูมิปัญญาท้องถิ่นอย่างดินสอพองติดไม้ติดมือกลับบ้านกันไปด้วยนะครับ ความหลากหลายของศิลปะและวัฒนธรรมในแต่ละจังหวัด ยังคงมีเรื่องราวและความน่าสนใจอีกมากมาย</p> <p>ในครั้งต่อไปผมจะพาทุกคนไปกาลครั้งหนึ่ง...กันที่ใด ติดตามกันให้ดี สำหรับวันนี้ขอตัวลาไปหยอดพิมพ์ดินสอพองต่อให้เสร็จก่อน...สวัสดีครับ</p>



15

ภาพไฮไลท์บรรยากาศตอนต่อไป

เพลงปิดรายการ




ตอนที่ 2 กาลครั้งหนึ่ง...ลำพูน

Script: กาลครั้งหนึ่ง...ลำพูน

Shoot : 8/7/63

Location : จังหวัดลำพูน

Que	Visual	Audio
ที่	ภาพ	เสียง
1	Title เปิดรายการ Show Real ภาพบรรยากาศความสวยงามของศิลปะ วัฒนธรรมทั้ง 10 จังหวัด	เพลงเปิดรายการ
2	เปิดหน้า MC BG : “อนุสาวรีย์พระนางจามเทวี”  Ins. ภาพบรรยากาศความสวยงามของจังหวัดลำพูน - สังคม - ศาสนา วัดวาอาราม - Topview บรรยากาศเมืองลำพูน  Super : กาลครั้งหนึ่ง...ลำพูน	MC : สวัสดีครับวันนี้ผมและรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” ได้พาคุณผู้ชมเดินทางขึ้นเหนือ มาเยือนเมืองโบราณอาณาจักรเก่าแก่แห่งแดนล้านนา ที่อุดมด้วยมรดกทางศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี อันถูกสืบทอดมานานกว่า 1300 ปี เราจะพาคุณผู้ชมมาย้อนเวลา มาสัมผัสกับอดีตที่ยังคงมีชีวิต ในตอน “กาลครั้งหนึ่ง...ลำพูน” ครับ  ----- เพลงประจำรายการ-----
3	Ins. ภาพบรรยากาศความสวยงามของจังหวัดลำพูน	VO : จังหวัดลำพูน เดิมชื่อเมืองทริภุญไชย เป็นเมืองโบราณ มีอายุ มากกว่า 1,300 ปี ตามพงศาวดารโยนกเล่าสืบต่อกันถึงการสร้างเมืองทริภุญไชย



MC กราบสักการะอนุสาวรีย์พระนางจามเทวี

Ins. อนุสาวรีย์พระนางจามเทวี



Super : อนุสาวรีย์พระนางจามเทวี

พิธีกร

โดยฤๅษีवासเทพ เป็นผู้เกณฑ์พวกเม็งคบุตร หรือ  
ชนเชื้อชาติมอญมาสร้างเมืองนี้ขึ้น ในพื้นที่ระหว่างแม่น้ำสองสาย คือ  
แม่น้ำกวาง และแม่น้ำปิง เมื่อมาสร้างเสร็จได้ส่งทูตไปเชิญ  
ราชธิดากษัตริย์เมืองละโว้พระนาม “จามเทวี”  
มาเป็นปฐมกษัตริย์ปกครองเมืองทริภุญไชย

----- Music -----

VO : โดยในตำนานต่างๆ ของอาณาจักรล้านนากล่าวไว้ว่า  
พระนางจามเทวีทรงเป็นกษัตริย์ ที่มีพระสิริโฉมงดงาม  
เป็นปราชญ์ที่มีคุณธรรม  
เป็นผู้นำพระพุทธศาสนาและศิลปวัฒนธรรมมาเผยแผ่ในดินแดนแถบนี้ให้  
รุ่งเรืองสืบมาจนถึงปัจจุบัน ทั้งยังทรงเป็นต้นวงศ์กษัตริย์ ทริภุญไชย  
ที่มีการสืบทอดครองราชย์ต่อเนื่องกันมากกว่า 600 ปี  
จนถึงเป็นรัฐที่มีอายุเก่าแก่ที่สุดแห่งหนึ่งของประเทศไทยในครั้งอดีตด้วย  
ครับ

MC : หลังจากที่เราแวะสักการะ “อนุสาวรีย์พระนางจามเทวี”  
เพื่อเป็นศิริมงคลกันพอหอมปากหอมคอแล้ว  
เดี๋ยวเราพาคุณผู้ชมเดินทางต่อไปศึกษาความเป็นมา กับสถานที่ที่อยู่คู่อเมือง  
ลำพูนตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันกันครับ

4

ins. ภาพท้องถนน  
ins. LS “พระบรมธาตุทริภุญชัย”

5

เปิดหน้าพิธีกร



MC : เราพาคุณผู้ชมมาถึงจังหวัดลำพูนทั้งที  
สิ่งแรกที่นักท่องเที่ยวอย่างเราๆ นึกถึง  
และอดไม่ได้เลยคือการได้แวะสักการะ “พระบรมธาตุทริภุญชัย”  
สิ่งศักดิ์สิทธิ์คู่บ้านคู่อเมืองของที่นี่ และ “วัดพระธาตุทริภุญชัย วรมหาวิหาร”  
ก็อยู่ด้านหลังของเราแล้ว  
เดี๋ยวผมพาคุณผู้ชมตามไปชมความงามของที่นี่กันครับ

Ins. วัดพระธาตุหริภุญชัย วรมหาวิหาร”

ภาพการสัมภาษณ์ อ.พงษ์เทพ มั่นตรง  
ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดลำพูน

Ins. พระธาตุหริภุญไชย



เปิดหน้าพิธีกร

Ins. เพิ่มภาพงาน

ประเพณีสงกรานต์น้ำพระธาตุหริภุญชัย

----- Music-----

สัมภาษณ์ อ.พงษ์เทพ มั่นตรง ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดลำพูน

- ประวัติความเป็นมาแบบสรุป
- ความสำคัญต่อชาวจังหวัดลำพูน

ไกด์สคริปท์

อ.ปรเมศ : วัดพระธาตุหริภุญไชยวรมหาวิหาร

อยู่คู่มืองลำพูนมาอย่างยาวนานตั้งอดีตนับเวลามากกว่าพันปี

ภายในบรรจุพระเศษบรมธาตุบรรจุในโกศทองคำ ประดิษฐานในพระเจดีย์

วัดพระธาตุหริภุญชัย วรมหาวิหาร

เดิมทีเป็นพระราชวังของพระเจ้าอภัยราชาขัตติย์ผู้ครอง นครหริภุญชัย

องค์ที่ ๓๓ ต่อจาก พระนางจามเทวี ปฐมบรมกษัตริย์ของเมืองหริภุญชัย

บริเวณกำแพงพระราชวังของพระเจ้าอภัยราชาได้แบ่งออกเป็น ๒ ชั้น

คือ ชั้นนอกและชั้นใน ในกาลต่อมาภายหลังพระเจ้าอภัยราชา

ได้ถวายราชวังของพระองค์ให้เป็นสังฆารามไว้กับทางพระพุทธศาสนา

MC : การได้มาที่ “วัดพระธาตุหริภุญไชยวรมหาวิหาร”

ก็ถือเป็นสิริมงคลแล้ว แต่หากเราเดินทางในช่วง เดือน พ.ค. หรือวันขึ้น

18 ค่ำ เดือน 6 เราจะได้พบประเพณีที่ยิ่งใหญ่

ที่ยึดถือและปฏิบัติมาเป็นประจำทุกปี

เป็นงานที่ดึงดูดนักท่องเที่ยวทั้งในพื้นที่และทั่วประเทศให้มาเยือนสักครั้งใน

ชีวิต ซึ่งนั่นก็คือ “ประเพณีสงกรานต์น้ำพระธาตุหริภุญชัย”

ที่จัดต่อเนื่องกันถึง 7 วัน 7 คืนกันเลยทีเดียว



สัมภาษณ์

- วัตถุประสงค์ของงาน
- กิจกรรมสำคัญ

ไกด์สคริปท์

วัตถุประสงค์ของประเพณีสงกรานต์น้ำพระธาตุหริภุญชัย มีดังนี้

๑. เพื่อเป็นการสักการะพระบรมธาตุ

		<p>ซึ่งเป็นปูชนียสถานที่เก่าแก่ของวัดพระบรมธาตุหริภุญชัย และนับเป็นโบราณสถานสำคัญทางประวัติศาสตร์ของชาวลำพูนและชาวพุทธทั่วไป ๒. เพื่อสักการะพระบรมอัฐิธาตุของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ๓. เพื่อเป็นการบูชาเสาหลักเมือง</p> <p>ทั้งนี้เพราะประชาชนลำพูนถือว่าเจดีย์พระบรมธาตุหริภุญชัยเป็นเสาหลักเมืองทำพิธีสงฆ์น้ำพระบรมธาตุหริภุญชัยจึงได้ทำบุญเสาหลักเมืองลำพูนด้วย</p>
6	ins. ภาพการเดินทาง	เพลงสบายๆ
7	<p>Ins.ภาพวิถีชีวิต ชาวบ้านเวียงยอง</p> <p>ภาพการสัมภาษณ์ ถนัด สิทธิชัย ประธานกลุ่มทอผ้าวัดต้นแก้ว</p> <p>Ins. ภาพจากพิพิธภัณฑ์วัดต้นแก้ว MC : เดินเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์</p> 	<p>MC : หลังจากที่เรามาคุณผู้ชมแวะสักการะ “พระบรมธาตุหริภุญชัย” เพื่อเป็นขวัญกำลังใจกันแล้ว ตอนนี้เราก็เดินทางต่อมายัง “บ้านเวียงยอง” เพื่อศึกษาความเป็นอยู่วิถีชีวิตของชาวยอง</p> <p>กลุ่มคนที่เข้ามาตั้งรกรากถิ่นฐานกันที่นี่ตั้งแต่โบราณ โดยที่วัดต้นแก้ว ตำบลบ้านเวียงยองแห่งนี้</p> <p>ก็ได้เก็บสิ่งของสำคัญให้เราได้ศึกษาความเป็นอยู่ วิถีชีวิตของชาวยองตั้งแต่ในอดีตกันอีกด้วยครับ</p> <p>สัมภาษณ์ : ถนัด สิทธิชัย ประธานกลุ่มทอผ้าวัดต้นแก้ว</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- อดีตความเป็นมาของชาวยอง</li> <li>- วิถีชีวิตความเป็นอยู่</li> </ul> <p>ไกดส์คริปท์</p> <p>ชาวเมืองยองซึ่งเป็นชาวลื้อได้อพยพมาจากเมืองเชียงรุ่งและเมืองอื่น ๆ ในสิบสองปันนา</p> <p>และได้อพยพเข้ามาตั้งถิ่นฐานครั้งใหญ่ในเมืองลำพูนและเชียงใหม่ ในปี พ.ศ. 2348 ด้วยสาเหตุของสงคราม เจ้าเมืองยองพร้อมด้วยบุตรภรรยา น่องทั้ง 4 ญาติพี่น้อง ขุนนาง พระสงฆ์และไพร่พลจากเมืองยอง จำนวน 20,000 คนเข้ามาแผ้วถางเมืองลำพูนที่ร้างอยู่</p> <p>ตั้งบ้านเรือนตามลุ่มน้ำแม่ทา น้ำแม่ปิง</p> <p>ผู้คนทั่วไปในแถบนั้นจึงเรียกคนที่มาจากเมืองยองว่า ชาวไทยอง</p> <p>ในสมัยนั้นผู้คนต่างเมืองที่มาอยู่ร่วมกัน</p> <p>จะเรียกขานคนที่มาจากอีกเมืองหนึ่งตามนามของคนเมืองเดิม เช่น คนเมืองเชียงใหม่ คนเมืองลำปาง คนเมืองแพร่ คนเมืองน่าน</p>

ภาพการสัมภาษณ์ ญาติ สิทธิชัย  
ประธานกลุ่มทอผ้าวัดต้นแก้ว

Ins. ผ้าไหมยกดอกชาวยอง

Ins. ภาพชาวบ้านทอผ้า

Ins. ผลิตภัณฑ์ผ้าลายยกดอก

CU : ผ้าไหมยกดอก เห็นรายละเอียด



คนเมืองเชียงใหม่ เป็นต้น แต่ของคนเมืองยองนั้น  
ต่อมากำว่าเมืองได้หายไป คงเหลืออยู่คำว่า คนยอง

VO :

นอกจากวัฒนธรรมที่ถูกสืบทอดกันมาอย่างยาวนานของชาวยองที่อพยพ  
เข้ามาตั้งรกรากที่ตำบลเวียงยองในปัจจุบันแล้ว

อีกสิ่งหนึ่งที่ถือว่าเป็นที่น่าสนใจ

ที่ชาวยองได้นำเข้ามาเผยแพร่จนเป็นที่นิยมแพร่หลายจนถึงทุกวันนี้

นั่นก็คือฝีมือการทอผ้าไหมที่มีความวิจิตรบรรจง

จนกลายเป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญของตำบลเวียงยอง ที่เรียกกันว่า

“ผ้าไหมยกดอก” ครับ

สัมภาษณ์ : ญาติ สิทธิชัย ประธานกลุ่มทอผ้าวัดต้นแก้ว

- ประวัติความเป็นมาของผ้าไหมยกดอก
- ความหมายของคำว่ายกดอก
- ลวดลายและเอกลักษณ์ของผ้าไหมยกดอกของชาวยอง

ไคต์สคริปท์

การทอผ้าที่เป็นเอกลักษณ์ของชนชาวยอง

ในกลุ่มชนชั้นสูงที่วัตถุดิบเป็นเส้นไหมมากกว่าที่จะเป็นเส้นฝ้ายที่ใช้กันใน  
ชนชั้นล่างลงไป กาลเวลาล่วงเลยผ่านมานับร้อยปี

การทอผ้าไหมและผ้าฝ้ายยังมีการประยุกต์ใช้กันอยู่จนถึงปัจจุบัน

ผ้ายก หมายถึง ผ้าไหมที่ทอยกลวดลายให้สูงชันกว่าผืนผ้า

โดยเลือกยกบางเส้นและข่มบางเส้น

แล้วพุ่งกระสวยไปในระหว่างกลางด้วยดินเงินหรือดินทอง

เรียกว่าเทคนิคการยกดอก

ผ้ายกเป็นผ้าโบราณที่อดีตใช้ในคุ้มเจ้าหรือในพระราชสำนักเท่านั้น

ผ้าไหมยกดอก มีความหมายเดียวกับผ้ายก

ต่างกันที่การใช้ไหมพุ่งอาจจะใช้เส้นไหมสีต่างๆ แทนเส้นดินในการทอผ้า

เอกลักษณ์ของจังหวัดลำพูนที่เป็นลวดลายดอกไม้ เช่น ลายดอกพิกุล


ดังนั้นจึงเรียกว่า "ผ้าไหมยกดอก" หรือ "ผ้าไหมยกดอก ลำพูน"

ผ้าไหมยกดอก มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น คือเนื้อผ้าแน่น ละเอียด

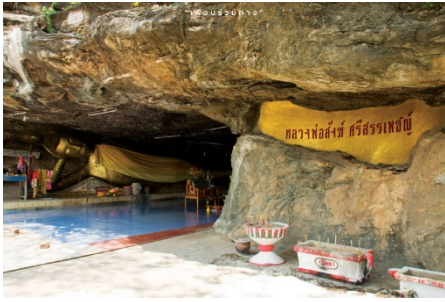
		<p>มีความมั่นใจว่า ซักแล้วสีไม่ตก ไม่ซีด</p> <p>เมื่อนำไปตัดเย็บเสื้อผ้าตะเข็บไม่แตกง่าย มีความพึงพอใจในการทอ</p> <p>ตั้งแต่กรรมวิธีการทอ การออกแบบลวดลายให้หลากหลาย การย้อมสี</p> <p>ทั้งสีธรรมชาติ และสีเคมี แต่ยังมี การอนุรักษ์รูปแบบเดิมๆไว้</p> <p>จากการทอผ้าไหมเพื่อใช้เองมาเป็นของฝาก</p> <p>จนกระทั่งทอผ้าไหมเพื่อจำหน่ายทั้งใน และต่างประเทศ</p>
8	<p>พิธีกรพูดปิดรายการ</p> <p>Ins. ภาพรวมความประทับใจ</p>	<p>เมืองลำพูน เมืองที่เต็มไปด้วยร่องรอยของประวัติศาสตร์ โดดเด่นทั้ง</p> <p>ประเพณี ศาสนา และวัฒนธรรม</p> <p>เพียงแค่คุณได้มาเยือนที่นี่สักครั้งคุณจะได้พบว่า</p> <p>มันไม่ยากเลยหากคุณอยากรู้เปิดประตูย้อนไปเรียนรู้เรื่องราวในอดีต</p> <p>เพื่อนำมาปรับใช้ในอนาคต</p> <p>ในครั้งหน้า “กาลครั้งหนึ่ง...” จะพาคุณย้อนอดีตไปที่ไหนกันอีก</p> <p>อย่าลืมติดตามชมกันให้ดี สำหรับวันนี้ผม ขอตัวลาไปก่อน สวัสดีครับ</p>
	LOGO	จบรายการ

ตอนที่ 3 กาลครั้งหนึ่ง...สุพรรณบุรี

Program : กาลครั้งหนึ่ง...สุพรรณบุรี  
 Shooting : วันเสาร์ที่ 20 มิ.ย. 63  
 O/A : TBC  
 Duration : 10 นาที  
 Location : จังหวัดสุพรรณบุรี

Que	Visual	Audio
1	Title เปิดรายการ Show Real ภาพบรรยากาศความสวยงาม ของศิลปะ วัฒนธรรมทั้ง 10 จังหวัด	เพลงเปิดรายการ
2	ภาพจาก MV บางส่วน	เพลงใน MV
3	Location: วัดเขาพระศรีสรรเพชญาราม อำเภออู่ทอง   <u>CG: ชื่อ-นามสกุล MC</u> <u>CG: ปิดท้ายขึ้นชื่อตอนกาลครั้งหนึ่ง... สุพรรณบุรี</u>	MC: สวัสดีครับ หากย้อนกลับไปในอดีต สมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี เมืองสุพรรณบุรีถือเป็นเมืองหน้าด่านและเป็นเมืองอู่ข้าวอู่น้ำที่สำคัญ ต้องผ่านศึกสงครามหลายต่อหลายครั้ง สภาพเมือง ตลอดจนประวัติศาสตร์ โบราณสถาน ถูกทำลายจนกระทั่งถึงสมัยรัตนโกสินทร์ เมืองสุพรรณได้ฟื้นตัวและตั้งอยู่บนฝั่งตะวันออกของแม่น้ำท่าจีนหรือลำน้ำสุพรรณมาจนถึงทุกวันนี้ครับ และในวันนี้ผมจะพาทุกคนไปสัมผัสความสวยงามของศิลปวัฒนธรรมประเพณี และวิถีชีวิตดั้งเดิม รวมถึงประวัติศาสตร์ที่น่าสนใจในเมืองยุทธหัตถี กับ ‘กาลครั้งหนึ่ง...สุพรรณบุรี’
4	Ins: รวมวัดในอำเภออู่ทอง	VO: เมืองโบราณอู่ทอง ตั้งอยู่ในเขตอำเภออู่ทอง จังหวัดสุพรรณบุรี เป็นต้นกำเนิดประวัติศาสตร์และอารยธรรมแห่งสุวรรณภูมิ รวมถึงเป็นศูนย์กลางพระพุทธศาสนาที่เก่าแก่ที่สุดในแผ่นดินสยาม มีหลักฐานทางโบราณคดีที่สนับสนุนได้ว่า เคยเป็นเมืองหลวงของอาณาจักรทวารวดีและเป็นศูนย์กลางของดินแดนสุวรรณภูมิ ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรมและประเพณีของชนชาติพันธุ์ต่างๆ ก่อนจะหลอมรวมเป็นชาติไทยในปัจจุบัน เมืองโบราณอู่ทองได้มีการอาศัยอย่างต่อเนื่องจนสามารถพัฒนาตนเองจากสังคมเกษตรกรรมในระดับหมู่บ้านเข้าสู่สังคมเมือง ซึ่งมีความเจริญและมีความซับซ้อนทางสังคมมากขึ้น และกลายเป็นเมืองศูนย์กลางทางวัฒนธรรมเมืองหนึ่งในลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา
5	Ins: รวมวัดในอำเภออู่ทอง	MC: เรามาเริ่มตามรอยอารยธรรมอู่ทองกันทีนี้เลยครับ วัดเขาพระศรีสรรเพชญาราม หรือ วัดเขาพระ เป็นวัดเก่าแก่สมัยทวารวดี เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธไสยาสน์ หลวง

Ins: MC เดินชมวัด



CG: วัดเขาพระศรีสรรเพชญาราม

Ins: MC สักการะพระพุทธรูปขุขันธ์ศรี  
สุวรรณภูมิ

Ins: บรรยายภาคโดยรอบองค์พระพุทธรูปขุขันธ์  
ศรีศรีสุวรรณภูมิ



CG: พระพุทธรูปขุขันธ์ศรีสุวรรณภูมิ

Ins: บรรยายภาควัดเขาดีสลัก

Ins: MC เดินชมวัด



CG: วัดเขาดีสลัก

พ่อสังข์ ศรีสรรเพชญ์ และมีรอยพระพุทธรูปจำลองแกะสลักด้วยหินทรายสีเขียว สลักกลดลายมงคล 108 ประการ ปัจจุบันวัดได้รับการพัฒนาที่ดีมากวัดหนึ่ง ภายใน บริเวณวัดสะอาด ร่มรื่น สวยงามมีภูมิประเทศเป็นภูเขาขนาดย่อม สามารถมองเห็นวิว เมืองอุทองได้อย่างสวยงามเลยละครับ



-----Music Score-----



MC: ที่ผมสักการะอยู่ตรงนี้นะครับ คือ พระพุทธรูปขุขันธ์ศรีสุวรรณภูมิ หรือ หลวงพ่อ อุทอง เป็นพระพุทธรูปแกะสลักบนหน้าผาหินที่ใหญ่ที่สุดในโลก มีลักษณะลอยนูน ออกมา อยู่บริเวณหน้าผามังกรบิน ณ พุทธมहाสถานเมืองโบราณอุทอง ใกล้กับวัดเขา ทำเทียม สำหรับหน้าผาโดยรอบ จะเป็นภาพแกะสลักเรื่องราวสำคัญทาง พระพุทธศาสนา ให้คนทั่วไปได้ศึกษาหาความรู้ สวยงามมากจริง ๆ ครับ

-----Music Score-----

MC: ห่างจากตัวเมืองโบราณอุทองไปประมาณ 15 กิโลเมตร วัดเขาดีสลัก ถือเป็นวัดที่ สวยงามเงียบสงบ อยู่บนยอดเขาสูง รายล้อมด้วยธรรมชาติ ภายในประดิษฐานรอย พระพุทธรูปหินปูนดำ สร้างจากหินศิลาแลง โดยกรมศิลปากรได้ขึ้นทะเบียนเป็น โบราณวัตถุและสร้างมณฑปทรงไทยครอบไว้



	<p>Ins: ทางลงจากวัดบรยากาศสวย ๆ</p>  <p style="text-align: right;">own</p>	
6	<p>Location: ตลาดสามชุก</p>  <p>Ins: หน้าตลาด / บรรยากาศตลาดภาพกว้าง / แคบ มุมสวย ๆ</p> <p>Ins: MC พาเดินชมตลาด / เลือกลงซื้อ ของติดไม้ติดมือ</p> <p>CG: ตลาดสามชุก</p>	<p>VO: สามชุก ตลาด 100 ปี ตั้งอยู่ริมแม่น้ำท่าจีน อำเภอเดิมบางนางบวช จ.สุพรรณบุรี เป็นตลาดเงินโบราณ ผสานการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ ในสมัยอดีต เมื่อ 100 ปีก่อน ตลาดสามชุก ถือเป็นแหล่งสำคัญในการค้าขายแลกเปลี่ยนสินค้าของจังหวัดสุพรรณบุรี บรรยากาศโดยรอบในปัจจุบันคงไว้ซึ่งวิถีชีวิตชุมชนดั้งเดิม ร้านค้า บ้านเรือนเป็นอาคารไม้เก่าแก่ ข้าวของเครื่องใช้ ขนม อาหารที่นำมาตั้งขายในตลาด ล้วนเกิดขึ้นจากความตั้งใจ เป็นการสืบเนื่องวัฒนธรรมจากอดีตซึ่งบ่มเพาะมาเป็นเวลากว่า 100 ปี</p>
7	<p>Location: ตลาดสามชุก</p> <p>สัมภาษณ์: คนท้องถิ่น พ่อค้า แม่ค้า ร้านค้าเก่าแก่ (ถ้าสัมภาษณ์ได้)</p> <p>CG: ชื่อ-นามสกุล ผู้ให้สัมภาษณ์</p>	<p>ประเด็นคำถาม</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เล่าถึงเสน่ห์ของตลาดสามชุก (ในมุมมองต่างๆ ที่พบเห็นในเชิงวิถีชีวิตทั้งของเจ้าของร้านและลูกค้า)</li> <li>- มีความผูกพันกับตลาดอย่างไรบ้าง (เล่าในมุมมองพ่อค้าแม่ค้าที่ขายของในตลาดมานาน)</li> </ul>
8	<p>Location: ระหว่างเดินทางไปหมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย</p> <p>Ins</p>	<p>เพลงประกอบรายการหรือเพลงใน MV</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- บรรยากาศระหว่างการเดินทางไป หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย</li> <li>- ป้ายหมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย</li> </ul>  <p>CG: หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย</p>	
9	<p>Location: หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย</p> <p>-MC แต่งตัวเข้ากับบรรยากาศบ้านอนุรักษ์ควายไทย พร้อมพาเข้าชม</p> 	<p>MC: ควาย....กับ...คน ผูกพันกันมาแต่โบราณ โดยเฉพาะวิถีชีวิตคนไทยในอดีต เราได้ใช้แรงงานควายเพื่อการเกษตร จนสามารถพูดได้ว่า ควายเป็นชีวิตของคนไทยเลยละครับ คนไทยในอดีตยกย่องควายเป็นสัตว์ที่มีบุญคุณ โดยจะทำขวัญควายเมื่อสิ้นฤดูไถหว่านเพื่อแสดงความกตัญญูต่อควาย และที่ที่ผมยืนอยู่ตรงนี่คือหมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทยหรือบ้านควายครับ ที่ได้จัดขึ้นเพื่อเน้นการอนุรักษ์เกี่ยวกับเรื่องควาย และสะท้อนให้เห็นภาพชีวิตของชาวนาชนบทไทยดั้งเดิม พร้อมสัมผัสงานฝีมือและภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทย ตามผมเข้าไปข้างในพร้อมๆ กันเลยครับ</p>
10	<p>Location: หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย</p> <p>Ins: ภาพบรรยากาศโดยรวมในหมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย</p>	เพลงประกอบรายการหรือเพลงใน MV

<p>11</p>	<p>Location: หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย</p>  <p>Ins: ภาพควายในหมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย</p>	<p>-----MC สวัสดิ์ทักทาย ผู้ที่มาให้ความรู้-----</p> <p>MC: เกริ่นนำถาถึงเรื่องประวัติความเป็นมาของควายไทย</p> <p>Guest1: (เล่าถึงประวัติความเป็นมาของควายไทย การนำมาใช้งาน การเลี้ยงดู ความผูกพันระหว่างควายกับคน เป็นต้น)</p> <p>MC: ถาถึงที่มาของการก่อตั้งหมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย</p> <p>Guest1: (เล่าถึงที่มาของหมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย)</p>
<p>12</p>	<p>Location: หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย</p> <p>Ins: ภาพบรรยากาศการแสดงโชว์ของควายแสนรู้</p> 	<p>-----Act. MC สนุก ตื่นเต้นไปกับการแสดงโชว์-----</p>
<p>13</p>	<p>Location: หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย</p> 	<p>MC: ได้ชมความน่ารักของเจ้าตุ้ยกันแล้ว มาเรียนรู้วิถีชีวิตของชาวนาดั้งเดิมกันบ้างดีกว่าครับ อย่างที่ทราบกันนะครับว่าจังหวัดสุพรรณบุรีถือเป็นอีกหนึ่งจังหวัดที่มีความโดดเด่นทางด้านเกษตรกรรม นั่นก็คือการทำนานั่นเองครับ แต่ปัจจุบันการทำนาในตอนนี้ล้วนใช้เครื่องจักรทั้งสิ้น ทำให้ความสำคัญของเจ้าควายถูกลดลงไป แต่บ้านควายแห่งนี้ยังคงอยากอนุรักษ์ให้ควายอยู่คู่กับชาวนาและคนไทยต่อไป และตอนนี้ ชุดพร้อม อุปกรณ์พร้อม ผมจะพาทุกคนไปสาธิตการทำนาโดยไม่ใช้เครื่องจักรกันครับ</p>

	 <p>Ins: ภาพการทำงานของ MC</p>	<p>-----ปล่อยเสียงบรรยากาศ-----</p>
14	<p>Location: หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย</p> 	<p>MC: ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี รวมถึงภูมิปัญญาและวิถีชีวิตแบบดั้งเดิมของแต่ละท้องถิ่น ล้วนมีแบบแผนและความสวยงามแตกต่างกันไปครับ และแน่นอนว่าทุกสิ่งนั้นควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้ เพื่อสืบทอดเป็นมรดกสู่คนไทยรุ่นใหม่ต่อไป ในครั้งหน้าผมจะพาทุกคนไปกาลครั้งหนึ่ง...กันที่ใด ติดตามกันให้ดี สำหรับวันนี้ขอตัวลาไปก่อน สวัสดีครับ</p>
15	<p>ภาพไฮไลท์บรรยากาศตอนต่อไป</p>	<p>เพลงปิดรายการ</p>

Program : กาลครั้งหนึ่ง...สุรินทร์  
 Shooting : วันเสาร์ที่ 17 ส.ค. 63  
 O/A : TBC  
 Duration : 10 นาที  
 Location : จังหวัดสุรินทร์

Qu e	Visual	Audio
1	Title เปิดรายการ Show Real ภาพบรรยากาศความ สวยงามของศิลปะ วัฒนธรรมทั้ง 10 จังหวัด	เพลงเปิดรายการ
2	ภาพจาก MV บางส่วน	เพลงใน MV
3	Location: หมู่บ้านช้าง บ้านตากกลาง (ก่อนเข้าไปด้านใน)   <u>CG: ชื่อ-นามสกุล MC</u> <u>CG: ปิดท้ายขึ้นชื่อตอนกาลครั้งหนึ่ง...</u> <u>สุรินทร์</u>	MC: สวัสดิศรัับ จังหวัดสุรินทร์ เป็นจังหวัดหนึ่งในภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนล่าง หรือ ‘อีสานใต้’ ที่มีชื่อเสียงด้านการเลี้ยงช้าง การทอผ้าไหม รวมถึงมีผู้คนหลาย เผ่าพันธุ์และภาษา อาทิ เขมร กูย และลาว อีกทั้งยังมีโบราณสถานสำคัญที่สมบูรณ์ และสวยงามที่สุดแห่งหนึ่งในประเทศไทยอีกด้วยละครับ ถ้าพร้อมแล้วตามผมไปสัมผัส ความสวยงามของโบราณสถาน วัฒนธรรม รวมถึงประเพณีที่สำคัญของเมืองสุรินทร์ ถิ่นช้างใหญ่กัน ใน ‘กาลครั้งหนึ่ง...สุรินทร์’
4	Ins - รวมภาพสถานที่สำคัญในจังหวัด สุรินทร์ - ศาลากลางเมือง - อนุสาวรีย์พระยาสุรินทรภักดีศรี ณรงค์จางวาง	-----Music Score-----



- มุมกว้าง / มุมสูง

5 Location: หมู่บ้านช้าง บ้านตากกลาง

Ins

- ภาพมุมสูง / มุมกว้าง
- ภาพภายในหมู่บ้านช้าง

CG: ศูนย์คชศึกษา หรือ หมู่บ้านช้าง บ้านตากกลาง


VO: ศูนย์คชศึกษา หรือ หมู่บ้านช้าง บ้านตากกลาง เป็นสถานที่ที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีความเป็นอยู่ ความผูกพัน ของคนในชุมชนและช้าง รวมทั้งประเพณี และวัฒนธรรมที่น่าชื่นชมอย่างใกล้ชิด แต่เดิมนั้นชาวบ้านตากกลางเป็นชาวส่วยหรือกวย ซึ่งมีความชำนาญในการเลี้ยงช้างมาก และแต่ละครัวเรือนจะมีช้างที่เลี้ยงไว้อาศัยอยู่ร่วมกันเปรียบเสมือนเป็นส่วนหนึ่งในครอบครัวเลยละครับ

Ins

- รวมภาพหมู่บ้านช้าง บ้านตากกลาง
- ภาพมุมกว้าง / มุมสูง
- ความน่ารักของช้าง
- ภาพระหว่างช้างกับความซึ้งดูอบอุ่น ผูกพัน
- กิจกรรมต่างๆ ของช้าง



-----Music Score-----

<p>6</p>	<p>Location: หมู่บ้านช้าง บ้านตากกลาง</p>  <p><u>CG: ศูนย์การศึกษา หรือ หมู่บ้านช้าง บ้านตากกลาง</u></p>	<p>-----MC เล่นกับช้าง ฟीलสนุกสนาน อบอุ่น มีความสุข----- -----MC ทักทาย แนะนำผู้ที่มาให้ความรู้เรื่องช้าง-----</p> <p>MC: ถามถึงความเป็นมาของหมู่บ้านช้าง บ้านตากกลาง</p> <p>Guest 1: (เล่าถึงประวัติความเป็นมาของหมู่บ้านช้าง ประเด็นสำคัญ ๆ)</p> <p>MC: ความผูกพันของชาวสุรินทร์กับช้าง</p> <p>Guest 1: (ความผูกพันกับช้างที่มีมาอย่างยาวนาน เกิดขึ้นจากอะไร / เล่าถึงแต่เดิมชาวตากกลางเป็นชาวกูย / เล่าเรื่องชาวกูยสั้น ๆ ว่ามีความชำนาญในเรื่องการเลี้ยงช้างอย่างไร)</p> <p>MC: ถามถึงเรื่องประเพณีการบวชช้าง</p> <p>Guest 1: (เล่าถึงประเด็นสำคัญของประเพณีบวชช้าง)</p>
<p>7</p>	<p>Location: หมู่บ้านช้าง บ้านตากกลาง</p> <p>Ins</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ภาพ MC กับช้าง</li> <li>- ทำกิจกรรมร่วมกัน / ชี่ช้าง</li> <li>- ภาพการแสดงของช้าง</li> <li>- ภาพช้างกว้าง / แคบ</li> </ul>	<p>ปล่อยเสียงบรรยากาศจริง</p> <p>-----Music Score-----</p>



8 Location: ภาพระหว่างการเดินทาง  
Ins

- ภาพระหว่างการเดินทางสวย ๆ
- เห็นถนนสวย ๆ หรือป้ายบอกทางต่าง ๆ
- วิวข้างทาง



เพลงประกอบรายการหรือเพลงใน MV

9 Location: ปราสาทศีขรภูมิ  
Ins

- ปราสาทศีขรภูมิ
- ภาพมุมสูง / มุมกว้าง


VO: เดินทางตามรอยความสวยงามของอารยธรรมอีสานใต้กันต่อครับ กับโบราณสถานแห่งสำคัญ 'ปราสาทศีขรภูมิ' หรือ 'ปราสาทระแงง' ตั้งอยู่ที่อำเภอศีขรภูมิ เป็นปราสาทที่มีความสมบูรณ์และงดงามที่สุดในจังหวัดสุรินทร์ สันนิษฐานว่าถูกสร้างขึ้นราวพุทธศตวรรษที่ 17 เรื่องราวความเป็นมาจะเป็นอย่างไร ตามผมเข้าไปพร้อม ๆ กันเลยครับ





- ภาพภายใน / ภายนอกปราสาท

CG: ปราสาทศีขรภูมิ

10	<p>Location: ปราสาทศีขรภูมิ</p> <p>Ins</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ภายนอก ภายในปราสาท</li><li>- ลวดลายความสวยงามในปราสาท</li></ul>	<p>-----Music Score-----</p>
11	<p>Location: ปราสาทศีขรภูมิ</p> <p>Ins</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- สถาปัตยกรรมต่าง ๆ ในปราสาท</li><li>- MC พาเดินชมรอบปราสาทพร้อมพูดคุยกับวิทยากร</li></ul> 	<p>MC กล่าวทักทายวิทยากร</p> <p>MC: เกริ่นนำถามเรื่องประวัติความเป็นมา ความสำคัญของปราสาทศีขรภูมิ</p> <p>Guest 2: (เล่าถึงประวัติความเป็นมาของปราสาทศีขรภูมิ)</p> <p>MC: เกริ่นนำถามถึงจุดเด่น ศิลปะความสวยงาม สถาปัตยกรรมของปราสาทศีขรภูมิ</p> <p>Guest 2: (เล่าถึงจุดเด่น ศิลปะความสวยงาม สถาปัตยกรรมของปราสาทศีขรภูมิ)</p> <p>-----ปล่อยเสียงบรรยากาศ-----</p>


<p>12</p>	<p>Location: ปราสาทศีขรภูมิ</p> <p>Ins</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ภาพบรรยากาศ MC พาเดินชมรอบปราสาท</li> </ul>  <p><u>CG: ปราสาทศีขรภูมิ</u></p>	<p>เพลงประกอบรายการหรือเพลงใน MV</p>
<p>13</p>	<p>Location: ปราสาทศีขรภูมิ</p> 	<p>MC: ศิลปวัฒนธรรม ประเพณีของแต่ละจังหวัดล้วนมีเอกลักษณ์และจุดเด่นที่ต่างกันอย่างออกปอก อีกทั้งยังถูกปฏิบัติและรักษาไว้สืบต่อกันมาอย่างยาวนาน จนได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของการท่องเที่ยวอันนำมาซึ่งรายได้สู่ท้องถิ่น อีกทั้งยังเป็นการเผยแพร่ชื่อเสียงให้กับจังหวัดนั้น ๆ อีกด้วย ในครั้งหน้าผมจะพาทุกคนไปกาลครั้งหนึ่ง...กันที่ ไต ติดตามกันให้ดี สำหรับวันนี้ขอตัวลาไปก่อน สวัสดีครับ</p>
<p>14</p>	<p>ภาพไฮไลท์บรรยากาศตอนต่อไป</p>	<p>เพลงปิดรายการ</p>

ตอนที่ 5 กาลครั้งหนึ่ง...พะเยา

Script : กาลครั้งหนึ่ง...พะเยา

Shoot : 3/8/63

Location : 1.กว๊านพะเยา 2.วัดศรีโคมคำ 3.เขื่อนลือแม่แสงดา

Que	Visual	Audio
1	Title เปิดรายการ Show Real ภาพบรรยากาศความสวยงามของศิลปะ วัฒนธรรมทั้ง 10 จังหวัด	เพลงเปิดรายการ
2	เปิดหน้า MC BG : “บึงกว๊านพะเยา”  Ins. ภาพบรรยากาศความสวยงามของจังหวัดพะเยา - ธรรมชาติ - ศาสนา วัดวาอาราม - Topview บรรยากาศเมืองพะเยา  Super : กาลครั้งหนึ่ง...ลำพูน	MC : สวัสดีครับผม และรายการกาลครั้งหนึ่ง วันนี้เราพาคุณผู้ชมขึ้นมาสัมผัสสัมผัสวัฒนธรรมประเพณีและย้อนเวลาสู่อดีต บนดินแดนที่ยังอุดมสมบูรณ์ไปด้วยที่ราบสูงและพืชพันธุ์ธรรมชาติ ในตอน “กาลครั้งหนึ่ง...พะเยา” ครับ
	Ins. ภาพบรรยากาศความสวยงามของจังหวัดพะเยา	VO : ในปัจจุบันจังหวัดพะเยา มีบริเวณที่ตั้งของตัวเมืองอยู่ติดกับกว๊านพะเยา ซึ่งเดิมเป็นที่ตั้งของเมือง ภูกามยาว หรือ พะยาว โดยก่อตั้งขึ้นเมื่อพุทธศตวรรษที่ 16 ภายหลังมีการเปลี่ยนแปลงอำนาจ

		<p>และตกอยู่ภายใต้อิทธิพลของอาณาจักรล้านนา ในสมัยรัชกาลที่ 3 เมืองพะเยาถูกตั้งขึ้นใหม่พร้อมเมืองเชียงรายและเมืองจาวเพื่อเป็นเมืองหน้าด่านต่อสู้กับกองทัพพม่าที่ตั้งอยู่ที่เมืองเชียงแสน</p> <p>โดยให้เมืองพะเยาขึ้นตรงต่อ นครลำปาง</p> <p>ต่อมาพะเยาอยู่ใต้การปกครองของจังหวัดเชียงรายในฐานะ อำเภอพะเยา และหลังจากนั้นก็ได้ถูกยกฐานะขึ้นเป็น จังหวัดพะเยา ซึ่งนับเป็นจังหวัดที่ 72 ของประเทศไทยครับ</p>
<p>3</p> <p>พิธีกร</p> <p>BG : “บึงกว๊านพะเยา”</p>	 <p>Topview : MC ล่องเรือไปที่วัดติโลกอาราม (กลางกว๊านพะเยา)</p> <p>Ins. หลวงพ่อศิลากลางกว๊านพะเยา</p>  <p>Ins. บรรยากาศการเดินทางออกจากกว๊านพะเยา</p>	<p>MC : สิ่งที่น่าสนใจและถือเป็นแลนด์มาร์คสำคัญของจังหวัดพะเยาคือบึงกว้างใหญ่สุดลูกหูลูกตา ที่ถูกโอบล้อมด้วยด้วยขุนเขาตวยแม่ใจ ผสมผสานจากกลิ่นอายธรรมชาติ ให้ภาพบรรยากาศที่สุดแสนประทับใจที่เราจะรู้จักกันในชื่อ “กว๊านพะเยา” ครับ</p> <p>----- Music-----</p> <p>VO : ถ้าหากว่าเรามองที่ตรงกลางทะเลสาบ เราจะพบกับที่ประดิษฐานหลวงพ่อศิลากลางกว๊านพะเยา พระพุทธรูปหินทรายปางมารวิชัย อายุกว่า 500 ปี โดยถูกค้นพบเมื่อปี 2526 ในบริเวณวัดติโลกอารามที่จมอยู่ใต้น้ำ</p> <p>ชาวบ้านจึงได้อัญเชิญมาประดิษฐานที่วัดศรีอุโมงค์คำ จนกระทั่งปี 2550 จึงได้อัญเชิญหลวงพ่อศิลากลับไปประดิษฐานบริเวณที่เป็นที่ตั้งของวัดติโลกอาราม กลางกว๊านพะเยา เพื่อให้นักท่องเที่ยวได้นั่งเรือไปสักการะบูชา และเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวทางน้ำของเมืองพะเยากันอีกด้วยครับ</p>
<p>4</p> <p>พิธีกร</p> <p>BG : วัดศรีโคมคำ</p>		<p>MC :</p> <p>หลังจากที่เราพาไปไหว้สักการะหลวงพ่อศิลากลางกว๊านพะเยากันเรียบร้อยแล้ว เราก็พาคุณผู้ชมเดินทางต่อมาที่วัดศรีโคมคำ หรือ</p>



Ins. : พระเจ้าตนหลวง



เพิ่มภาพ : ประเพณีแปดเป็ง



วัดพระเจ้าตนหลวงที่ตั้งอยู่ไม่ไกล

โดยในวัดแห่งนี้ได้ประดิษฐานพระเจ้าตนหลวงเป็นพระประธานที่ถูกสร้างขึ้นในรัชสมัยของพญายอดเชียงราย โดยในทุกๆ วันเพ็ญเดือน 8 ขึ้น 15 ค่ำ

ได้มีการจัดงานประเพณีครั้งยิ่งใหญ่เพื่อนมัสการพระเจ้าตนหลวงที่ชาวล้านนาเรียกกันว่า ประเพณี “แปดเป็ง” ครับ

### สัมภาษณ์เจ้าอาวาสวัดศรีโคมคำประเด็น

- ประวัติของพระเจ้าตนหลวง
- ความสำคัญของประเพณีแปดเป็ง

### ไกด์สคริป

พระเจ้าตนหลวงเป็นงานประเพณีของ จ.พะเยา

ซึ่งจัดว่ายิ่งใหญ่ที่สุดและสำคัญอย่างยิ่งของ

จ.พะเยาหรืออาจจะกล่าวได้ว่าสำคัญและยิ่งใหญ่ในล้านนาก็ว่าได้

เนื่องจากการจัดงานสืบทอดกันมาอย่างยาวนานนับร้อยปี

เมื่อถึงเทศกาลประเพณีดังกล่าว ผู้คนจากทั่วสารทิศจะเดินทางมาสู่

จ.พะเยาเพื่อกราบนมัสการขอพรจากองค์พระเจ้าตนหลวง

พระศักดิ์สิทธิ์คู่บ้านคู่มืองล้านนาและสร้างธรรมบารมีให้กับตนเองอย่างไ

ม่ขาดสาย เปียดเสียดกันเพื่อเข้าไปกราบพระเจ้าตนหลวง ทั้งคนใน

จ.พะเยา และต่างจังหวัด เช่น ลำปาง เชียงใหม่ เชียงราย ฯลฯ ในอดีต

ต่างประเทศ เช่น เชียงตุง ประเทศพม่า สิบสองปันนา ประเทศจีนตอนใต้

และประชาชนจากหลวงพระบาง

ประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว

ก็เดินทางมาเพื่อแสวงบุญกันอย่างล้นหลาม

แต่ด้วยสถานการณ์ปัจจุบันแต่ละประเทศเข้มงวดกับประชาชนของตนจึง

ทำให้การเดินทางไม่สะดวกและลดหายไปสำหรับประชาชนจากประเทศเ

เพื่อนบ้าน คำว่า “แปดเป็ง” นั้นเป็นภาษาพื้นเ

เมืองของชาวล้านนาโดยแยกออกเป็นสองคำ คือ แปด กับคำว่า เป็ง คำว่า



“แปด ” ก็คือวันเพ็ญเดือน ๘ (เหนือ)ทางภาคกลางถือว่าเป็นเดือน ๖ ซึ่งการนับเดือนคนทางภาคเหนือโดยเฉพาะ แถบล้านนาจะนับเดือนไวกว่าคนทางภาคกลางไปสองเดือน ดังนั้นพอถึงเดือน ๖ อันเป็นเดือนที่สวยฤกษ์วิสาขะ หรือวันวิสาขบูชา (วันเพ็ญเดือน ๖ คนทางเหนือจึงถือว่าเป็นเดือน ๘ คำว่า “เป็ง” ก็คือคืนวันเพ็ญ หรือคืนที่พระจันทร์เต็มดวงนั่นเอง ซึ่งมีค่าแทนคำว่า วันเพ็ญขึ้น ๑๕ คำ เมื่อรวมสองคำเข้าด้วยกันว่า “ แปดเป็ง” จึงมีความหมายว่า วันเพ็ญเดือน ๖ (๘ เหนือ) พระจันทร์เต็มดวงสวยฤกษ์วิสาขะ ขึ้น ๑๕ คำ นั่นเอง โดยแต่ละปี ทางวัดศรีโคมคำ จะกำหนดจัดงานแปดเป็งในช่วงสัปดาห์วันวิสาขบูชา กิจกรรมสำคัญคือวันวิสาขบูชา ที่ผู้คนจากทั่วสารทิศจะแห่กันมาราบไหว้พระเจ้าตนหลวงอย่างไม่ขาดสายเพื่อขอพรและความเป็นสิริมงคล ในปี ๒๕๕๗ ประเพณีแปดเป็งจะมีขึ้นระหว่างวันที่ ๗ – ๑๓ พฤษภาคม ๒๕๕๗ จึงขอเชิญพุทธศาสนิกชนได้ร่วมประเพณีดังกล่าวโดยพร้อมเพรียงกัน

5

พิธีกร

BG : บรรยายภาคเมืองเชียงคำ



Ins. แสงดา

ทำกิจวัตรประจำวัน

(ชุดพื้นบ้านไทลื้อ)

MC : ในจังหวัดพะเยานอกจากขึ้นชื่อเรื่องศาสนาและประเพณี

ที่สวยงามและมีความแตกต่างแล้ว

อีกสิ่งหนึ่งที่เป็นจุดเด่นและไม่เหมือนใครของที่นี่

ก็คือความแตกต่างด้านเชื้อชาติ

ตอนนี้เราจึงพาทุกคนเดินทางมาสู่อำเภอเชียงคำ

เพื่อมาสัมผัสกับวิถีของชาว “ไทลื้อ” กันครับ

----- Music -----

VO : แม่แสงดา สมฤทธิ์ เจ้าของเฮือนลื้อ ที่ตั้งอยู่ ณ บ้านธาตุดสบวน หมู่

2 ต.ห้วยน อ.เชียงคำ จ.พะเยา

เฮือนแม่แสงดามีลักษณะเป็นบ้านไทลื้อโบราณ 90% ผสมล้านนา

ที่หลงเหลืออยู่เพียงหลังเดียว เฮือนแห่งนี้สร้างสมัยแม่แสงดาอายุได้ 17 ปี



MC :

ร่วมทานอาหารและพูดคุยกับแม่แสงดาแบบเป็น  
กันเอง  
(ชุดพื้นบ้านไทลื้อ)

จนปัจจุบันนี้ทุกอย่างยังเหมือนเดิม ด้วยความตั้งใจของแม่แสงดา  
ที่จะเก็บรักษาและอนุรักษ์ทุกอย่างไว้  
เพื่อให้เป็นที่สืบทอดของคนไทลื้อต่อไป  
โดยทุกวันนี้แม่แสงดาก็ใช้ชีวิตในเฮือนนี้เหมือนเช่นเคยด้วยครับ

#### สัมภาษณ์ แม่แสงดา

- ลักษณะบ้านเรือนของชาวไทลื้อ
- อาหารการกิน ชีวิตความเป็นอยู่

#### ไกด์สรุป

1. เรือนแห่งนี้เป็นเรือนไม้ที่มีลักษณะยกใต้ถุนสูง หลังคาทรงจั่ว  
ซึ่งหลังคาของเฮือนไต้ลื้อหลังนี้มีรูปแบบแตกต่างจากเฮือนไต้ลื้อในเมืองสิ  
บสองปันนา (เมืองเชียงรุ่ง ประเทศจีน) โดยมีลักษณะเป็นหลังคาสูงใหญ่  
จั่วผสม  
ทั้งนี้ตัวโครงสร้างของเฮือนไต้ลื้อหลังนี้เป็นที่อยู่อาศัยที่มีการออกแบบให้มี  
สองหลังติดกัน โดยมีพื้นยกสูงเชื่อมติดกัน  
หรือมีเรือนนอนกับครัวแยกหลังคา กัน โดยหันหน้าเข้าทางทิศใต้  
ตลอดจนมีการทำขี้ข้าว  
หรือเรือนสำหรับการเก็บข้าวแยกออกจากเรือนที่อยู่อาศัย  
แต่อยู่บริเวณหน้าเรือนที่อยู่อาศัย ปัจจุบันเฮือนไต้ลื้อของนางแสงดา  
สมบูรณ์  
ได้รับการยกย่องเชิดชูในฐานะเป็นเฮือนไต้ลื้อที่ยังคงอนุรักษ์สถาปัตยกรรม  
ซึ่งมรดกทางวัฒนธรรมของชาติพันธุ์ไต้ลื้อจากหลากหลายหน่วยงาน

2. การกินอยู่ของชาวเชียงคำ มีการกินอยู่อย่างง่าย ๆ  
ไม่พิถีพิถันอาหารที่หาได้จากธรรมชาติ ตามฤดูกาล เช่นหน่อไม้ ผักต่าง ๆ  
รับประทานข้าวเหนียวเป็นหลัก แต่ละม่อมมักมีอาหารเพียงอย่างเดียว  
อาจเป็นน้ำพริกกับผักนึ่ง แกงขนุนอ่อนหรือแกงผักต่าง ๆ  
อาหารที่ชาวเชียงคำนิยมรับประทานกันทั่วไป มีแกงผักต่าง ๆ เช่น  
ผักเสี้ยว ( ผักเสี้ยว ) ผักหละ ( ซะอม ) ของชาวล้านนา โขลกกับพริก  
ตะไคร้ หอมกระเทียม เป็นน้ำพริกแกงใส่ปลาร้า หรือน้ำปลา  
ส่วนอาหารประเภทหน่อไม้จะใส่น้ำปู ( น้ำปู ) เช่น ยำหน่อไม้

		<p>แกงหน่อไม้ จากแกงยังมี“ซ้า” เช่น ซ้าผักกาด ซ้ามะเขือ มี “ยำ” เช่น ยำหน่อไม้ และอาหารประเภท “ตำ” และซ้าต่าง ๆ</p> <p>นิยมใส่งาดำ มีอาหารง่าย ๆ กินแก้ขัดเมื่อไม่มีอาหารอื่นคือ การนำงาดำมาคั่วให้หอมปนให้ละเอียดคลุกกับข้าวเหนียวหนึ่งใส่เกลือนิดหน่อย เรียกว่า “ซ้าวกั๊นงา”</p> <p>หรืออาจใช้อีกชนิดหนึ่งแทนโดยไม่ต้องคั่ว</p> <p>ทำวิธีเดียวกันจะได้ “ซ้าวกั๊นงาซ้าม่อน” หอมอร่อยน่ารับประทาน</p>
6	<p>Ins. รวมภาพความประทับใจ รอยยิ้มของชาวบ้าน วัดวาอาราม สังคม วัฒนธรรม</p> <p>MC : พุดปิดรายการ</p>	<p>VO : การได้เข้าสัมผัสกับวิถีชีวิตที่แตกต่าง คือการได้เปิดประสบการณ์ใหม่ ๆ กับการเดินทาง</p> <p>ผมได้เรียนรู้ว่าในสังคมที่เราอยู่มีหลายสิ่งได้เปลี่ยนไปและจางหายไปกับกาลเวลา แต่เมื่อเราได้ก้าวไปในสถานที่ที่แตกต่าง</p> <p>เรากลับเห็นถึงความมั่นคงและแข็งแกร่งที่ช่วยให้ชาวไทยลื้อยังคงสืบสานวิถีชีวิตในแบบดั้งเดิมมาจนถึงทุกวันนี้</p> <p>โดยไม่ถูกระแสโลกาภิวัตน์กลืนหายไป</p> <p>โดยยึดแค่เพียงคำเดียวสั้นๆเท่านั้นครับ “ความพอเพียง”</p> <p>MC : ในครั้งหน้าเราจะพาคณะผู้ชมไป “กาลครั้งหนึ่ง” กันที่ไหน อย่าลืมติดตามกันให้ดี สำหรับวันนี้ผมขอตัวลาคุณผู้ชมไปก่อน สวัสดีครับ</p>
	LOGO	จบรายการ





ตอนที่ 6 กาลครั้งหนึ่ง...นครศรีฯ

Script : กาลครั้งหนึ่ง...นครศรีฯ

Shoot : 1/9/63

Location : วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร/กลุ่มนครหัตถกรรม/เกาะนุ้ยนอก

Que	Visual	Audio
1	Title เปิดรายการ Show Real ภาพบรรยากาศความสวยงามของศิลปะ วัฒนธรรมทั้ง 10 จังหวัด	เพลงเปิดรายการ
2	เปิดหน้าพิธีกร BG : บรรยากาศเมืองนครศรี   Super “กาลครั้งหนึ่ง...นครศรีธรรมราช”	MC : “เมืองประวัติศาสตร์พระธาตุทองคำ ชื่นฉ่ำธรรมชาติ แร่ธาตุดม เครื่องถมสามกษัตริย์ มากวัดมากศิลป์ ครบสิ้นกุ้งปู” นี่คือคำขวัญของจังหวัดที่เต็มเปี่ยมไปด้วยกลิ่นอายของวัฒนธรรมอันเก่าแก ่ อดีตหัวเมืองใหญ่แห่งอาณาจักรศรีวิชัย วันนี้ผม ต้า-พศิน และรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” พาคุณผู้ชมลองได้มากันที่นี้ในตอน “กาลครั้งหนึ่ง...นครศรีธรรมราช” ครับ ----- เพลงประจำรายการ-----
3	Ins. บรรยากาศเมืองนคร/ผู้คน/วัฒนธรรม  	VO : ในอดีตเมืองนครศรีธรรมราช มีชื่อเรียกมากมายหลายชื่อ โดยชาวตะวันตกในคริสต์ศตวรรษที่ 20 มักรู้จักกันในชื่อ “เมืองลิเกอร์” โดยภายหลังได้เพี้ยนมาเป็น “นคร” ส่วนชื่อ “นครศรีธรรมราช” สันนิษฐานว่ามาจากพระนามของ “พระเจ้าศรีธรรมโศกราช” ผู้ปกครองเมืองในอดีต ปัจจุบันนครศรีธรรมราช เป็นเมืองใหญ่มีประชากรมากที่สุดและมีพื้นที่รองเป็นอันดับสองของภาคใ ต์ มีจังหวัดที่อยู่ติดกันได้แก่ สงขลา พัทลุง ตรัง กระบี่ และสุราษฎร์ธานี

4

พิธีกร

BG : พระบรมธาตุเจดีย์

Ins. : บรรยายกาศวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร



ภาพการสัมภาษณ์

แฟ้มภาพ : แห่ผ้าขึ้นธาตุ



MC : เมืองนครศรีธรรมราชขึ้นชื่อว่าเป็นเมืองแห่งพระพุทธศาสนา โดยมีวัดพระมหาธาตุวรมหาวิหารเป็นศูนย์รวมจิตใจ โดยถ้าเรามาถึงสถานที่แห่งนี้เราจะได้เห็นเจดีย์ทรงระฆังคว่ำสูงใหญ่ ตั้งตระหง่านอยู่กลางวัด ที่ชาวนครฯรู้จักกันในชื่อ “พระบรมธาตุเจดีย์” ครับ

----- เพลงประจำรายการ -----

ตอนนี้ผมอยู่กับ

- ประวัติความเป็นมาของ “พระบรมธาตุเจดีย์”
- ประเพณีแห่ผ้าขึ้นธาตุ
- ประเพณีชักพระ

ไกด์คำตอบ

แห่ผ้าขึ้นธาตุ หมายถึง

การนำผ้าผืนยาวขึ้นไปห่มองค์พระบรมธาตุเจดีย์ในวันสำคัญทางศาสนา ชาวนครได้ร่วมมือร่วมใจกันบริจาคเงินตามกำลังศรัทธานำเงินที่ได้ไปซื้อผ้ามาเย็บต่อกันเป็นแถวยาวนับพันหลา

แล้วจัดเป็นขบวนแห่ผ้าขึ้นห่มพระบรมธาตุเจดีย์

ผ้าที่ขึ้นไปห่มองค์พระบรมธาตุเจดีย์เรียกว่า “ผ้าพระบฏ” (หรือ พระบต)

นิยมใช้สีขาว สีเหลือง สีแดง

สำหรับผ้าสีขาวนิยมเขียนภาพเนื้อหาเกี่ยวกับพุทธประวัติตั้งแต่ประสูติ

เสด็จออกบรรพชา ตรัสรู้ ปฐมเทศนา และปรินิพพาน

ประเพณีแห่ผ้าขึ้นธาตุเป็นเอกลักษณ์ประจำเมืองนครศรีธรรมราช

แก่นแท้อยู่ที่การบูชาพระพุทธเจ้าอย่างใกล้ชิด

โดยใช้อ้องค์พระบรมธาตุเจดีย์เป็นตัวแทน

VO : สำหรับเมืองนครศรีธรรมราชยังมีความโดดเด่นด้านประเพณี

กับหนึ่งประเพณีสำคัญอย่าง “ประเพณีชักพระ” หรือ "ประเพณีลากพระ"

เป็นประเพณีพื้นเมืองของชาวภาคใต้  
ได้มีการสืบทอดกันมาตั้งแต่สมัยศรีวิชัย

โกต์คำตอบ

ประเพณีชักพระ บางท้องถิ่นเรียกว่า "ประเพณีลากพระ "

เป็นประเพณีพื้นเมืองของชาวภาคใต้  
ได้มีการสืบทอดกันมาตั้งแต่สมัยศรีวิชัย

โดยสันนิษฐานว่าได้เกิดมีขึ้นครั้งแรกในประเทศอินเดีย

มีพุทธตำนานเล่าขานสืบทอดกันมาว่า เมื่อพระพุทธเจ้าทรงผนวชได้ 7  
พรรษา และ พรรษาที่ 7 นั้นได้เสด็จไปจำพรรษา ณ สวรรค์ชั้นดาวดึงส์  
ครั้นออกพรรษาแล้ว ยามเช้าของแรม 1 ค่ำ เดือน 11

ได้เสด็จกลับมาয়โลกมนุษย์ ในการนี้พุทธบริษัททั้ง 4 ประกอบด้วย ภิกษุ  
ภิกษุณี อุบาสก และ อุบาสิกา ซึ่งรอคอยพระพุทธองค์มาเป็นเวลานานถึง  
3เดือน ครั้นทราบว่า พระพุทธเจ้าเสด็จกลับ

จึงได้รับเสด็จและได้นำภัตตาหารคาวหวานไปถวายด้วย ผู้ไปที่หลังนั่งไกล  
ไม่สามารถเข้าไปถวายภัตตาหารด้วยตัวเองได้

จึงใช้ใบไม้ห่ออาหารและส่งผ่านชุมชนต่อกันไป

----- เพลงประจำรายการ-----

5

พิธีกร

BG : กลุ่มนครหัตถกรรม



ภาพการสัมภาษณ์



Ins. เครื่องถมนคร



MC : หลังจากที่เรารู้สึกประทับใจพระบรมธาตุเจดีย์  
 พร้อมทั้งยังได้เรียนรู้ประเพณีสำคัญทางพระพุทธศาสนาของชาวนครฯ  
 กันเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ตอนนี้ผมพาคณะผู้ชมมาเยี่ยม  
 “กลุ่มนครหัตถกรรม”  
 มาชมกรรมวิธีการทำงานฝีมือชิ้นซ้อที่ถูกสืบต่อกันมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา  
 กับเครื่อง “ถมเมืองนคร”  
 ส่วนจะสวยงามวิจิตรบรรจงขนาดไหนเดี๋ยวตามผมเข้าไปดูข้างในกันเลยครั  
 ร์

----- เพลงประจำรายการ -----



สัมภาษณ์ ครูนิคม นกอักษร ครูช่างเครื่องถม

ประธานกลุ่มนครหัตถกรรม

- ประวัติความเป็นมาของเครื่องถมเมืองนคร
- กรรมวิธี
- ความเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องถมเมืองนคร

ไกด์คำตอบ

เครื่องถมกำเนิดขึ้นในเมืองไทยในสมัยใดไม่ปรากฏหลักฐานเป็นที่แน่ชัด  
 แต่การทำเครื่องถมมีปรากฏทั่วไปทั้งในทวีปยุโรปและเอเชีย  
 ในทวีปยุโรปมีที่ประเทศโปรตุเกส อังกฤษ รัสเซีย อิตาลีในทวีปเอเชียมีที่  
 อิหร่าน อินเดีย และไทย ความรู้ต่างๆที่เกี่ยวกับการทำเครื่องถม  
 ในตะวันตก กล่าวกันว่านำมาจากตำราของอีแรคสิอุส  
 ของชาวโรมันผู้เป็นนักประพันธ์ อาจจะอยู่ในพุทธศตวรรษที่ ๑๖  
 ของฮิโดพิลุส นักบวช ซึ่งเขียนในพุทธศตวรรษที่ ๑๗ หรือ ๑๘  
 และขอบเบนเวนนูโต เซลลิส กับ กิออร์กิโอ วาซารี เขียนในพุทธศตวรรษที่  
 ๒๑ ซึ่งประมาณกันว่ามีมาก่อนสร้างกรุงโรม จากหลักฐานที่พบ  
 มีเก็บอยู่ในพิพิธภัณฑ์อังกฤษ ๒ ชิ้น ชิ้นหนึ่งเป็นรูปนายพลทหารโรมัน  
 เชื่อว่าเป็นฝีมือในพุทธศตวรรษที่ ๖ (พ.ศ.๕๔๔-๖๔๕)  
 อีกชิ้นหนึ่งประมาณว่าทำไม่ต่ำกว่าพุทธศตวรรษที่

	<p>Ins. การทำเครื่องถม</p> 	<p>๙ เป็นหีบเครื่องสำอางของสตรี แต่โดยลักษณะแล้ว มีใช้เครื่องถมอย่างของไทย หากแต่เป็นเครื่องลงยาสีดำที่เรียกว่า ทูลาซิลเวอร์ (Tula Silver) เงินทูลาร์เป็นสีเขียวๆคล้ายกับที่ไทยเรียกว่า “เมฆพัด” เมฆพัดที่กล่าวนี้ก็เป็นส่วนผสมของโลหะเช่นเดียวกับตัวยาถม ต่างกันตรงที่เมฆพัดมีแต่ตะกั่วกับทองแดง ส่วนยาถม มีตะกั่ว ทองแดงและเงิน จึงมีบางคนคิดว่าไทยทำถมได้เองปรับปรุงขึ้นจากเมฆพัด</p> <p>“เครื่องถม” พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๒๕ อธิบายว่าเป็นภาชนะหรือเครื่องประดับที่ทำโดยใช้ผงยาถมผสมน้ำประสานทองถมบนลวดลายที่แกะสลักภาชนะหรือเครื่องประดับนั้นแล้วขัดผิวให้เงางาม เช่น ถมนคร ถมเงิน ถมทอง คำว่า “ถม” นั้นภาษาไทย ซึ่งอาจมาจากคำว่า “ถมภ” ธาตุในภาษาบาลี หรือ “สทมภ” ธาตุในภาษาสันสกฤต ซึ่งแปลว่า ทำให้แน่น อัด ยัด ตัด และทำให้เต็ม ดังนั้น</p> <p>เมื่อกล่าวถึงเครื่องถมของไทยก็คือการทำลวดลายที่ขูดลงบนผิวภาชนะที่เป็นเงิน หรือทองให้เด่นขึ้น ด้วยการถมน้ำยาลงไปร่องให้เต็มนั่นเอง</p>
<p>6</p>	<p>MC : พิธีกร BG : เรือหางยาวเตรียมไปเกาะ</p>  <p>Ins. หลวงปู่ทวด Ins. บรรยากาศบนเกาะนุ้ยนอก</p>	<p>MC : มาถึงเมืองนครศรีธรรมราชกันทั้งที สิ่งที่เราจะลืมกันไม่ได้เลยก็คือการแวะกราบหลวงปู่ทวดพระเกจิชื่อดังที่เป็นที่รู้จักของชาวไทยทั่วประเทศ และหากจะมาให้ถึงเราก็ต้องล่องเรือหางยาว โดยมีจุดหมายที่เกาะนุ้ยนอก ที่อยู่ห่างจากฝั่งของอำเภอขนอม สถานที่ที่เป็นร่องรอยแห่งตำนานหลวงปู่ทวดเหยียบน้ำทะเลจืดครับ</p> <p>VO : โดยตำนานกล่าวไว้ว่า ย้อนไปในสมัยกรุงศรีอยุธยา หลวงปู่ทวดได้เดินทางจากจังหวัดสงขลาไปยังกรุงศรีอยุธยา โดยระหว่างทางได้เกิดพายุทำให้ลูกเรือขาดแคลนอาหารและน้ำจืด หลวงพ่อทวดในเวลานั้นจึงได้แสดงอิทธิฤทธิ์ประทักฝ่าเท้าลงบนแผ่นดินน้ำ จนทำให้บริเวณนี้กลายเป็นแอ่งน้ำจืดกลางทะเล ให้ลูกเรือได้ดื่มกินแก้กระหายและมีชีวิตรอดไปจนถึงจุดหมายปลายทาง</p>



Ins. ภาพบรรยากาศการล่องเรือรอบเกาะ

Ins. ปลาโลมา (อาจจะไม่มี)



VO :

โดยในปัจจุบันเกาะนุ้ยนอกเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญของอำเภอขนอมใ  
ห้เราได้แวะสักการะหลวงพ่อทวด

นอกจากนี้นักท่องเที่ยวที่ได้มาเยือนที่นี่ยังจะได้ชื่นชมความสวยงามของ  
ท้องทะเล หินผาตามเกาะต่างๆที่อยู่ใกล้เคียง

พร้อมทั้งได้แวะชมฝูงปลาโลมาสีชมพูที่แวะเวียนขึ้นมาทักทายนักท่องเที่ยว  
วที่หลังไหลจากทั่วประเทศกันอีกด้วยครับ

----- เพลงประจำรายการ -----

7

รวมภาพความประทับใจ

พิธีกร

BG : ทะเลขนอม


MC : หากคุณเป็นคนหนึ่งที่ชื่นชอบในเรื่องราวของพระพุทธศาสนา  
และอยากสูดอากาศบริสุทธิ์จากภูเขาและท้องทะเล  
การมาที่จังหวัดนครศรีธรรมราชคงเป็นสวรรค์ที่ให้คุณได้สามารถเข้ามาตี  
มด้ากับบรรยากาศนำเอาความรู้สึกดีๆกลับบ้านไปได้ครับ  
สำหรับวันนี้รายการกาลครั้งหนึ่งก็หมดเวลาลงแล้ว  
ในครั้งหน้าผมจะพาคณะผู้ชมไปกาลครั้งหนึ่งกันที่ไหนอีก  
อย่าลืมติดตามชมกันนะครับ วันนี้ผม ต้า-พศิน ขอตัวลาคุณผู้ชมไปก่อน  
สวัสดีครับ



LOGO

จบรายการ


ตอนที่ 7 กาลครั้งหนึ่ง...บุรีรัมย์




Program : กาลครั้งหนึ่ง...บุรีรัมย์  
 Shooting : วันเสาร์ที่ 18 ส.ค. 63  
 O/A : TBC  
 Duration : 10 นาที  
 Location : จังหวัดบุรีรัมย์

Que	Visual	Audio
1	Title เปิดรายการ Show Real ภาพบรรยากาศความสวยงาม ของศิลปะ วัฒนธรรมทั้ง 10 จังหวัด	เพลงเปิดรายการ
2	ภาพจาก MV บางส่วน	เพลงใน MV
3	Location: ปราสาทพนมรุ้ง   CG: ชื่อ-นามสกุล MC CG: ปิดท้ายขึ้นชื่อตอนกาลครั้งหนึ่ง... บุรีรัมย์	MC: สวัสดีครับ จังหวัดบุรีรัมย์ถือเป็นอีกหนึ่งจังหวัดในภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่มี ทรัพยากรการท่องเที่ยวที่สำคัญ โดยเฉพาะอย่างยิ่งแหล่งโบราณสถานศิลปะแบบ ขอมโบราณที่มีอยู่มากมายกระจายอยู่ในพื้นที่ทั้งจังหวัด อีกทั้งยังเป็นแหล่งทอผ้าไหม ที่สวยงามและมีชื่อเสียง และด้วยสภาพพื้นที่ตั้งที่มีอาณาเขตติดต่อกับประเทศเพื่อน บ้าน จึงทำให้มีความหลากหลายของเชื้อชาติซึ่งก่อให้เกิดความหลากหลายของ ประเพณีวัฒนธรรม และวันนี้ผมจะพาคณะผู้ชมไปสัมผัสความสวยงามของ โบราณสถานสำคัญ รวมถึงวัฒนธรรมอันหลากหลาย กับ ‘กาลครั้งหนึ่ง...บุรีรัมย์’
4	Ins - รวมแหล่งโบราณสถานสำคัญของ บุรีรัมย์	-----Music Score-----
5	Location: ปราสาทพนมรุ้ง Ins - ภาพมุมสูง / มุมกว้าง	VO: ‘ปราสาทพนมรุ้ง’ เป็นโบราณสถานที่ตั้งอยู่บนเขาพนมรุ้ง ในเขตอำเภอเฉลิม พระเกียรติ จังหวัดบุรีรัมย์ ซึ่งเป็นภูเขาไฟที่ดับสนิทแล้ว เป็นโบราณสถานเนื่องใน อิทธิพลอารยธรรมเขมรโบราณที่มีความงดงาม และถือว่ามีค่ามากที่สุดแห่ง หนึ่งในประเทศไทยเลยละครับ



	<p>- ภาพปราสาทประธาน</p>  <p>CG: ปราสาทพนมรุ้ง</p>	
<p>6</p>	<p>Location: ปราสาทพนมรุ้ง</p>  <p>CG: ปราสาทพนมรุ้ง</p>	<p>MC : และตอนนี้ผมก็อยู่กับวิทยากรที่จะมาเล่าถึงประวัติศาสตร์ ความสำคัญของปราสาทพนมรุ้ง รวมถึงประเพณีสำคัญที่จัดขึ้นในทุกๆ ปีครับ</p> <p>-----MC สวัสดิ์ทัตทนาย ผู้ที่มาให้ความรู้-----</p> <p>MC: เกริ่นนำถามถึงเรื่องประวัติความเป็นมาของปราสาทพนมรุ้ง</p> <p>Guest 1: (เล่าถึงประวัติความเป็นมาของปราสาทพนมรุ้งคร่าวๆ เน้นเรื่องที่สำคัญและน่าสนใจ)</p> <p>MC: ถามถึงเรื่องประเพณีขึ้นเขาพนมรุ้ง</p> <p>Guest 1: (เล่าถึงที่มาที่ไปของประเพณี ความสำคัญ และเรื่องราวของประเพณีสั้นๆ)</p>
<p>7</p>	<p>Location: ปราสาทพนมรุ้ง</p> <p>Ins</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ภาพมุมสูง / มุมกว้าง</li> <li>- ภาพภายใน / ภายนอกปราสาท</li> </ul>	<p>-----Music Score-----</p>



	<p>- สวดลายความสวยงาม</p> 	
<p>8</p>	<p>Location: ปราสาทเมืองต่ำ</p> <p>Ins</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- บรรยากาศระหว่างการเดินทาง</li> <li>- ปราสาทเมืองต่ำ</li> <li>- ภาพมุมสูง / มุมกว้าง</li> <li>- ภาพภายใน / ภายนอกปราสาท</li> </ul>   <p>CG: ปราสาทเมืองต่ำ</p>	<p>เพลงประกอบรายการหรือเพลงใน MV</p> <p>VO: ห่างจากปราสาทพนมรุ้งมาทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ประมาณ 8 กิโลเมตร ‘ปราสาทเมืองต่ำ’ เป็นศาสนสถานทีสร้างตามคติความเชื่อทางศาสนาฮินดู โดยคำว่า ‘เมืองต่ำ’ นี้ไม่ใช่ชื่อดั้งเดิม แต่เป็นชื่อที่ชาวพื้นเมืองเรียกโบราณสถานแห่งนี้ เพราะปราสาทตั้งอยู่ในที่ต่ำกว่าปราสาทพนมรุ้ง จากการศึกษาทางโบราณคดีพบว่า มีการตั้งถิ่นฐานของชุมชนโบราณในละแวกนี้เป็นชุมชนขนาดใหญ่ เช่น ชุมชนบ้านโคกเมือง ปราสาทเมืองต่ำแห่งนี้จึงกลายเป็นสถานที่พักผ่อนที่เงียบสงบแห่งหนึ่งของคนในชุมชนครับ</p>
<p>9</p>	<p>Location: ชุมชนบ้านโคกเมือง</p> <p>Ins</p>	<p>MC: และที่ที่ผมอยู่ตรงนี้ก็คือ ‘ชุมชนบ้านโคกเมือง’ ครับ เป็นชุมชนเก่าแก่ที่มีวัฒนธรรมและภูมิปัญญาเป็นของตัวเอง นอกจากนี้ที่บ้านโคกเมืองยังเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่สะท้อนเรื่องราววิถีชีวิตความเป็นอยู่แบบดั้งเดิมผ่านงานศิลปหัตถกรรมและผลิตภัณฑ์ของชุมชน อาทิ ผ้าไหมทอลายผักกูด หัตถกรรมชั้นดีที่สืบทอดกันมาตั้งแต่โบราณและเป็นเอกลักษณ์ของบ้านโคกเมือง เนื่องจากเป็นสายผ้า</p>

	<p>- MC แต่งตัวเข้ากับบรรยากาศ ชุมชนบ้านโคกเมือง พร้อมพาเข้า ชม</p> 	<p>ท่อนำมาจากศิลปะบนเสาศุ้มประตูของปราสาทเมืองต่ำ ที่เล่ามาทั้งหมดนั้นคุณผู้ชม อาจจะยังไม่เห็นภาพ ผมว่าตามผมเข้าไปชมข้างในพร้อมๆ กันเลยดีกว่าครับ</p>
<p>10</p>	<p>Location: ชุมชนบ้านโคกเมือง</p> <p>Ins</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ภาพบรรยากาศโดยรวมในชุมชน บ้านโคกเมือง เห็นภาพวิถีชีวิต งานศิลปหัตถกรรมสวยๆ</li> </ul>   <p><u>CG: ชุมชนบ้านโคกเมือง</u></p>	<p>เพลงประกอบรายการหรือเพลงใน MV</p>
<p>11</p>	<p>Location: ชุมชนบ้านโคกเมือง</p> <p>Ins</p>	<p>-----MC สวีستیทักทาย ผู้ที่สอนทำผ้าไหมทอลายผักกูด-----</p> <p>MC: เกริ่นนำถามถึงที่มาที่ไปของผ้าไหมทอลายผักกูด</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การทำผ้าไหมทอลายผักกูด</li> <li>- กว้าง / แคบ เห็นผ้าไหมสวย ๆ</li> <li>- เห็นภาพ MC ลองทอผ้าไหม</li> <li>- ภาพวิทยากรช่วยสอนทำผ้าไหม</li> </ul> 	<p>Guest 2: (กล่าวถึงประวัติความเป็นมาคร่าวๆ / ความพิเศษของผ้าไหมทอลายผักกูด)</p> <p>MC: ให้วิทยากรช่วยสอนทำผ้าไหมทอลายผักกูด (ตามฟิล์มบรรยากาศจริง)</p> <p>Guest 2: (ช่วยสอน + แนะนำตามฟิล์มจริง)</p> <p>-----ปล่อยเสียงบรรยากาศ-----</p>
<p>12</p>	<p>Location: ชุมชนบ้านโคกเมือง</p> <p>Ins</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MC พาปั่นจักรยานชมรอบชุมชน</li> </ul> 	<p>-----Act. MC ยิ้มมีความสุข ตื่นเต้นไปกับงานศิลปหัตถกรรมสวยๆ-----</p>
<p>13</p>	<p>Location: ชุมชนบ้านโคกเมือง</p> <p>Ins</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การทำเสื่อกก</li> <li>- กว้าง / แคบ เห็นเสื่อกกสวย ๆ</li> </ul> 	<p>-----MC สวัสดิ์ศักดิ์ทักทาย ผู้ที่สอนทำเสื่อกก-----</p> <p>MC: เกริ่นนำถามถึงที่มาที่ไปของเสื่อกกสั้นๆ</p> <p>Guest 3: (กล่าวถึงประวัติความเป็นมาคร่าวๆ / ความพิเศษของเสื่อกก)</p> <p>-----ปล่อยเสียงบรรยากาศ-----</p>

14	Location: ชุมชนบ้านโคกเมือง	MC: ได้เรียนรู้วิถีชีวิต ศิลปหัตถกรรมต่าง ๆ กันมาพอสมควรแล้ว ท้องผมก็เริ่มร้องแล้วล่ะครับ มาถึงชุมชนบ้านโคกเมืองทั้งที ที่จะพลาดไม่ได้ก็คืออาหารพื้นเมืองครับ มาดูกันว่าอาหารพื้นเมืองในแบบชุมชนบ้านโคกเมืองนั้นจะเป็นอย่างไร จะเป็นเมนูที่คุ้นเคยหรือแปลกตา อয়ারอ้าเข้าไปลุยกันเลยครับ
15	Location: ชุมชนบ้านโคกเมือง  Ins: <ul style="list-style-type: none"> <li>- เมนูอาหารน่ากินๆ เต็มโต๊ะ</li> <li>- แพคเกจเมนูอาหารสวยๆ</li> <li>- Act. ตักกิน</li> </ul> 	-----MC สวัสดิ์ทัตทนาย เชฟชุมชนหรือคนแนะนำเมนูอาหาร-----  MC: ให้เชฟชุมชนเล่าถึงความพิเศษของแต่ละเมนูสั้น ๆ  Guest4: (เล่าถึงแต่ละเมนู ความพิเศษต่างๆ มีความเป็นอาหารพื้นเมืองอย่างไร)  MC: (ชมและบรรยายรสชาติอาหารตามฟิล)
16	Location: ชุมชนบ้านโคกเมือง  	MC: นับเป็นอีกหนึ่งจังหวัดที่มีความหลากหลายทางด้านวัฒนธรรมมากแห่งหนึ่งเลยล่ะครับ และความหลากหลายนี้ก็มีผสมกลมกลืนกันได้อย่างลงตัวเลยทีเดียวที่เดียวควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้ เพื่อสืบทอดเป็นมรดกสู่คนไทยรุ่นใหม่ต่อไป ในครั้งหน้าผมจะพาทุกคนไปกาลครั้งหนึ่ง...กันที่ใด ติดตามกันให้ดี สำหรับวันนี้ขอตัวลาไปก่อน สวัสดิ์ครับ
17	ภาพไฮไลท์บรรยากาศตอนต่อไป	เพลงปิดรายการ

ตอนที่ 8 กาลครั้งหนึ่ง...เชียงราย

Script : กาลครั้งหนึ่ง...เชียงราย

Shoot : 4/8/63

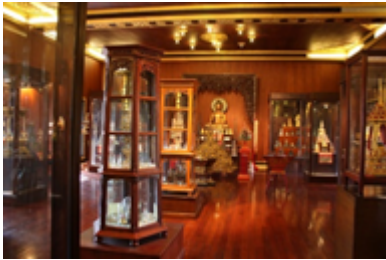
Location : 1.อนุสาวรีย์พ่อขุนเม็งรายมหาราช 2.วัดพระแก้วมรกต 3.เวียงหนองล่อง 4.ชุมชนอาข่าหล่อโย

Que	Visual	Audio
1	Title เปิดรายการ Show Real ภาพบรรยากาศความสวยงามของศิลปะ วัฒนธรรมทั้ง 10 จังหวัด	เพลงเปิดรายการ
2	Location : อนุสาวรีย์พ่อขุนเม็งรายมหาราช LS : เปิดหน้า MC BG : อนุสาวรีย์พ่อขุนเม็งรายมหาราช  GC : “กาลครั้งหนึ่ง...เชียงราย”	MC : เหนือสุดแห่งสยาม ดินแดนแห่งศิลปะ ประเพณีเก่าแก่ รวมถึงยังอุดมด้วยทรัพยากรธรรมชาติ และแหล่งท่องเที่ยวสำคัญที่ดึงดูดผู้คนจากทั่วทุกสารทิศให้ได้มาเยือนสักคร ั้งในชีวิต วันนี้เราพาคุณผู้ชมมาสัมผัสกลิ่นอายของวัฒนธรรมที่ถูกส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่น ผ่านเรื่องราวประวัติศาสตร์นานนับ 700 ปี ใน “กาลครั้งหนึ่ง...เชียงราย” ครับ
3	Ins. บรรยากาศเมืองเชียงราย Ins. อนุสาวรีย์พ่อขุนเม็งรายมหาราช Ins. ดอยแม่สลอง  Ins. วัดพระแก้วมรกต	VO : เมืองเชียงรายเมืองเก่าแก่ที่มีประวัติยาวนาน ถูกก่อตั้งขึ้นตั้งแต่สมัยเชียงแสนของพญามังราย ปัจจุบันกลายเป็นเมืองท่องเที่ยวสำคัญ ที่อุดมไปด้วยป่าไม้บนดอย เป็นแหล่งต้นน้ำและน้ำตกอันงดงามมากมายหลายแห่ง และมีเทือกเขาพรมแดนที่กั้นระหว่าง 3 แผ่นดิน ทั้ง ไทย ลาว พม่า รวมถึงยังเป็นจุดเริ่มต้นของอีกหนึ่งเรื่องราวสำคัญทางพุทธศาสนา
4	Location : วัดพระแก้วมรกต MC/Guest : พุดแนะนำ Guest BG : วิหาร 	MC : ตอนนี้เราอยู่กับที่วัดพระแก้ว สถานที่แรกที่เคยประดิษฐานพระแก้วมรกต และผมอยู่กับเจ้าอาวาสวัดพระแก้วมรกต จังหวัดเชียงราย ประเด็นสัมภาษณ์ <ul style="list-style-type: none"><li>- ประวัติความเป็นมาของพระแก้วมรกต</li><li>- โบราณสถานสำคัญในวัดพระแก้ว</li></ul> ไกด์คำตอบ

Ins. พระแก้วมรกต



Ins. โสงหลวงแสงแก้ว



- สถานที่แห่งนี้เดิมชื่อ “วัดป่าญะ หรือป่าเยยะ” โดยเป็นวัดที่ได้มีการค้นพบ “พระแก้วมรกต” เป็นครั้งแรกตั้งแต่ปี พ.ศ.1977 โดยตอนนั้นได้เกิดฟ้าผ่าองค์พระเจดีย์พบพระพุทธรูปปูนปั้นลงรักปิดทองอยู่ในจิ้งจอกนำมาประดิษฐานไว้ในวิหาร ต่อมาปูนบางแห่งหลุดกะเทาะออก จึงกะเทาะปูนออกทั้งองค์พบพระแก้วมรกต มีพุทธลักษณะงดงามมาก การค้นพบพระแก้วมรกตในครั้งนั้นทำให้วัดป่าญะ ได้รับการขนานนามใหม่ว่า วัดพระแก้ว เป็นต้นมา
- ภายในวัดยังมีโบราณสถาน และโบราณวัตถุ มีโองหลวงแสงแก้วเป็นพิพิธภัณฑท์เก็บข้าวของเครื่องใช้ในสมัยล้านนาไว้มากมาก และมีหอพระหยก ที่สร้างด้วยศิลปะแบบล้านนาโบราณ เป็นอาคารไม้ ตามจินตนาการของ อาจารย์ ถวัลย์ ดัชนี ศิลปินแห่งชาติ

5

Location : เวียงหนองล่อง



ร้านกาแฟชีควาย



Ins.อนุสรณ์ต่างๆหลังการล่มสลาย

MC :

เมื่อเราได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์ต้นกำเนิดของพระพุทธรูปคู่บ้านคูเมืองของคนไทยกันไปเรียบร้อยแล้ว เราก็พาคุณผู้ชมเดินทางต่อมาพักผ่อนหย่อนใจ ที่เขี้ยวชมระบบนิเวศน์ของชาวเขี้ยวราย พร้อมมาพักจิบกาแฟชมควายกันที่เวียงหนองล่องครับ

VO : เวียงหนองล่อง ตั้งอยู่ที่บ้านห้วยน้ำราก ต.จันจว้า อ.แม่จัน จ.เขี้ยวราย

โดยหลักฐานทางประวัติศาสตร์ชี้ให้เห็นถึงร่องรอยของการล่มสลายหลังเกิดแผ่นดินไหวครั้งใหญ่ ทั้งยังมีความเชื่อว่าในอดีตบริเวณแห่งนี้เคยเป็นที่ตั้งของอาณาจักรโยนกนาคนคร ต่อมาได้เกิดการล่มสลายลงไป ซึ่งมีความเชื่อตั้งอยู่บนสมมุติฐาน มนต์ตราแห่งคำสาปของ “เวียงโยนกนาคนาคพันธุ” ที่มีความเป็นมาของดินแดนและชุมชนในแถบลุ่มแม่น้ำสายและแม่น้ำโขง ปัจจุบันพื้นที่แห่งนี้ได้กลายเป็นหนองน้ำธรรมชาติ ที่มีความสมบูรณ์ทางระบบนิเวศน์เป็นพื้นที่ทำกินให้กับชาวบ้านในพื้นที่

----- Music-----



Ins. ชีวิตความเป็นอยู่ของชาวบ้าน



Ins. ปางควาย



MC :

มาถึงที่นี้ทั้งที่ผมนจะพาคณะผู้ชมมาชิมกาแฟขึ้นชื่อที่มีต้นกำเนิดจากปางควายเวียงหนองล่อง ผมแอบได้ยินกันว่ากาแฟที่ควายชากันก็โลละเป็นหมื่นจริงหรือเปล่าเดี่ยวเราไปถามจากปากชาวบ้านกันเลยดีกว่าครับ

พูดคุยกับชาวบ้าน(สั้นๆแนวพบปะพูดคุย)

- จุดเริ่มต้นของกาแฟที่ควาย
- ความนิยมในปัจจุบัน

6

Location : ชุมชนอาข่าหล່อโย  
Top View : บรรยากาศบ้านเรือน

MC/Guest : พูดแนะนำ Guest






MC : หลังจากแวะพักจิบกาแฟ เติมพลังกันเรียบร้อยแล้ว พากันเดินทางขึ้นดอยแวะเยี่ยมชม ชุมชนอาข่าหล່อโย ต.ป่าตึง อ.แม่จัน สิ่งแรกที่เราจะได้พบเห็นก็คือบ้านเรือนที่มีมากกว่า 60 หลังคาเรือน และกิจกรรมมากมายที่สามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวทั่วทุกสารทิศ ให้มาสูดบรรยากาศและเก็บภาพความประทับใจกลับบ้านไปอีกด้วยครับ

ตอนนี้เราอยู่กับ “คุณประกาศิต เซอมีอู่” หรือ “โยฮัน”

- ความเป็นมาของชาวอาข่า
- ปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปทางใดบ้าง

ไกด์สคริป

- ชนเผ่าอาข่าเป็นชนกลุ่มหนึ่ง ซึ่งมีบรรพบุรุษพื้นเพเดิมอาศัยอยู่ทางตอนใต้ของประเทศจีน ในประเทศจีนเรียกว่า “ฮานี หรือ โวน” โดยมีเส้นทาง 2 เส้นทาง คือ เส้นทางแรกอพยพจากประเทศพม่าแคว้นเชียงตุง

	<p>Ins. ชีวิตความเป็นอยู่ชาวอาข่า</p>  <p>MC : พูดแนะนำการละเล่นของชาวอาข่า</p>  <p>Ins. ภาพรวมกิจกรรมอื่นๆภายในหมู่บ้าน</p> 	<p>เข้าสู่ประเทศไทยเนื่องจากเกิดปัญหาทางการเมือง ด้านฝั่งเขตอำเภอแม่จัน ทางหมู่บ้านพญาไพร (ปัจจุบันเป็นอำเภอแม่ฟ้าหลวง) และเส้นทางที่สอง อพยพโดยตรงจากประเทศจีนโดยเดินทางผ่านบริเวณตะเข็บชายแดนพม่า และแม่น้ำโขงประเทศลาว และเข้าสู่ประเทศไทยโดยตรงที่อำเภอแม่สาย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ภายในชุมชนอาข่าหล่อ เราจะได้พบเห็นบ้านเรือนที่มีมากกว่า 60 หลังคาเรือน และกิจกรรมที่ดึงดูดนักท่องเที่ยว อาทิ พอร์มูล่ามั่ง และการเดินแบบโทกเทก หรือ โถกเถก</li> </ul> <p>นอกจากนี้ยังมีสถานที่ท่องเที่ยวเชิงการเรียนรู้แบบวิถีชีวิตชุมชน ซึ่งประกอบไปด้วย การสาธิตการดักสัตว์, การละเล่นพื้นบ้าน อย่าง การแสดงกระทู้ไม้ไผ่, การทอผ้าแบบอาข่า, การสร้างประตู่ผี รวมทั้งชมบ่อน้ำศักดิ์สิทธิ์ของชุมชนที่นำมาใช้ในพิธีกรรมต่าง ๆ ตลอดจนการสาธิตการไล่ชิงช้า พร้อมกันนี้ ยังมีธนาคารชุมชนและร้านขายของฝาก ซึ่งเป็นงานฝีมือจากชาวอาข่าในชุมชนมาให้เราได้เลือกซื้อติดไม้ติดมือกลับบ้านกันอีกด้วย</p>
7	<p>Ins. ภาพบรรยากาศความประทับใจ กิจกรรมที่ทำร่วมกับชาวอาข่า</p> <p>พิธีกรพูดปิดรายการ</p>	<p>MC : การเดินทางที่มีค่าที่สุด อาจจะเป็นการเดินทางผ่านกาลเวลา สัมผัสความรู้วันแล้ววันเล่าเพื่อส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่น ผมอยากให้ทุกคนได้ลองขึ้นมาสัมผัสประเพณี วัฒนธรรม และความหลากหลายของชาติพันธุ์ ในดินแดนเหนือสุดของสยามแห่งนี้สักครั้ง รับรองว่าคุณจะได้พบกับประสบการณ์ที่มีค่ายิ่งกว่าทรัพย์สินใดๆ อย่างแน่นอนครับ</p> <p>ในตอนหน้าผมและรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” จะพาคุณผู้ชมเดินทางไปที่ไหนอย่าลืมติดตามชมกันนะครับ สำหรับวันนี้ผมต้องขอตัวลาไปก่อน สวัสดีครับ</p>
	LOGO	จบรายการ




ตอนที่ 9 กาลครั้งหนึ่ง...พัทลุง

Script : กาลครั้งหนึ่ง...พัทลุง

Shoot : 31/8/63

Location : เมืองพัทลุง/ตำบลปรางหมู่/โนราห์เกียงเดช/เขากทะเล

Que	Visual	Audio
1	Title เปิดรายการ Show Real ภาพบรรยากาศความสวยงามของศิลปะ วัฒนธรรมทั้ง 10 จังหวัด	เพลงเปิดรายการ
2	พิธีกร BG :  Super กาลครั้งหนึ่ง...พัทลุง	MC : สวัสดีครับวันนี้ผม ต้า.. กับรายการ กาลครั้งหนึ่ง พาคุณผู้ชมล่องใต้กันมาชมวิถีชีวิต ในดินแดนที่มีเรื่องราวสืบทอดกันมาตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ จุดเริ่มต้นแห่งนาฏศิลป์ที่ถูกเผยแพร่ไปทั่วแผ่นดินด้ามขวาน ทั้งหมดนี้ใน “กาลครั้งหนึ่ง...พัทลุง” ครับ  ----- Music-----
3	บรรยากาศเมืองพัทลุง ผู้คนเดินไปมา สถานที่สำคัญของจังหวัด Top View 	VO : จังหวัดพัทลุง มีประวัติอันยาวนานมาตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ดังปรากฏหลักฐานการค้นพบขวานหินในหลายๆอำเภอ ต่อมาในพุทธศตวรรษที่ 19 เมืองพัทลุงได้ตั้งขึ้นอย่างมั่นคงภายใต้การปกครองของกรุงศรีอยุธยา สืบต่อมาจนถึงสมัยกรุงธนบุรีและรัตนโกสินทร์ เมืองพัทลุงก็ได้มีบทบาทสำคัญในฐานะหัวเมืองชั้นโท คอยต่อสู้เพื่อปกป้องเอกราชของชาติมาหลายต่อหลายครั้ง
4	พิธีกร BG : ชาวบ้านช่วยกันทำโพน	MC : สถานที่แรกที่ผมพาคุณผู้ชมเข้ามาเยี่ยมชมเยือน ณ จุดนี้คือ บ้านหมู่ 3 ตำบลปรางหมู่ อำเภอเมือง หมู่บ้านที่ขึ้นชื่อเรื่องการทำ โพน เครื่องดนตรีพื้นบ้านที่อยู่คู่กับวิถีชีวิตของคนเมืองลุง และความน่าสนใจของโพนเมืองลุงจะอยู่ตรงไหน ตามผมไปดูกันเลยครับ



ภาพการสัมภาษณ์ ครูฉลอง นุ่มเรือง

Ins. โพน



แฟ้มภาพ การแข่งโพน



รวมภาพความประทับใจ



ตอนนี้ผมอยู่กับครูฉลอง นุ่มเรือง  
สัมภาษณ์ครูฉลอง นุ่มเรือง

- ประวัติความเป็นมาของโพนเมืองลุง
- ความพิเศษและความแตกต่าง
- พระเพณีการแข่งโพน


โกตส์คริป

โพน ชื่อเรียกเครื่องดนตรีพื้นบ้านของชาวปักษ์ใต้  
เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของคนในอดีต ใช้บอกเหตุร้ายเวลากลางคืน  
บ้างใช้สำหรับเรียกประชุมหมู่บ้าน เป็นสัญญาณเมื่อถึงเวลาฉันอาหาร  
รวมทั้งใช้เป็นจังหวะในงานประเพณีลากพระ  
พัฒนาสู่ประเพณีการแข่งขันตีโพนด้วยในวันงานลากพระ  
วัดในละแวกเดียวกันต่างจัดงานกันยิ่งใหญ่  
เสียงโพนจึงดังกึกก้องจนไม่สามารถแยกได้ว่าเสียงนั้นดังมาจากวัดไหน  
นำสู่การแข่งขันประชันเสียงโพน  
โดยเฉพาะในจังหวัดพัทลุงจะมีการจัดงานขึ้นอย่างยิ่งใหญ่ในทุกๆ ปี

ประเพณีแข่งขันตีโพนจะเริ่มตั้งแต่ช่วงปลายเดือนสิบจนถึงวันแรมหนึ่งค่ำ  
เดือนสิบเอ็ด จัดควบคู่ไปกับประเพณีลากพระในวันออกพรรษา  
ก่อนถึงวันแข่งขัน  
เหล่านักตีโพนต่างขะมักเขม้นกับการประดิษฐ์เพื่อให้ได้โพนที่เสียงดีที่สุดใน  
เลือกเอาไม้เนื้อแข็ง ตาลโตนด จำปาป่า ขนุนป่า  
แกะเป็นรูกลมกลวงคล้ายอกไก่  
ใช้หนังควายแก่ซึ่งเป็นที่นิยมด้วยความเหนียวทนทานเป็นหนังหุ้ม  
โพนของพัทลุงจึงมีชื่อเสียงโด่งดัง ด้วยความพิถีพิถันในการประดิษฐ์


	<p>ครูฉลอง นุ่มเรื่อง</p>	<p>----- Music-----</p> <p>VO : แม้ในปัจจุบันการแข่งขันโทรศัพทจะถูกปรับเปลี่ยนไปบ้างตามยุคสมัย รวมถึงความนิยมของเยาวชนก็ได้ลดน้อยลง แต่ความทุ่มเทของของนักสร้างโทรศัพทก็ไม่เคยถดถอยไปตามกาลเวลา เพื่อให้ได้โทรศัพทชั้นดีที่ยังคงดั่งกีกก้องข้ามกาลเวลาไปสู่อนาคตต่อไป</p>
<p>5</p>	<p>พิธีกร</p> <p>BG :</p> <p>ภาพการสัมภาษณ์คุณเกียงเดช ขำณรงค์</p> <p>Ins. การแสดงมโนราห์</p>  	<p>MC :</p> <p>การได้เดินทางมาถึงจังหวัดพัทลุงทำให้ผมได้เรียนรู้ต้นกำเนิดศิลปะวัฒนธรรมมากมายหลายแขนง หนึ่งในนั้นคือการแสดงที่ไม่ว่าคนภาคไหนก็ต้องรู้จักนั่นก็คือการแสดงที่เปี่ยมไปด้วยความอ่อนช้อยงดงาม และสื่อถึงชาวใต้ได้เป็นอย่างดี</p> <p>วันนี้ผมพาคณะผู้ชมมารู้จักกับวัยรุ่นที่ยังคงสืบสานศิลปะพื้นบ้านอย่างการแสดงมโนราห์ ที่เกียงเดช ขำณรงค์ สวัสดิ์ศรีรับ</p> <p>สัมภาษณ์ คุณ เกียงเดช ขำณรงค์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประวัติความเป็นมาของการแสดงมโนราห์</li> <li>- ความเชื่อต่างๆของ</li> <li>- เป็นวัยรุ่นทำไมถึงสนใจการแสดงมโนราห์</li> </ul> <p>ไกด์สคริปต์</p> <p>ชาวพัทลุงเชื่อและบอกกันต่อกันมาว่าโนราห์ของภาคใต้เกิดขึ้นครั้งแรกในจังหวัดพัทลุง โดยมีต้นกำเนิดที่ตำบลบางแก้ว</p> <p>แล้วการละเล่นชนิดนี้ได้แพร่ขยายไปยังหัวเมืองอื่นๆ ของเขตภาคใต้ และกระจายเข้าไปยังภาคกลาง</p> <p>ในรูปแบบของละครชาตรีรวมถึงเพลงจังหวัดทะเลสง ซึ่งได้แนวคิดมาจากจังหวัดนครศรีของโนราห์</p> <p>มีความเชื่อที่เกิดขึ้นควบคู่ไปกับการแสดงมโนราห์หลายๆความเชื่อ อาทิ ความเชื่อเรื่องการเหยียบเสน ชาวบ้านและคณะโนราห์เชื่อว่า เสน เกิดจากการกระทำของ ผีเจ้าเสน ผีโอบะแซง</p>







		<p>โดยจุดพักเหนื่อยระหว่างการเดินทางมีจุดชมวิว ที่สามารถมองเห็นบริเวณใกล้ๆที่โอบล้อมด้วยท้องนาอันเขียวขจี เมื่อเห็นวิวที่สวยงามสามารถช่วยให้เราหายเหนื่อยได้เลยหล่ะครับ</p>
<p>7</p>	<p>รวมภาพความประทับใจ</p> <p>พิธีกรพูดปิดรายการ</p>	<p>VO : สำหรับการเดินทางในวันนี้ ผมยกให้เป็นอีกหนึ่งการเดินทางที่สุดแสนวิเศษ เราได้เรียนรู้กับวัฒนธรรม การแสดง และจุดเริ่มต้นของนาฏศิลป์อันสวยงาม ที่ถูกสืบทอดมาตั้งแต่โบราณจนถึงมือลูกหลานที่ยังคงเห็นความสำคัญ ได้เก็บรักษาเอาไว้เปรียบดั่งสมบัติอันล้ำค่า ไปจนถึงการได้หยุดชมวิวนยอดเขาที่สวยงามกว้างใหญ่สุดลูกหูลูกตา ถือเป็นประสบการณ์ที่ดีมากๆ เลยหล่ะครับ</p> <p>MC : สำหรับวันนี้ผมตัด และรายการกาลครั้งหนึ่งก็หมดเวลาแล้ว ในครั้งหน้าเราจะพาคุณผู้ชมไปที่ไหนกันอีกอย่าลืมติดตามชมกันนะครับ สำหรับวันนี้สวัสดีครับ</p>
<p>LOGO</p>		<p>จบรายการ</p>

ตอนที่ 10 กาลครั้งหนึ่ง...นครพนม



Program : กาลครั้งหนึ่ง...นครพนม  
 Shooting : วันจันทร์ที่ 7 ก.ย. 63  
 O/A : TBC  
 Duration : 10 นาที  
 Location : จังหวัดนครพนม

Que	Visual	Audio
1	Title เปิดรายการ Show Real ภาพบรรยากาศความสวยงามของศิลปะ วัฒนธรรมทั้ง 10 จังหวัด	เพลงเปิดรายการ
2	ภาพจาก MV บางส่วน	เพลงใน MV
3	Location: Landmark นครพนม 	MC: สวัสดีครับ จังหวัดนครพนมเป็นจังหวัดเล็ก ๆ ตั้งอยู่ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย ริมฝั่งแม่น้ำโขง นับเป็นเมืองชายแดนที่มีความอุดมสมบูรณ์ ความสวยงามของทิวทัศน์ และมีความหลากหลายของวัฒนธรรมและชาติพันธุ์ รวมทั้งประวัติศาสตร์ที่ยาวนาน มีพระธาตุพนมเป็นปูชนียสถานคู่บ้านคู่เมือง ปัจจุบันนครพนมเป็นจังหวัดท่องเที่ยวที่สำคัญในแถบลุ่มแม่น้ำโขง โดยเฉพาะการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมอีสานและชาวไทยหรือภูไท วันนี้เราจะมาทำความรู้จักจังหวัดนครพนมกันให้มากขึ้นใน ‘กาลครั้งหนึ่ง...นครพนม’ ครับ
	<u>CG: ชื่อ-นามสกุล MC</u> <u>CG: ปิดท้ายขึ้นชื่อตอนกาลครั้งหนึ่ง...นครพนม</u>	
4	Ins - รวมแหล่งศาสนสถานสำคัญของนครพนม	-----Music Score-----
5	Location: วัดพระธาตุพนมฯ Ins - ภาพมุมสูง / มุมกว้าง - ภาพพระธาตุพนมมุมต่าง ๆ	VO: ‘พระธาตุพนม’ ศาสนสถานอันศักดิ์สิทธิ์แห่งอีสาน พระบรมธาตุที่แสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองทางพุทธศาสนา ภายในประดิษฐานพระอรังธาตุ สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า เป็นเจดีย์รูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสก่อด้วยอิฐ โดยองค์พระธาตุตั้งอยู่บนภูกำพร้าหรือเนินดินสูงจากพื้นธรรมดาประมาณ 3 เมตร ภายในบริเวณมีบึงขนาดใหญ่เรียกว่า

	 <p><u>CG: วัดพระธาตุพนมวรมหาวิหาร</u></p>	<p>บึงธาตุพนม ซึ่งในวันเพ็ญเดือน 3 ถึง แรม 1 ค่ำ เดือน 3 ของทุกปีจะมีงานประจำปี เพื่อเป็นการนมัสการพระธาตุพนม</p>
<p>6</p>	<p>Location: วัดพระธาตุพนมฯ</p>  <p><u>CG: ชื่อ-ตำแหน่ง วิทยากรที่มาให้ความรู้</u></p>	<p>MC : และตอนนี้ผมก็อยู่กับวิทยากรที่จะมาเล่าถึงประวัติศาสตร์ ความสำคัญของพระธาตุพนม รวมถึงงานสำคัญที่จัดขึ้นในทุก ๆ ปีครับ</p> <p>-----MC สวัสดิ์ทักทาย ผู้ที่มาให้ความรู้-----</p> <p>MC: เกริ่นนำถามถึงเรื่องประวัติความเป็นมาของพระธาตุพนม</p> <p>Guest 1: (เล่าถึงประวัติความเป็นมาของพระธาตุพนมคร่าว ๆ เน้นเรื่องที่สำคัญและน่าสนใจ)</p> <p>MC: ถามถึงเรื่องงานนมัสการพระธาตุพนมที่จัดขึ้นในทุก ๆ ปี</p> <p>Guest 1: (เล่าถึงที่มาที่ไปของงาน ความสำคัญ และพิธีการของงานสั้น ๆ)</p>
<p>7</p>	<p>Location: วัดพระธาตุพนมฯ</p> <p>Ins</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ภาพมุมสูง / มุมกว้าง</li> <li>- ภาพภายใน / ภายนอกพระธาตุ</li> </ul>	<p>-----Music Score-----</p>

	<p>- ความสวยงาม</p> 	
<p>8</p>	<p>Location: พระธาตุเรณู</p> <p>Ins</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- บรรยากาศระหว่างการเดินทาง</li> <li>- พระธาตุเรณู</li> <li>- ภาพมุมสูง / มุมกว้าง</li> <li>- ภาพภายใน / ภายนอกพระธาตุเรณู</li> </ul>  <p><u>CG: พระธาตุเรณู</u></p>	<p>เพลงประกอบรายการหรือเพลงใน MV</p> <p>VO: ห่างจากวัดพระธาตุพนมวรมหาวิหารมาประมาณ 15 กิโลเมตร ณ อำเภอเรณูนคร ยังมีศาสนสถานสำคัญอีกแห่งหนึ่ง ซึ่งหากได้มานครพนมต้องหาโอกาสมาสักการะพระธาตุศักดิ์สิทธิ์แห่งนี้กันสักครั้ง ที่ผมกำลังกล่าวถึงอยู่นี้คือ ‘พระธาตุเรณู’ ครับ ประดิษฐานอยู่ที่วัดพระธาตุเรณู องค์พระธาตุสร้างขึ้นในปี พ.ศ.2461 โดยจำลองแบบมาจากสถาปัตยกรรมขององค์พระธาตุพนม แต่มีขนาดเล็กกว่า ส่วนภายในองค์พระธาตุบรรจุทั้งพระไตรปิฎก พระพุทธรูปทองคำ พระพุทธรูปเงิน ของมีค่า และเครื่องกฤถภัณฑ์ของพระยาและเจ้าเมืองเอาไว้ครับ</p>
<p>9</p>	<p>Location: บ้านนาบัว</p> <p>Ins</p>	<p>MC: สักการะพระธาตุเรณูกันแล้ว เพื่อเป็นการชิมชั้ชีวิตชีวิต ประเพณี และวัฒนธรรมของจังหวัดนครพนมกันให้มากขึ้น ตอนนี้ผมอยู่ที่ ‘บ้านนาบัว’ แหล่งท่องเที่ยวชุมชนและท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ที่ตั้งอยู่ในอำเภอเรณูนครครับ มาเรียนรู้วิถีชีวิตของชนเผ่าผู้ไทยหรือภูไท ชนเผ่าหนึ่งที่อาศัยอยู่ในนครพนม ซึ่งบ้านนาบัวแห่งนี้ถือเป็นสถานที่ยึดเหนี่ยวจิตใจของชนเผ่าผู้ไทยหรือภูไทมาตั้งแต่ก่อตั้งหมู่บ้าน ส่วนจะมีความเป็นมาอย่างไรนั้น ตามผมเข้าไปข้างในพร้อม ๆ กันเลยครับ</p>



	<p>- MC แต่งตัวเข้ากับบรรยากาศ บ้านนาบัว พร้อมพาเข้าชม</p>  <p><u>CG: บ้านนาบัว อำเภอเรณูนคร</u></p>	
<p>10</p>	<p>Location: บ้านนาบัว</p> <p>Ins</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ภาพบรรยากาศโดยรวมในบ้านนาบัว เห็นภาพวิถีชีวิตวัฒนธรรมต่าง ๆ</li> </ul>  <p><u>CG: บ้านนาบัว อำเภอเรณูนคร</u></p>	<p>เพลงประกอบรายการหรือเพลงใน MV</p>
<p>11</p>	<p>Location: บ้านนาบัว</p> <p>Ins</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ภาพวิทยากรพา MC เดินชมบ้านนาบัว</li> <li>- ประเพณีบายศรีสู่ขวัญสำหรับนักท่องเที่ยว</li> </ul>	<p>-----MC สวัสดิ์ศักดิ์ทักทายวิทยากรที่พาชมและแนะนำบ้านนาบัว-----</p> <p>MC: เกริ่นนำถามถึงที่มาที่ไปของบ้านนาบัว ชาวผู้ไทยที่อพยพมา</p> <p>Guest 2: (กล่าวถึงประวัติความเป็นมาคร่าวๆ /เรื่องราวความสำคัญที่น่าสนใจ)</p> <p>MC: ถามถึงเรื่องศูนย์เรียนรู้เสียงปิ่นแตก / ป่าชุมชน 200 ปี</p>

- เห็นภาพ MC ในพิธีการต่าง ๆ



Guest 2: (เล่าสั้น ๆ เน้นใจความสำคัญที่น่าสนใจ)

MC: กล่าวถึงประเพณีบายศรีสู่ขวัญสำหรับนักท่องเที่ยว

Guest 2: (เล่าถึงประเพณีคร่าว ๆ อธิบายเรื่องราวความสำคัญของประเพณี ขั้นตอนต่าง ๆ ในพิธีการ)

-----ปล่อยเสียงบรรยากาศ-----

12 Location: บ้านนาบัว

Ins

- MC พาเยี่ยมชมหมู่บ้านวิถีดั้งเดิม

-----Act. MC ยิ้มมีความสุข-----

-----ตื่นเต้นไปกับวิถีชีวิตและการแสดงของชาวผู้ไท-----




	<p>- การฟ้อนรำแบบดั้งเดิม ฟ้อนรำภูไท รำหมอเหยา</p> 	
13	<p>Location: บ้านนาบัว</p> <p>Ins</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MC พาชมอาหารพื้นเมือง</li> <li>- กว้าง / แคบ เห็นเมนูอาหารน่ากิน ๆ</li> </ul> 	<p>-----MC แนะนำอาหาร / ปลอ่ยเสียงบรรยากาศ-----</p>
14	<p>Location: บ้านนาบัว</p>	<p>MC: เห็นได้ชัดเจนเลยนะครั้บว่าจังหวัดนครพนม มีวัฒนธรรมที่หลากหลายสืบทอดกันมายาวนาน และทุกเผ่าพันธุ์ต่างก็อยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข มีความสามัคคีกลมเกลียวกัน เอื้อเพื่อช่วยเหลือซึ่งกันและกัน รวมถึงวัฒนธรรมประเพณีต่าง ๆ นั้นก็ยังคงควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้ เพื่อสืบทอดเป็นมรดกสู่คนไทยรุ่นใหม่ต่อไป ในครั้งหน้าผมจะพาทุกคนไปกาลครั้งหนึ่ง...กันที่ใด ติดตามกันให้ดี สำหรับวันนี้ขอตัวลาไปก่อน สวัสดีครั้บ</p>
15	<p>ภาพไฮไลต์บรรยากาศตอนต่อไป</p>	<p>เพลงปิดรายการ</p>

ภาคผนวก ค

ผลิตต้นฉบับเนื่อหารายการ “กาลครั้งหนึ่ง” จำนวน 10 ตอน

# กาลครั้งหนึ่ง...ดพบุรี

ที่	ภาพ	เสียง
1	<p>AD : ท่านสามารถรับชมรายการนี้ด้วยระบบเสียงบรรยายภาพ</p>   <p>สนับสนุนโดย</p> 	<p>บรรยาย : ท่านสามารถรับชมรายการนี้ด้วยระบบเสียงบรรยายภาพ</p> <p>บรรยาย : รายการที่เหมาะสมสำหรับผู้ชมทุกวัย</p> <p>บรรยาย : สนับสนุนโดย กทปส.</p>
2	<p>Title เปิดรายการ</p> 	เพลงเปิดรายการ
3	CG : พศิน ศรีธรรม พิธีกร	MC : สวัสดิ์ศิริคุณผู้ชมกรับ ผมต้า - พศิน นะกรับ ถ้าเกิดพูดถึงเรื่องราวของประวัติศาสตร์ ประเพณีและ

	 <p>CG: “กาลครั้งหนึ่ง...ลพบุรี”</p>	<p>วัฒนธรรมในหลาย ๆ จังหวัดนะครับ ยังคงถูกอนุรักษ์ และเล่าสืบต่อกันมาจากรุ่นสู่รุ่นครับ แล้วสำหรับการเดินทางในวันนี้ะครับ ผมจะพาคุณผู้ชมครับ ไปสัมผัสกับความเป็นไทยแล้วก็ไปทำความรู้จักเมืองละโว้กันให้มากขึ้น ในกาลครั้งหนึ่ง...ลพบุรีครับ</p> <p>----- Music-----</p>
<p>4</p>	<p>CG : พระปรางค์สามยอด</p>  <p>CG : พระนารายณ์ราชนิเวศน์</p>  <p>GC : “กาลครั้งหนึ่ง...ลพบุรี”</p>	<p><b>VO :</b> จังหวัดลพบุรีเคยเป็นที่ตั้งของเมืองโบราณหลายสมัยครับ เดิมเรียกเมืองละโว้ นับตั้งแต่สมัยขอมเรืองอำนาจ มีหลักฐานที่สำคัญก็คือพระปรางค์สามยอด เป็นศิลปะเขมรสมัยบาเยน อายุราวพุทธศตวรรษที่ 18 ครับ โดยลพบุรีเจริญรุ่งเรืองที่สุดในสมัยกรุงศรีอยุธยาเพราะสมเด็จพระนารายณ์มหาราชได้มีการสถาปنالพบุรีเป็นราชธานีที่สอง โดยมีพระนารายณ์ราชนิเวศน์หรือที่ชาวลพบุรีเรียกกันติดปากว่า วังนารายณ์ เป็นที่ประทับ ออกว่าราชการและต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง รวมถึงเป็นที่สวรรคตของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ภายหลังได้มีการเปลี่ยนชื่อเป็นพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสมเด็จพระนารายณ์ และที่นี่ยังเป็นสถานที่จัดงานใหญ่ที่สำคัญเป็นประจำทุกปีของจังหวัดลพบุรี นั่นก็คืองานแผ่นดินของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช แล้ววันนี้ครับ ผมจะพาไปเยี่ยมชมสถานที่จริงกันครับ</p> <p>----- Music-----</p>
<p>5</p>		<p><b>MC :</b> คุณผู้ชมครับ ตอนนี้ชุดของผมก็เรียบร้อยแล้วนะครับ จะพาคุณผู้ชมไปสัมผัสบรรยากาศของชาวละโว้กัน</p>



CG : “กาลครั้งหนึ่ง...ลพบุรี”

CG : ธวัช พงษ์ข้างอยู่  
พนักงานประจำ  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ  
สมเด็จพระนารายณ์ จ.ลพบุรี



ครับ แล้วก็ไปรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จพระ  
นารายณ์มหาราชกันครับ

----- Music-----

MC : แล้วตอนนี้ครับ ผมก็อยู่กับพี่ธวัชจะเป็นวิทยากรให้  
ความรู้กับเราในวันนี้ะครับ สวัสดีครับพี่ธวัช

ธวัช : สวัสดีครับ

MC : ไหนๆ ก็มาถึงตรงนี้แล้วนะครับ อยากให้พี่ธวัชช่วย  
เล่าถึงประวัติความเป็นมาของวังแห่งนี้หน่อยได้ไหมครับ

ธวัช : ถ้าย้อนไป 300 กว่าปี หลักฐานทางประวัติศาสตร์  
ระบุว่าสร้างขึ้นในปี พ.ศ.2209 รูปแบบการสร้าง  
พระราชวังเป็นรูปแบบผสม เป็นการผสมระหว่างศิลปะ  
ไทยกับศิลปะต่างชาติ แล้วเราได้เลยว่าเป็นแผ่นดินสมเด็จพระ  
พระนารายณ์เป็นยุคทองหลาย ๆ ด้าน โดยเฉพาะการ  
เจริญสัมพันธไมตรีกับต่างชาติ ที่เรายืนตรงนี้ก็ถือเป็นเขต  
พระราชฐานชั้นนอก ใกล้ๆกับตัวเรา นี้คือพระคลังสินค้า  
มี 12 ห้อง เรียก 12 ท้องพระคลัง การแต่งกายแบบนี้  
แต่ก่อนมีงานแผ่นดินของสมเด็จพระนารายณ์ วันที่ 16  
กุมภาพันธ์ เพราะเป็นวันคล้ายวันพระราชสมภพของ  
สมเด็จพระนารายณ์ และจุดประสงค์หลังคือการเชิดชู  
เกียรติของพระนารายณ์ มีขบวนแห่เรื่องประวัติศาสตร์

MC : มีกิจกรรม การให้ความรู้มากมาย

	 <p>GC : “กาลครั้งหนึ่ง...ลพบุรี”</p>	<p><b>ชรัช :</b> ในงานนี้เต็มไปด้วยความรู้ นะครับ คือมาที่นี่ได้ทั้งความรื่นเริงและได้ความรู้ไปด้วย ในยามปกติ ในยามไม่มีงานแผ่นดินของสมเด็จพระนารายณ์เป็นพิพิธภัณฑ์เพราะมีการจัดนิทรรศการถาวร เล่าเรื่องความเป็นมาของเมืองลพบุรีตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงยุคปัจจุบัน</p> <p><b>MC :</b> ใครมีโอกาสมาลพบุรีก็ลองแวะเวียนมาที่วังของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช</p>
6	  	<p><b>VO :</b> นอกจากงานแผ่นดินของสมเด็จพระนารายณ์มหาราชแล้ว อีกหนึ่งประเพณีที่โด่งดังของชาวลพบุรี นั่นก็คือประเพณีแห่พระศรีอริยเมตไตรย ที่วัดไผ่ล้อม</p> <p><b>MC :</b> คุณผู้ชมครับมีเรื่องเล่าสืบทอดกันมาอย่างยาวนานนะครับว่าพระศรีอริย์ ในเมื่อที่ได้มาจุดจากสวรรค์ชั้นดุสิต นะครับ ท่านได้มาวชเรียนอยู่ที่วัดไผ่แห่งนี้ แล้วหลังจากที่ท่านได้ดับขันธแล้วกลับขึ้นสู่สวรรค์ ชาวบ้านก็รู้สึกโศกเศร้าเสียใจเป็นอันมากครับ ก็เลยมีการสร้างรูปเหมือนขึ้นมาเพื่อกราบไหว้จนทุกวันนี้ นะครับ และเพื่อเป็นการระลึกถึงพระศรีอริย์ครับ จึงได้มีประเพณีอันยิ่งใหญ่เกิดขึ้นนั่นก็คือประเพณีชักพระศรีอริย์นั่นเอง</p> <p>----- Music -----</p>
7	<p>CG : วัดไผ่</p>	<p><b>VO :</b> อีกสถานที่ที่ไม่ควรพลาดเมื่อมาที่วัดไผ่นั้นก็คือพระวิหารครับ ตัววิหารเป็นสถาปัตยกรรมแบบอยุธยา ตอนต้น บริเวณด้านหน้าและด้านหลังมีภาพปูนปั้นเรื่องทศชาติและเรื่องปฐมสมโภช ซึ่งนับว่าเป็นภาพ</p>



		<p>ปฏิมากรรมฝาผนังขนาดใหญ่ที่มีความเก่าแก่และสำคัญ ชิ้นหนึ่งของชาติเลยแหละครับ</p> <p>----- Music-----</p>
<p>8</p>	<p>CG: หมู่บ้านดินสอพอง ลพบุรี</p>  <p>CG : ป้าน้อย - กมลรส ซ่อนไช ประธานกลุ่มพัฒนาดินสอพอง จ.ลพบุรี</p> <p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง...ลพบุรี”</p>  <p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง...ลพบุรี”</p>	<p>MC : คุณผู้ชมครับที่ตรงนี้นะครับมีดินสีขาวอยู่เป็น จำนวนมากนะครับ ทำให้ชาวบ้านนั้นได้มีการนำเอาไป แปรรูปเป็นดินสอพอง ผลิตภัณฑ์ขึ้นชื่อของที่นี่ครับ โดย บ้านหินสอังก่อนหมู่บ้านดินสอพองที่ผมยืนอยู่ตรงนี้นะ ครับ ถือว่าเป็นหนึ่งสถานที่ที่ผลิตดินสอพองที่มีคุณภาพ ที่สุดแห่งหนึ่งในประเทศไทยเลยครับ นอกจากนี้ครับยังมี การเปิดเป็นศูนย์การเรียนรู้ให้กับคนที่สนใจเข้ามาสัมผัส ความมหัศจรรย์ของดินสอพอง โดยมีเป้าหมายหลัก เพื่อที่จะให้เยาวชนคนรุ่นใหม่สืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่นนี้ เอาไว้อีกด้วยครับ</p> <p>VO : แล้ววันนี้ครับผมก็มีนัดกับป้าน้อย ประธานกลุ่ม พัฒนาดินสอพอง จ.ลพบุรี ผู้ซึ่งจะมาเป็นคุณครูสอนผม ทำดินสอพองนั่นเองครับ</p> <p>ป้าน้อย : คือภูมิปัญญานี้มีตั้งแต่สมัยสมเด็จพระนารายณ์ มีมานานแล้ว 400 กว่าปี ตั้งแต่เริ่มแรกมาเลยก็จะมีคนที่ ทำอยู่ คือเป็นภูมิปัญญาดั้งเดิมอนุรักษ์ให้เด็กได้ศึกษาดู ต่อ ๆ ไป อยากให้เด็กได้มาสืบสานภูมิปัญญาต่อยอดไป เรื่อย ๆ</p> <p>MC : ใครอยากเรียนรู้ก็สามารถแวะเข้ามาที่ศูนย์การ เรียนรู้แห่งนี้ได้ มาเจอป้าน้อยได้ มาให้ป้าน้อยช่วยสอน ทำได้ครับ</p>

		<p>----- Music-----</p>
<p>9</p>	 	<p><b>VO :</b> สำหรับขั้นตอนการทำดินสอพองฟุ้งคู่นี้ไม่ยากแต่ต้องใช้เวลา ความใส่ใจและความประณีตครับ ก่อนอื่นครับก็ต้องแยกสิ่งสกปรกออกจากเนื้อดิน จากนั้นก็สูบขึ้นมาผ่านตะแกรงไปในบ่อกรอง พักดินในบ่อกรองจนดินตกตะกอนเป็นน้ำใสใสบ้างแล้วค่อยคูดน้ำใสข้างบนออกจนได้โคลนดินสอพองสีขาวเต็มบ่อ แล้วก็ตักมาหยอดในแม่พิมพ์แล้วเอาไปตากแห้งครับ จะทำเป็นก้อนใหญ่ ๆ หรือว่าใส่แม่พิมพ์ดินดอกแล้วหยอดให้ได้เป็นรูปทรงคล้ายกับขนมอาลัวที่เราคุ้นตาก็ได้นะครับ แต่ผมว่าอย่างหลังเนี่ย หยอดให้สวยแบบป้าน้อยทำทางจะยากสำหรับผมแล้วล่ะครับ</p> <p>----- Music-----</p>
<p>10</p>		<p><b>MC :</b> ความหลากหลายของศิลปะและวัฒนธรรมในแต่ละจังหวัด มีเรื่องราวที่น่าสนใจแล้วก็ให้ติดตามมากมายกันเลยทีเดียว ในครั้งต่อไปครับผมจะพาคุณผู้ชมไปกาลครั้งหนึ่งที่ไหนกันนั้น ต้องติดตามกันให้ดี ๆ นะครับ สำหรับวันนี้ครับ ผมขอตัวไปหยอดพิมพ์ดินสอพองให้เสร็จก่อนนะครับ สวัสดีครับ</p> <p>----- Music-----</p>
<p>11</p>	<p>CG : ตัวอย่างตอนต่อไป</p> <p>กาลครั้งหนึ่ง...ลำพูน</p>	<p>จบรายการ</p>



บรรยาย : พระราชทูทริภุญชัย หลังจากพระองค์เสด็จดับ  
ขันธุ์ปรินิพพานไปแล้วเนี่ย พระบรมสารีริกธาตุของ  
พระองค์จะมาประดิษฐานที่นี่

บรรยาย : ผ้าทอของคนของจริง ๆ คือลักษณะผ้าทอจะ  
เป็นต่อตีนแล้วก็ต่อนิ้ว

----- Music-----

# กาลครั้งหนึ่ง...คำพูน

ที่	ภาพ	เสียง
1	<p>AD : ท่านสามารถรับชมรายการนี้ด้วยระบบเสียงบรรยายภาพ</p>   <p>สนับสนุนโดย</p> 	<p>บรรยาย : ท่านสามารถรับชมรายการนี้ด้วยระบบเสียงบรรยายภาพ</p> <p>บรรยาย : รายการที่เหมาะสมสำหรับผู้ชมนทุกวัย</p> <p>บรรยาย : สนับสนุนโดย กทปส.</p>
2	<p>Title เปิดรายการ</p> 	<p>เพลงเปิดรายการ</p>
3	<p>CG : พศิน ศิริธรรม พิธีกร</p>	<p>MC : สวัสดิ์ศรัับ วันนี้ผม ต้า - พศิน และรายการกาลครั้งหนึ่งจะครบพาคณผู้ชมเดินทางขึ้นเหนือครับ มา</p>

		<p>เยือนเมืองโบราณ อาณาจักรเก่าแก่แห่งดินแดนล้านนา        ครับ พาทุกคนย้อนเวลามาสัมผัสกับอดีตที่ยังคงมีชีวิต ใน        ตอนกาลครั้งหนึ่ง...ลำพูน ครับ</p> <p>----- Music-----</p>
<p>4</p>	<p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง...ลำพูน”        CG : อนุสาวรีย์พระนางจามเทวี</p>  <p>CG : เทศกาลโคมแสนดวง จ.ลำพูน</p> 	<p><b>VO :</b> จังหวัดลำพูนเดิมชื่อเมืองหริภุญชัย เป็นเมืองโบราณ        ครับ ที่มีอายุประมาณ 1,343 ปี โดยฤาษีวาสุเทพเป็นผู้เฝ้า        พวกเมงคบุตรสร้างเมืองนี้ขึ้นนะครับ เมื่อสร้างเสร็จแล้ว        ได้ส่งทูตไปเชิญราชธิดา กษัตริย์เมืองละโว้ พระนางจาม        เทวี มาเป็นปฐมกษัตริย์ปกครองเมืองหริภุญชัย พระนาง        จามเทวีทรงเป็นกษัตริ์ที่มีพระสิริโฉมงดงาม เป็นปราชญ์        ที่มีคุณธรรม นักรบที่มีความสามารถและความกล้าหาญ        ชาญชัย ทั้งยังทรงเป็นต้นวงศ์กษัตริย์หริภุญชัยที่มีการสืบ        ทอดครองราชย์ต่อเนื่องกันมากกว่า 600 ปี ซึ่งในช่วงงาน        ประเพณีลอยกระทงหรือประเพณียี่เป็งครับ จะมีการจัด        เทศกาลโคมแสนดวงอันแสนงดงามที่เมืองลำพูน เพื่อ        ถวายเป็นพุทธบูชาพระธาตุหริภุญชัยและสักการะพระนาง        จามเทวี ปฐมกษัตริย์แห่งเมืองลำพูนอีกด้วยนะครับ</p> <p>----- Music-----</p>
<p>6</p>	<p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง...ลำพูน”        CG : พระธาตุหริภุญชัยวรมหาวิหาร</p> 	<p><b>MC :</b> หลังจากที่เราได้สักการะอนุสาวรีย์พระนางจามเทวี        กันเป็นที่เรียบร้อยแล้วนะครับ เดี่ยวเราจะเดินทางกันต่อ        ครับ เพื่อศึกษาความเป็นมาของสถานที่ที่อยู่คู่กับเมือง        ลำพูนมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันครับ</p> <p>----- Music-----</p>



CG : พงษ์เทพ มนต์ตรง  
ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดลำพูน



CG : พระบรมธาตุศรีบุญชัย



CG : ประเพณีสงกรานต์พระธาตุศรีบุญชัย

MC : แล้วในตอนนี้นะครับเราก็อยู่ภายในวัดพระธาตุศรีบุญชัยรวมหาวิหารนะครับ และด้านหลังของผมนี้นะครับคือพระบรมธาตุศรีบุญชัยครับ แล้วตอนนี้ผมก็แอบไปแต่งตัวมาให้เข้ากับบรรยากาศล้านนานะครับ เดี่ยวเราจะไปชมความสวยงามด้านในพร้อม ๆ กันครับ

----- Music -----

MC : คุณผู้ชมครับ ตอนนี้นะครับผมก็อยู่กับอาจารย์พงษ์เทพนะครับ สวัสดีครับอาจารย์

อาจารย์พงษ์เทพ : สวัสดีครับ

MC : อาจารย์ครับอยากจะรบกวนอาจารย์ช่วยเล่าถึงประวัติความเป็นมาแล้วก็ความน่าสนใจของพระธาตุศรีบุญชัยให้ฟังหน่อยได้ไหมครับ

อาจารย์พงษ์เทพ : พระธาตุศรีบุญชัยตามตำนานพระเจ้าเลียบโลกได้กล่าวไว้ว่า องค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้าได้เคยเสด็จมาประทับซึ่งมีนายพรานนำสมอปามา พระองค์ฉันสมอเสร็จแล้วทิ้งสมอลงพื้นดิน ปรากฏว่าเมล็ดสมอเนี่ยประทักษิณรอบอยู่บริเวณนั้น ก็จึงมีพุทธทำนายว่าหลังจากที่พระองค์เสด็จดับขันธปรินิพพานไปแล้ว พระบรมสารีริกธาตุของพระองค์จะมาประดิษฐานอยู่ที่นี้ ประเพณีที่จัดเป็นประจำทุกปีก็คือ ประเพณีสงกรานต์พระบรมธาตุศรีบุญชัย ซึ่งกำหนดในวันเพ็ญเดือน 6 หรือ วันเพ็ญเดือน 8 เหนือ

MC : อ้อ ถ้านับแบบทางเหนือก็เป็นเดือน 8 เหนือ



อาจารย์พงษ์เทพ : เดือน 8 เหนือ ชาวบ้านเราทั่วไปก็จะเรียกว่าประเพณีแปดเป็ง หรืองานสงกราน้ำพระบรมธาตุหริภุญชัย

MC : เดี่ยวเอาไว้ผมมีโอกาสจะลองมาซักครั้งหนึ่งนะครับ

อาจารย์พงษ์เทพ : ดิกรับ เชิญ

MC : วันนี้ขอบคุณอาจารย์มากนะครับที่ให้ความรู้แล้วก็ให้ได้ทราบถึงประวัติของพระธาตุหริภุญชัย

----- Music-----

6

CG : บ้านเวียงของ



CG : “กาลครั้งหนึ่ง...ลำพูน”

CG: ถนัด สิทธิชัย

ประธานกลุ่มทอผ้าวัดต้นแก้ว



VO : หลังจากที่พาคณะผู้ชมแวะสักการะพระบรมธาตุหริภุญชัยเพื่อเป็นขวัญและกำลังใจกันแล้ว ตอนนี้เราก็เดินทางมาต่อกันที่บ้านเวียงของครับ เพื่อศึกษาความเป็นอยู่วิถีชีวิตของชาวของกันครับ

----- Music-----

MC : แล้วตอนนี้ะครับผมก็อยู่ที่บ้านเวียงของนะครับ ที่วัดต้นแก้วแห่งนี้ครับ เป็นที่ที่เก็บสิ่งของสำคัญะครับ เพื่อให้เราได้เรียนรู้ถึงวิถีชีวิตของชาวของตั้งแต่อดีตนะครับ แล้วตอนนี้ผมก็อยู่กับอาจารย์ถนัดนะครับ สวัสดิ์ครับอาจารย์ถนัดครับ

อาจารย์ถนัด : สวัสดิ์ครับ



CG : พิพิธภัณฑวัดต้นแก้ว



GC : “กาลครั้งหนึ่ง...ลำพูน”

**MC :** รบกวนอาจารย์ถนัดช่วยเล่าถึงประวัติความเป็นมาแล้วก็วิถีชีวิตของชาวองให้ฟังหน่อยได้ไหมครับ

**อาจารย์ถนัด :** ชาวองก็อพยพมาจากสิบสองปันนาะครับ มาตั้งเรียกว่ายกครัว

**MC :** เสื้อที่อาจารย์ให้ผมใส่เนี่ย ชุดของชาวองไหมครับ

**อาจารย์ถนัด :** คือลักษณะแบบนี้จะเป็นประติษฐานขึ้นมาใหม่ ซึ่งแต่เดิมอาจจะมีลักษณะแบบนี้แต่คล้าย ๆ ผ้าทอของคนของจริง ๆ คือลักษณะของผ้าทอเนี่ยจะเป็นผ้าต่อตีนแล้วก็ต่อเอา แต่ก่อนนี้ก็มันจะไม่กว้าง

**MC :** คือได้แค่นี้

**อาจารย์ถนัด :** ได้แค่นี้ เพราะฉะนั้นมันไม่พอ ต้องมีการต่อตีน

**MC :** แล้วก็วิธีการแต่งกายของชาวองในสมัยอดีตก็จะประมาณนี้

**อาจารย์ถนัด :** ประมาณนี้ ก็จะมีการโพกหัว โพกหัวไม่ได้โพกเพื่อความสวยงามนะครับ แต่ใช้ประโยชน์คือกันร้อนกันฝนกันหนาว ชับเหงื่อ พวกนี้ครับ

**MC :** แล้วได้ข่าวว่าที่นี้ะครับมีการทอผ้าแบบยกดอกด้วยใช่ไหมครับ ยังไงเดี๋ยวรบกวนอาจารย์พาไปดูหน่อยได้ไหมครับ

**อาจารย์ถนัด :** ครับ ได้ครับ



		<p>MC : งั้นเดี๋ยวเราไปดูกันเลยนะครับ</p> <p>----- Music-----</p>
<p>7</p>	 <p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง...ลำพูน”</p> 	<p>VO : นอกจากวัฒนธรรมที่ถูกสืบทอดกันมาอันยาวนานของชาวอง ที่อพยพเข้ามาตั้งรกรากที่อำเภอเวียงของในปัจจุบันแล้ว อีกสิ่งหนึ่งที่ถือว่าเป็นที่น่าสนใจที่ชาวองได้นำเข้ามาจนเป็นที่นิยมกันอย่างแพร่หลายจนถึงทุกวันนี้ นั่นก็คือฝีมือการถักทอผ้าไหมที่มีความวิจิตรบรรจง จนกลายเป็นกลายเป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญของตำบลเวียงของ ที่เรียกกันว่า ผ้าไหมยกดอก ครับ</p> <p>----- Music-----</p> <p>อาจารย์ถนัด : การทอผ้าก็เริ่มจะเปลี่ยนไปโดยการนำของเจ้าหญิงส่วนบุญ ซึ่งนำผ้าไหมยกดอกมาสอนให้คนลำพูน แต่ส่วนมากการจะสอนคนนี้จะให้ง่ายก็คือเอาคนที่ทอผ้าเป็นแล้ว ซึ่งบ้านเวียงของจากในเมืองมาเวียงของใกล้กัน ก็เลยเอาคนแถวเวียงของมาสอนผ้าทอยกดอก</p> <p>----- Music-----</p>
<p>8</p>	 <p>CG : กาลครั้งหนึ่ง...</p>	<p>VO : เมืองลำพูน เมืองที่เต็มไปด้วยร่องรอยของประวัติศาสตร์ โคดเด่นทั้งประเพณี ศาสนาและวัฒนธรรมเพียงแค่มาน ได้มาเยือนที่นี่ซักครั้ง คุณจะ ได้พบว่ามันไม่ยากเลยหากคุณอยากย้อนเวลาไปเรียนรู้เรื่องราวในอดีตเพื่อนำมาปรับใช้ในอนาคต</p>

		<p>MC : ในครั้งหน้าผมจะพาคุณผู้ชมไปย้อนเวลา กาลครั้งหนึ่งที่ไหนนั่น ติดตามชมกันให้ดีนะครับ วันนี้ผม ลาไปก่อนครับ สวัสดีครับ</p> <p>----- Music-----</p>
<p>9</p>	<p>CG : ตัวอย่างตอนต่อไป กาลครั้งหนึ่ง...สุพรรณบุรี</p> 	<p>จบรายการ</p> <p>บรรยาย : คุณผู้ชมครับที่ผมสักการะอยู่ตรงนี้นะครับคือ พระพุทธบุษยชะล้ามองจากตรงนี้เข้าไปคือสวยงามมาก ครับ</p> <p>บรรยาย : ไฮไลท์คือมันสามารถยืมให้เราดูได้นะคะคุณต้า พีธีกร : ควายยืมเลยหรือครับ</p> <p>บรรยาย : มันยืมสวยๆให้เราดูนี่แหละค่ะ</p> <p>----- Music-----</p>

# กาลครั้งหนึ่ง...สุพรรณบุรี

ที่	ภาพ	เสียง
1	<p>AD : ท่านสามารถรับชมรายการนี้ด้วยระบบเสียงบรรยายภาพ</p>   <p>สนับสนุนโดย</p> 	<p>บรรยาย : ท่านสามารถรับชมรายการนี้ด้วยระบบเสียงบรรยายภาพ</p> <p>บรรยาย : รายการที่เหมาะสมสำหรับผู้ชมทุกวัย</p> <p>บรรยาย : สนับสนุน โดย กทปส.</p>
2	<p>Title เปิดรายการ CG : กาลครั้งหนึ่ง...</p> 	เพลงเปิดรายการ

<p>3</p> <p>CG : พศิน ศรีธรรม พิธีกร</p>  <p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง...สุพรรณบุรี”</p>  	<p><b>MC :</b> สวัสดีครับ พบกับผม ต้า - พศิน นะครับ ถ้าหากเราย้อนกลับไปในอดีตตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี นะครับ เมืองสุพรรณบุรีถือเป็นเมืองหน้าด่านและเป็นเมืองอู่ข้าวอู่น้ำที่สำคัญนะครับ ผ่านศึกสงครามมามากมายเอาหละครับคุณผู้ชมครับเดี๋ยววันนี้เนะครับ ผมจะพาคุณผู้ชมไปชมกับความสวยงามของศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณีและวิถีชีวิตดั้งเดิม รวมถึงประวัติศาสตร์ที่น่าสนใจกับกาลครั้งหนึ่ง...สุพรรณบุรีครับ</p> <p>----- <b>Music</b> -----</p> <p><b>VO :</b> นอกจากจะผ่านศึกสงครามมามากมาแล้วเนะครับ อีกหนึ่งหน้าประวัติศาสตร์ที่น่าสนใจในจังหวัดสุพรรณบุรี ก็คือการเป็นต้นกำเนิดประวัติศาสตร์และอารยธรรมแห่งสุวรรณภูมิ รวมถึงเป็นศูนย์กลางของพุทธศาสนาที่เก่าแก่ที่สุดในแผ่นดินสยาม ณ เมืองโบราณอู่ทองในเขตอำเภออู่ทองครับ</p> <p><b>VO :</b> กาลครั้งหนึ่งในวันนี้ครับ ผมเลยตั้งใจจะพาคุณผู้ชมไปตามรอยอารยธรรมความเจริญรุ่งเรืองของพระพุทธศาสนา ณ ดินแดนแห่งนี้กันครับ</p> <p>----- <b>Music</b> -----</p>
<p>4</p> <p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง...สุพรรณบุรี”</p> <p>CG : วัดเขาพระศรีสรรเพชญาราม</p>	<p><b>MC :</b> คุณผู้ชมครับ เรามาเริ่มตามรอยอารยธรรมอู่ทองกันที่วัดเขาพระศรีสรรเพชญาราม หรือวัดเขาพระ ครับ</p> <p><b>VO :</b> เป็นวัดเก่าแก่สมันทราวดี เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธไสยาสน์หลวงพ่อสังข์ ศรีสรรเพชญ์ และมีรอยพระพุทธบาทจำลองแกะสลักด้วยหินทรายสีเขียว สลัก</p>

		<p>ลวดลายมงคล 108 ประการอีกด้วยนะครับ ภายในบริเวณวัดมีความร่มรื่น สวยงาม ตั้งอยู่บนเขาขนาดย่อม เมื่อขึ้นมาอยู่ด้านบนบนสามารถที่จะมองเห็นวิวเมืองอุททองได้แบบพาโนรามาเลยล่ะครับ</p> <p>----- Music -----</p>
<p>5</p>	<p>CG : พระพุทธปุษยคีรีศรีสุวรรณภูมิ</p>   <p>CG : วัดเขาสลัก</p>  <p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง...สุพรรณบุรี”</p>	<p><b>VO :</b> ออกจากวัดเขาพระศรีสรรเพชญาราม ตามทางขึ้นเขาไปอีกไม่เท่าไร จะพบกับหน้าผาสูงใหญ่ ที่แกสลักเรื่องราวสำคัญทางพระพุทธศาสนา ให้คนทั่วไปได้ศึกษาหาความรู้ และที่ผมสักการะอยู่ตรงนี้ก็ครับ ก็คือพระพุทธปุษยคีรีศรีสุวรรณภูมิ หรือหลวงพ่อบูช่อทองครับ เป็นพระพุทธรูปแกะสลักบนหน้าผาหินที่ใหญ่ที่สุดในโลก มีลักษณะลอยนูนออกมา บอกตรงๆนะครับ พอผมได้มาขึ้นอยู่ตรงนี้แล้ว สัมผัสได้ว่าธรรมชาติยิ่งใหญ่และงดงามมากจริงๆ ครับ</p> <p>----- Music -----</p> <p><b>VO :</b> ห่างจากตัวเมืองโบราณอุททองไปประมาณ 15 กิโลเมตร มุ่งหน้าสู่เทือกเขาสลักซับซ้อน ท่านผู้ชมจะพบกับวัดเขาดีสลัก ที่นี่ถือเป็นวัดที่สวยงามและเงียบสงบมาก ภายในประดิษฐานพระพุทธรูปบาทนูนต่ำ สร้างจากหินศิลาแลง โดยกรมศิลปากรได้ขึ้นทะเบียนเป็นโบราณวัตถุและสร้างมณฑปทรงไทยครอบเอาไว้ครับ</p> <p>----- Music -----</p> <p><b>VO :</b> ตามรอยพระพุทธศาสนากันมา 3 แห่งกันแล้ว ท้องนี้เริ่มร้องกันแล้วนะครับ ตอนนี้ผมจกจกอยู่กับที่แห่งหนึ่งริม</p>

	 <p>CG : ตลาดสามชุก</p> 	<p>แม่น้ำท่าจีน ที่ผมเชื่อเหลือเกินนะครับว่าถ้ามาที่ สุพรรณบุรี ที่นี้ต้องเป็นหนึ่งในจุดหมายของคุณผู้ชมอย่าง แน่นอนครับ สามชุกตลาดเก่าอายุนับ 100 ปี ที่ยังมีลมหายใจอยู่จนถึงทุกวันนี้ ตลาดสามชุกเป็นตลาดจีนโบราณ ในอดีตถือเป็นแหล่งสำคัญในการค้าขายแลกเปลี่ยนสินค้าของเมืองสุพรรณบุรี ปัจจุบันยังคงไว้ซึ่งวิถีชีวิตชุมชนดั้งเดิม ยังคงมีอาคารไม้เก่าแก่ ข้าวของเครื่องใช้ ขนมอาหารที่นำมาตั้งขายในตลาด ล้วนเกิดขึ้นจากความตั้งใจที่ต้องการสืบทอดวัฒนธรรมจากอดีต ซึ่งบ่มเพาะมาเป็นเวลากว่า 100 ปี</p> <p>----- Music -----</p>
6	<p>CG : หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย</p>  <p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง...สุพรรณบุรี”</p> <p>CG : วาสนา โลมาแจ่ม เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย</p>	<p>VO : คุยกับคนผูกพันกันแต่โบราณ โดยเฉพาะวิถีชีวิตของเกษตรกรไทย แต่ในปัจจุบันเทคโนโลยีหลาย ๆ อย่างเริ่มเข้ามาแทนที่ บทบาทของควายจึงเริ่มลดลงครับ</p> <p>MC : แล้วตอนนี้ครับ ผมก็ยืนอยู่ที่บ้านอนุรักษ์ควายไทยหรือว่าบ้านควายนะครับ ซึ่งที่นี่จัดตั้งขึ้นเพื่อเน้นการอนุรักษ์เรื่องราวที่เกี่ยวกับควาย เดี่ยวเราตามไปชมข้างในพร้อมกันเลยครับ</p> <p>----- Music -----</p> <p>MC : คุณผู้ชมครับ ตอนนี้ผมก็อยู่กับคุณवास สวัสดิ์ครับ คุณवास คุณवासเป็นเจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย จังหวัดสุพรรณบุรีนั่นเอง คุณวาสครับ วันนี้ผมเห็นเป็นคอกควายใช้มัยครับ รบกวนคุณวาสช่วยเล่าถึงประวัติความเป็นมาของควายไทยให้ฟังหน่อยครับ</p>



CG : “กาลครั้งหนึ่ง...สุพรรณบุรี”

วาสนา : ก็เห็นกันอยู่แล้วใช่ไหมคะว่าเราคนไทยก็ได้ยินคำว่าควายมานานแล้ว ซึ่งเป็นสัตว์ที่คู่กับคนไทยตั้งแต่อดีตกาลแล้วใช่ไหมคะ อันนี้เราก็ได้เรียนรู้ศึกษาชีวิตควายกันมาตั้งแต่เริ่มแรก เพราะฉะนั้นที่นี้ควายที่เราเห็นอยู่ก็เป็นควายที่เราเอามาทำในเรื่องของเกษตรกรรมเป็นหลัก

MC : คุณวาสนาครับ ถ้ามาที่หมู่บ้านอนุรักษ์ควายแห่งนี้ มีกิจกรรมอะไรให้ทำบ้างครับ

วาสนา : กิจกรรมเด่นหลักก็คือเราสามารถลงมาปฏิบัติจริงเลยนั่นก็คือการทำนา โดยการใช้แรงงานของควายลงไปทำนาจริงๆ ในแปลงนาเลย ไฮไลท์สำคัญอีกหนึ่งจุดคือควายมันสามารถนำมาสอนแล้วก็แสดงความสามารถให้นักท่องเที่ยวได้ดูกัน ไฮไลท์มันสามารถยืมให้เราดูได้นะคะคุณต้า

MC : เดี่ยวนะครับ ควายยืมเลยหรือครับ

วาสนา : ใช่ค่ะ มันยืมสวย ๆ ให้เราดูเนี่ยหะละค่ะ

MC : อยากดูครับอยากดู

วาสนา : ถ้าอยากดูนะคะ เดี่ยวจะพาไปดูการแสดงโชว์ค่ะ

MC : ไปครับ

วาสนา : ไปค่ะ

----- Music -----



CG : “กาลครั้งหนึ่ง...สุพรรณบุรี”



CG : “กาลครั้งหนึ่ง...สุพรรณบุรี”

MC : เราได้เห็นความน่ารักของเจ้าทุยกันไปแล้วนะคะ  
เดี๋ยวเราจะมาเรียนรู้วิถีชีวิตดั้งเดิมของชาวนากันบ้างนะ  
ครับ เอาล่ะครับคุณผู้ชมครับ ตอนนี้ะครับอุปกรณ์ของ  
ผมเนี่ยก็พร้อมแล้วนะคะ ที่จะไปสาธิตแล้วก็เรียนรู้  
วิธีการทำนาแล้วนะคะ เดี่ยวเราไปพร้อมกันเลยครับ

----- Music-----

วาสนา : บังคับตัวคันไถเลยนะคะ

MC : ก็เราต้อง

วาสนา : ประคองมันให้อยู่แล้วเดินตามควายให้ทัน

MC : เดินตามควายให้ทันด้วย

วาสนา : ใช่ค่ะ

MC : เริ่มเลย ตัวนี้ชื่ออะไรครับ

วาสนา : บุญรอดค่ะ

MC : บุญรอด ไป ใจเย็น ๆ อย่าเร็ว

----- Music-----

7

MC : ศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี รวมไปถึงภูมิปัญญาและ  
วิถีชีวิตของแต่ละท้องถิ่นครับ ล้วนมีแบบแผนและความ  
สวยงามที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนมีคุณค่าแก่



		<p>การอนุรักษ์เอาไว้ครับ เพื่อสืบทอดเป็นมรดกให้กับคนรุ่นใหม่ต่อไปครับ คุณผู้ชมครับ ในครั้งหน้าผมจะพาคุณผู้ชมไปกาลครั้งหนึ่งที่ไหนกันนั้น ต้องติดตามกันให้ดิ้นะครับ สำหรับวันนี้ผมลาไปก่อนครับ สวัสดีครับ</p>
<p>8</p>	<p>GC : ตัวอย่างตอนต่อไป กาลครั้งหนึ่ง...พะเยา</p> 	<p>จบรายการ</p> <p><b>บรรยาย :</b> ครั้งแรกในการโยนก้อนหินก็ถือเอาฤกษ์เอายามวันเพ็ญเดือน 6 คือวันวิสาขบูชา</p> <p><b>บรรยาย :</b> บ้านหลังนี้อยู่มาที่ปีครบ 60-70 ได้ไหมครับ</p>

# กาลครั้งหนึ่ง...สุรินทร์

ที่	ภาพ	เสียง
1	<p>AD : ท่านสามารถรับชมรายการนี้ด้วยระบบเสียงบรรยายภาพ</p> 	<p>บรรยาย : ท่านสามารถรับชมรายการนี้ด้วยระบบเสียงบรรยายภาพ</p> <p>บรรยาย : รายการที่เหมาะสมสำหรับผู้ชมทุกวัย</p> <p>บรรยาย : สนับสนุน โดย กทปส.</p>
2	<p>Title เปิดรายการ</p> <p>CG : กาลครั้งหนึ่ง...</p> 	เพลงเปิดรายการ

<p>3</p>	<p>CG: พศิน ศรีธรรม พิธีกร</p>  <p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง...สุรินทร์”</p> 	<p><b>MC :</b> สวัสดีครับพบกับผม ต้า - พศิน นะครับ วันนี้ผมพาคุณผู้ชมมาที่จังหวัดสุรินทร์ครับ อีกหนึ่งจังหวัดที่อยู่ทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนล่างหรือว่าอีสานใต้ ที่ขึ้นชื่อในเรื่องของการเลี้ยงช้างครับ นอกจากนี้ยังมีผู้คนหลากหลายเผ่าพันธุ์และภาษา อย่างเช่น เขมร กวยแล้วก็มีลาวครับ อีกทั้งยังมีโบราณสถานสำคัญที่สมบูรณ์แล้วก็มีสวยงามมากที่สุดแห่งหนึ่งในประเทศไทยครับ ถ้าพร้อมแล้วนะครับ ตามผมมาสัมผัสความสวยงามของโบราณสถาน วัฒนธรรม ประเพณีที่สำคัญของเมืองสุรินทร์ถิ่นช้างใหญ่กัน ในการครั้งหนึ่ง...สุรินทร์ ครับ</p> <p>----- Music-----</p>
<p>4</p>	<p>CG : ศูนย์ศึกษาหมู่บ้านช้าง บ้านตากลาง</p>  	<p><b>VO :</b> เมื่อเอ่ยถึงจังหวัดสุรินทร์ครับก็ต้องนึกถึงช้าง แล้ววันนี้ครับผมก็เลยพาคณะผู้ชมมาสัมผัสวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในชุมชนแล้วก็มีช้าง ที่ศูนย์ศึกษาหรือหมู่บ้านช้างบ้านตากลางกันครับ</p> <p>----- Music-----</p> <p><b>VO :</b> แต่เดิมนั้นชาวบ้านตากลางเป็นชาวส่วยหรือกวย มีความชำนาญในการฝึกช้างและเลี้ยงช้างมากครับ แต่ละครัวเรือนจะมีช้างที่เลี้ยงไว้อาศัยอยู่ร่วมกัน เปรียบเสมือนเป็นส่วนหนึ่งในครอบครัวเลยครับ</p>

CG : “กาลครั้งหนึ่ง...สุรินทร์”



CG : รุ่งเพชร ศาสดางาม  
เจ้าหน้าที่ประจำศูนย์ศึกษา  
หมู่บ้านช้าง บ้านตากกลาง



MC : คุณผู้ชมครับตอนนี้ผมอยู่กับคุณแชมป์ครับ เดี่ยวจะ  
มาให้ความรู้เกี่ยวกับช้างกับเรานะครับ

รุ่งเพชร : สำหรับหมู่บ้านช้างบ้านตากกลางนะครับ เป็น  
หมู่บ้านช้างเลี้ยงที่ใหญ่ที่สุดในโลกนะครับ หมู่บ้านช้าง  
เลี้ยงที่ใหญ่ที่สุดในโลก ก็หมายความว่าช้างเลี้ยงจำนวน  
เยอะที่สุดในโลกครับผม ก็สมัยอดีตนะครับชาวหมู่บ้านช้าง  
ของเรามีความสามารถในการคล้องช้างป่านะครับเพื่อมาฝึก  
ใช้งานนะครับ

MC : เรียกได้ว่ามีความผูกพันกับช้างมาตั้งแต่อดีตเลยใช้  
ไหมครับ

รุ่งเพชร : ใช่ครับ

MC : ถามหน่อยครับว่าคนสุรินทร์กับช้างมีความผูกพันกัน  
ยังไงบ้างครับ

รุ่งเพชร : สำหรับชาวสุรินทร์ของเราก็มีความผูกพันกับช้าง  
เหมือนกับช้างเป็นสมาชิกคนหนึ่งในครอบครัวเลยนะครับ  
ช้างจะเกิด แก่ เจ็บ ตาย เราก็จะให้ความสำคัญกับช้าง  
อย่างเช่น น่องช้างเกิดใหม่เราก็มีพิธีรับขวัญ แล้วก็ถ้าช้าง  
ล้มหรือเสียชีวิตจากเราไป ก็จะมีพิธีทำบุญเหมือนกับญาติ  
คนหนึ่งเลยครับ



CG : “กาลครั้งหนึ่ง...สุรินทร์”

MC : พูดถึงทำบุญ ผมได้ยินมาว่าจะมีงานขึ้นประจำทุกปี ไซ่ใหม่ครับ ประเพณีนี้คือประเพณีอะไรครับ

รุ่งเพชร : สำหรับประเพณีที่จัดขึ้นในหมู่บ้านของเราเป็น ประจำทุกปีก็จะเป็นประเพณีบวชนาคช้างนะครับ การ รวมตัวระหว่างช้างและก็นักในชุมชนที่เยอะที่สุดเลยครับ

MC : แล้วส่วนมากจะจัดช่วงเดือนไหนครับ

รุ่งเพชร : จะจัดขึ้นระหว่างวันขึ้น 15 ค่ำ เดือน 6 ของทุกปี แต่แต่ละปีก็จะไม่ตรงกับเดือน อาจจะ โคนเม.ย. บ้าง พ.ค. บ้าง



MC : ต้องดูประกาศอีกที




รุ่งเพชร : ไซ่ครับผม

MC : เดียวไว้มี โอกาสลองมาที่ ยกกันซักครั้งหนึ่งนะครับ วันนี้ของคุณคุณแซมปีมาหลายนะครับที่มาให้ความรู้และ เล่าประวัติศาสตร์ความเป็นมาของที่นี่กันนะครับ ขอขอบคุณ ครับ

----- Music-----

VO : ศูนย์ศึกษาที่จังหวัดสุรินทร์แห่งนี้ครับ เป็น สถานที่ที่ดำเนินงานตาม โครงการนำช้างคืนถิ่นเพื่อแก้ไข ปัญหาช้างเร่รอนให้กลับมาอยู่ถิ่นฐานบ้านเกิดอย่างมี ความสุข โดยจัดเป็นการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม เพื่อสร้าง

		<p>รายได้ให้กับคนในชุมชน ตั้งแต่ผมย่างก้าวเข้ามาที่นี่ ผมสัมผัสได้ถึงความสุข รอยยิ้ม ทั้งของคนและช้างเลยครับ</p> <p>-----Ins-----</p>
<p>6</p>	 <p>GC : “กาลครั้งหนึ่ง...สุรินทร์”</p>	<p><b>VO :</b> สัมผัสวิถีชีวิตของคนกับช้างกันแล้วนะครับ เรามาเดินทางตามรอยอารยธรรมของอีสานได้กันบ้างครับ กับโบราณสถานแห่งสำคัญ ปราสาทศิขรภูมิหรือปราสาทระแงง ตั้งอยู่ที่อำเภอศิขรภูมิ เป็นปราสาทที่มีความสมบูรณ์และงดงามที่สุดในจังหวัดสุรินทร์ครับ สันนิษฐานว่าถูกสร้างขึ้นราวพุทธศตวรรษที่ 17 เรื่องราวของปราสาทเก่าแก่แห่งนี้จะมีความน่าสนใจอย่างไร วันนี้ครับผมมีนัดกับคุณพรเพ็ญ บุญญาทิพย์ ภัณฑารักษ์ชำนาญการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติจังหวัดสุรินทร์ จะมาบอกเล่าให้เราฟังกันครับ</p> <p>----- Music-----</p>
<p>7</p>	<p>CG : พรเพ็ญ บุญญาทิพย์ ภัณฑารักษ์ชำนาญการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติจังหวัดสุรินทร์</p> 	<p><b>MC :</b> สวัสดีครับคุณเอ๋ครับ</p> <p><b>พรเพ็ญ :</b> สวัสดีค่ะ</p> <p><b>MC :</b> รบกวนคุณเอ๋ครับ เล่าถึงประวัติความเป็นมาของปราสาทศิขรภูมิให้ฟังหน่อยได้ไหมครับ</p> <p><b>พรเพ็ญ :</b> ปราสาทศิขรภูมินะคะ เป็นเทวสถานี่สร้างขึ้นเนื่องในศาสนาฮินดู โดยทำลือพระศิวะเป็นเทพเจ้าสูงสุดตัวปราสาทจะก่อด้วยอิฐ เป็นปราสาท 5 หลัง ตั้งอยู่บนฐานศิลาแลงเดียวกันหันหน้าไปทางด้านทิศตะวันออก แล้วก็ล้อมรอบสระน้ำเป็นรูปตัวยูคะ</p>

	<p>CG : ปราสาทศีขรภูมิ</p>  	<p><b>MC :</b> แล้วปราสาทแห่งนี้มีอายุมานานแค่ไหนแล้วครับ</p> <p><b>พรเพ็ญ :</b> ก็สร้างขึ้นราวพุทธศตวรรษที่ 17 หรือประมาณ 1,000 ปีมาแล้วค่ะ</p> <p><b>MC :</b> นานมากทีเดียวนะครับ อยากให้คุณเอ๊าะแนะนำถึงจุดเด่นของปราสาทแห่งนี้หน่อยครับ</p> <p><b>พรเพ็ญ :</b> จุดเด่นก็คือภาพแกะสลักทับหลังพระศิวนาฏราช บริเวณปราสาทประธานค่ะ</p> <p><b>MC :</b> คุณผู้ชมครับ ตามผมมาเลยครับ</p> <p>----- Music-----</p>
8		<p><b>MC :</b> อันนี้ได้มีการบูรณะหรืออะไรไปบ้างไหมครับ</p> <p><b>พรเพ็ญ :</b> ปราสาทหลังนี้มีการบูรณะไปแล้วตั้งแต่ปี พ.ศ. 2535 นะคะ</p> <p><b>MC :</b> รบกวนคุณเอ๊าะถึงเรื่องราวของทับหลังให้ฟังหน่อยได้ไหมครับ</p> <p><b>พรเพ็ญ :</b> ทับหลังชิ้นนี้นะคะเป็นเรื่องของพระศิวนาฏราช ก็คือการร้ายรำของพระศิวะบนสรวงสวรรค์นั่นเองค่ะ</p>

		<p>ตรงกลางนี่จะเป็นพระศิวะ 10 กร กำลังรำร่ายอยู่ ส่วนแถว ล่างจะประกอบด้วยเทพในศาสนาฮินดู ได้แก่ พระพิฆเนศ พระพรหม พระวิษณุและพระนางอุมา กำลังเล่นดนตรีอยู่ นั่นเองค่ะ เดี่ยวจะพาไปชมศิลาจารึกที่สำคัญของปราสาท ศิขรภูมิอีกจุดนึงนะคะ</p> <p><b>MC :</b> ใต้ครับ</p> <p>----- Music-----</p>
<p>9</p>	 <p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง...สุรินทร์”</p>  <p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง...สุรินทร์”</p>	<p><b>พรเพ็ญ :</b> ตรงนี้ก็ศิลาจารึกบริเวณกรอบประตูของ ปราสาทบิรวารณะคะ เป็นอักษรทางภาษาบาลีสันสกฤตนะ คะ กล่าวถึงพระเถระและเจ้าพระยาได้ร่วมกันบูรณะ ปราสาทศิขรภูมิให้เป็นวัดในพุทธศาสนาคะ เมื่อราวช่วงต้น รัตน โกสินทร์คะ</p> <p>----- Music-----</p> <p><b>MC :</b> คุณเอ๋ครับตรงนี้นั้นคืออะไรครับ มีรูปทรงคล้ายกับ ดอกบัว แล้วมีความสำคัญกับปราสาทอย่างไรครับ</p> <p><b>พรเพ็ญ :</b> ตรงนี้จะคะก็เป็นส่วนประกอบหนึ่งของปราสาท ศิขรภูมินะคะ เรียกว่า บัวยอดปราสาทคะ เขาจะแกะสลัก เป็นรูปกลีบบัวนะคะ โดยปกติแล้วบัวยอดปราสาทจะตั้งอยู่ บนยอดของปราสาททั้ง 5 หลังเลย แต่ว่าสมัยที่กรมศิลปากร มาบูรณะ บัวยอดทั้งหมดได้ตกลงอยู่ที่พื้นและไม่สามารถ นำกลับไปบูรณะไว้ที่เดิมได้ จึงมาตั้งไว้ตรงนี้ให้ นักท่องเที่ยวได้ชื่นชมกันคะ</p> <p>----- Music-----</p>



<p>10</p>		<p><b>VO :</b> กาลครั้งหนึ่ง...สุรินทร์ บอกเล่าเรื่องราวอะไรมากมาย        เลยนะครับ ผมเคยสงสัยครับว่าทำไมพูดถึงช้างถึงต้องเป็น        จังหวัดสุรินทร์ ได้มาสอบถามพูดคุยถึงได้เข้าใจครับ หลาย        สิ่งหลายอย่างที่มีการสืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน มีการปรับตัว        ให้เข้ากับยุคสมัย แต่ก็ยังมีกลิ่นอายของอดีตอยู่ไม่เสื่อม        คลายครับ</p> <p><b>MC :</b> ในครั้งหน้าผมจะพาคุณผู้ชมไปกาลครั้งหนึ่งที่ไหน        กันนั้น ติดตามชมกันให้ดี ๆ นะครับ วันนี้ผมลาไปก่อน        ครับ สวัสดีครับ</p> <p>----- Music-----</p>
<p>11</p>	<p><b>CG :</b> ตัวอย่างตอนต่อไป        กาลครั้งหนึ่ง...นครศรีธรรมราช</p> 	<p>จบรายการ</p> <p>บรรยาย : ที่เขาบอกว่านครศรีธรรมราชเป็นเมืองแห่ง        พระพุทธศาสนา ก็คือเป็นที่เผยแพร่ธรรมที่นำมาจากลังกา</p> <p>บรรยาย : เลือกร่องถมซึกขึ้นนี้เงิ เขียนลวดลาย แกะสลัก        ลวดลายถูกต้องตามแบบการเขียนลวดลายไทยหรือไม่</p> <p>----- Music-----</p>

## กาลครั้งหนึ่ง...พะเยา

ที่	ภาพ	เสียง
1	<p>AD : ท่านสามารถรับชมรายการนี้ด้วยระบบเสียงบรรยายภาพ</p>   <p>สนับสนุนโดย</p> 	<p>บรรยาย : ท่านสามารถรับชมรายการนี้ด้วยระบบเสียงบรรยายภาพ</p> <p>บรรยาย : รายการที่เหมาะสมสำหรับผู้ชมทุกวัย</p> <p>บรรยาย : สนับสนุน โดย กทปส.</p>
2	<p>Title เปิดรายการ GC : กาลครั้งหนึ่ง...</p> 	เพลงเปิดรายการ

<p>3</p>	<p>CG : พศิน ศรีธรรม พิธีกร</p> 	<p><b>MC :</b> สวัสดีครับ ผมต้า - พศิน กับรายการกาลครั้งหนึ่งนะ ครับ วันนี้พาคุณผู้ชมเดินทางขึ้นเหนือมาสัมผัสวัฒนธรรม ประเพณีและย้อนเวลาสู่ออดีต บนดินแดนที่ยังอุดมไปด้วย ที่ราบสูงและพีชพรรณธรรมชาติในตอนกาลครั้งหนึ่ง... พะเยา ครับ</p> <p>----- <b>Music</b> -----</p>
<p>4</p>	<p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง...พะเยา”</p>  <p>GC : กว๊านพะเยา</p>  <p>CG : วัดติโลกอาราม</p>  <p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง...พะเยา”</p>	<p><b>VO :</b> ในปัจจุบันจังหวัดพะเยามีบริเวณที่ตั้งของตัวเมือง ติดอยู่กับกว๊านพะเยา ซึ่งเดิมเป็นที่ตั้งของเมืองภูกามยาว หรือพยาว ต่อมาพะเยาอยู่ใต้การปกครองของจังหวัด เชียงรายในฐานะอำเภอพะเยา และหลังจากนั้นครับ ได้ถูก ยกฐานะเป็นจังหวัดพะเยา ซึ่งนับว่าเป็นจังหวัดที่ 72 ของ ประเทศไทยครับ สิ่งที่น่าสนใจและถือเป็นแลนด์มาร์กของ จังหวัดพะเยา คือบึงกว๊านใหญ่สุดลูกหูลูกตาที่ถูกโอบล้อม ด้วยขุนเขาคอยแม่ใจ ผสมผสานจากกลิ่นอายธรรมชาติ ให้ ภาพบรรยากาศที่สุดแสนประทับใจที่เราจะจกกันในเรื่อง กว๊านพะเยา ครับ</p> <p>----- <b>Music</b> -----</p> <p><b>VO :</b> ถ้าหากว่าเรามองที่ตรงกลางทะเลสาบ เราจะพบกับที่ ประดิษฐานหลวงพ่อบุญมา กลางกว๊านพะเยาครับ พระพุทธรูปหินทรายปางมารวิชัยอายุกว่า 500 ปี โดยถูก ค้นพบเมื่อปี 2526 ในบริเวณวัดติโลกอารามที่จมอยู่ใต้น้ำ ชาวบ้านจึงได้อัญเชิญมาประดิษฐานที่วัดศรีอุโมงค์คำ จนกระทั่งปี 2550 จึงได้อัญเชิญหลวงพ่อบุญมา กลับไป ประดิษฐานบริเวณที่เป็นที่ตั้งของวัดติโลกอารามกลาง กว๊านพะเยา เพื่อให้ให้นักท่องเที่ยวล่องเรือไปสักการะบูชา ครับ</p> <p>----- <b>Music</b> -----</p>



CG : “กาลครั้งหนึ่ง...พะเยา”

CG : บรรจง วงศ์ราษฎร์  
ไวยาวัจกร วัดศรีโคมคำพระอาราม  
หลวง



CG : วัดศรีโคมคำ



**MC :** หลังจากพาคณผู้ชมไปกว้านพะเยากันมาเป็นที่เรียบร้อยแล้วนะครับ ตอนนี้ผมก็อยู่ที่วัดศรี โคมคำ หรือวัดพระเจ้าตนหลวงครับ ซึ่งภายในวัดได้ประดิษฐานเจ้าตนหลวงเป็นพระประธานขนาดใหญ่ครับ ถูกสร้างขึ้นมาในรัชสมัยพญาอดเชียงรายนะครับ โดยในทุกๆวันเพ็ญเดือน 8 ขึ้น 15 ค่ำ จะมีประเพณีอันยิ่งใหญ่เกิดขึ้นครับ เพื่อเป็นการนมัสการพระเจ้าตนหลวง ชาวล้านนาเรียกว่าประเพณีแปดเป็งครับ

----- Music -----

**MC :** คุณผู้ชมครับ ตอนนี้ะครับผมก็อยู่กับอาจารย์ บรรจง วงศ์ราษฎร์ เดี่ยวเราจะมาสอบถามถึงประวัติของพระเจ้าตนหลวงกันนะครับ สวัสดีครับอาจารย์ครับ

**อาจารย์บรรจง :** สวัสดีครับ

**MC :** รบกวนอาจารย์เล่าถึงประวัติความเป็นมาเป็นไปของพระเจ้าตนหลวงให้ฟังให้ได้ไหมครับ

**อาจารย์บรรจง :** พญานาคที่ชื่อว่าธุมมสิกข์ ได้เอาทองคำก้อนหนึ่ง ด้วยความศรัทธาในพระพุทธศาสนาได้แปลงร่างมาเป็นชายหนุ่มนางสาวหม่อมขาว เริ่มแรกก็ลงมือใช้ทองคำก้อนนี้เป็นทุน ครั้งแรกในการโยนก้อนดินก้อนอิฐลงไป ถือเอาฤกษ์เอายามวันเพ็ญเดือน 6 คือวันวิสาขบูชาครับ แต่ทางเหนือเรียกว่าวันเพ็ญเดือน 8 หรือเรียกง่าย ๆ ว่าแปดเป็ง

**MC :** แปดเป็ง

	    <p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง...พะเยา”</p>  	<p><b>อาจารย์บรรจง :</b> แล้วครั้งที่สำคัญที่สุดคือครั้งที่ครูบาเจ้าศรีวิชัย นักบุญแห่งล้านนาได้มาบูรณปฏิสังขรณ์</p> <p><b>MC :</b> อ้อ ก็เลยเป็นที่มาที่ไปของประเพณีแปดเป็งไข่มุขใหม่ครับ</p> <p><b>อาจารย์บรรจง :</b> เป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นมาที่เน้นเนื้อหาเรื่องทางด้านจิตใจ</p> <p><b>MC :</b> จิตใจ</p> <p><b>อาจารย์บรรจง :</b> แค่ตอนหลังมาสภาพสังคมมันเปลี่ยน ก็เลยมีกิจกรรมอย่างอื่นมาด้วย</p> <p><b>MC :</b> ก็เป็นการโซว์วัฒนธรรม กิจกรรมต่าง ๆ มากมายใช่ไหมครับ</p> <p>----- <b>Music</b> -----</p> <p><b>MC :</b> จังหวัดพะเยาครับ นอกจากขึ้นชื่อในเรื่องของศาสนาและวัฒนธรรมที่สวยงามและมีความแตกต่างแล้วนะครับ อีกสิ่งหนึ่งที่เป็นจุดเด่นและไม่เหมือนใครของที่นี่ครับ ก็คือความแตกต่างด้านเชื้อชาติ แล้วตอนนี้ครับผมพาคุณผู้ชมมาที่อำเภอเชียงคำครับ ที่บ้านไทลื้อของแม่แสงดา นะครับ เดี่ยวเราไปสัมผัสวิถีชีวิตของชาวไทยลื้อพร้อมกันครับ</p> <p>----- <b>Music</b> -----</p>
6	CG : เอือนไทลื้อแม่แสงดา	<p><b>VO :</b> เอือนแม่แสงดามีลักษณะเป็นบ้านไทลื้อ โบราณผสมล้านนาที่หลงเหลืออยู่เพียงหลังเดียวครับ เอือนแห่งนี้สร้าง</p>



CG : “กาลครั้งหนึ่ง...พะเขา”

CG : แม่แสงดา สมฤทธิ  
เจ้าของเฮือนไทลื้อ



GC : “กาลครั้งหนึ่ง...พะเขา”



สมัยเมื่อแม่แสงดาอายุได้ 17 ปี จนปัจจุบันนี้ทุกอย่างยังเหมือนเดิมครับ ด้วยความตั้งใจของแม่แสงดาที่จะเก็บรักษาและอนุรักษ์ทุกอย่างไว้เพื่อให้เป็นที่สืบทอดของคนไทลื้อต่อไป โดยทุกวันนี้แม่แสงดาก็ใช้ชีวิตในเฮือนนี้เหมือนเช่นเคยครับ

----- Music -----

MC : สวัสดีครับ แม่แสงดาครับ

แม่แสงดา : สวัสดีค่ะ

MC : แม่แสงดาไซ้ไหมครับ วันนี้จะกวนแม่แสงดาพาเที่ยวบ้านได้ไหมครับ



แม่แสงดา : ได้ค่ะ



MC : นี่ยังดูแข็งแรงอยู่เลยนะครับ คุณผู้ชมครับ ตอนนี้อยู่เราก็ออยู่กับแม่แสงดาแล้วนะครับ แต่เดี๋ยวมขอตัวไปเปลี่ยนเสื้อผ้าเป็นชาวไทลื้อแป็บนึงนะครับแล้วเดี๋ยวเราไปเดินชมบ้านของแม่แสงดากันครับ

----- Music -----

MC : คุณผู้ชมครับ ตอนนี้อยู่ผมก็เปลี่ยนเสื้อผ้าเป็นที่เรียบร้อยแล้วนะครับ เป็นเสื้อผ้าของชาวไทลื้อนะครับ แอบขี้มของคุณแม่ขามา นะครับ อยู่บ้านหลังนี้มาก็ปีแล้วครับ 60 ปี 70 ปีได้ไหมครับ

แม่แสงดา : 70 ปลาย 73

	 <p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง...พะเยา”</p>	<p>MC : ชุดที่ผมใส่เป็นชุดไทลื้อเลยหรือครับ</p> <p>แม่แสงดา : ใช่</p> <p>MC : ตอนนี้น้ำบ้านไทลื้อมีกี่ที่ครับหรือมีที่นี้ที่เดียวครับ</p> <p>แม่แสงดา : มีที่พะเยาหลังเดียว</p> <p>MC : หลังเดียวเลยหรือครับ มีอะไรบ้างครับ กับข้าวของไทลื้อ</p> <p>แม่แสงดา : มีหลายอย่าง</p> <p>MC : อย่างเช่นอะไรบ้างครับ</p> <p>แม่แสงดา : แกงผักจ้อ จิ้นน้ำพริก แกงฮังเล ปลาชดใส่</p> <p>MC : คุณผู้ชมครับ เดี่ยวเราไปชมกันนะครับว่าในบ้านไทลื้อมีอะไรที่น่าสนใจกันบ้างนะครับ</p>
<p>7</p>	<p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง...พะเยา”</p> 	<p>MC : ใครที่อยากสัมผัส วิถีชีวิตของชาวไทลื้อนะครับ ลองแวะมาได้ครับที่อำเภอเชียงคำในจังหวัดพะเยาครับ มาที่บ้านไทลื้อของแม่แสงดานะครับ แล้วก็มาที่จะมาเจอกับแม่แสงดาที่มาพักโฮมสเตย์ มาชิมอาหาร มาดูงานฝีมือของชาวไทลื้อที่นี่ได้ครับ ยังไงวันนี้ขอบคุณแม่แสงดามากนะครับ ขอบคุณครับ</p> <p>----- Music -----</p>

		<p><b>MC :</b> ในครั้งหน้าผมจะพาคุณผู้ชมไปกาลครั้งหนึ่งที่ไหนกันนั้น ต้องติดตามชมกันให้ดีนะครับ สำหรับวันนี้ผมลาไปก่อนครับ สวัสดีครับ</p> <p>----- <b>Music</b>-----</p>
<p>8</p>	<p>CG : ตัวอย่างตอนต่อไป กาลครั้งหนึ่ง...บุรีรัมย์</p> 	<p><b>จบรายการ</b></p> <p>บรรยาย : จุดเด่นของที่นี่คือใช้หินทรายสีชมพูในการก่อสร้าง นอกจากนี้จะมีปราสาทที่สวยงามอยู่บนยอดเขาแล้วภาพแกะสลักของที่นี่ก็จะเด่นในเรื่องของทับหลังนารายณ์บรรทมสินธุ์ค่ะ</p> <p>บรรยาย : ขึ้นตอนกรทำการหมักกึ่งจ่อม สมมติว่ากึ่ง 1 กิโลกรัม เราก็มาล้างให้สะอาดก็หมักด้วยน้ำปลา 1 อาทิตย์ ก็คือมันจะเป็นกึ่งจ่อมแล้วครับ</p> <p>----- <b>Music</b>-----</p>



# กาลครั้งหนึ่ง...นครศรีธรรมราช

ที่	ภาพ	เสียง
1	<p>AD : ท่านสามารถรับชมรายการนี้ด้วยระบบเสียงบรรยายภาพ</p>   <p>สนับสนุนโดย</p> 	<p>บรรยาย : ท่านสามารถรับชมรายการนี้ด้วยระบบเสียงบรรยายภาพ</p> <p>บรรยาย : รายการที่เหมาะสมสำหรับผู้ชมทุกวัย</p> <p>บรรยาย : สนับสนุน โดย กทปส.</p>
2	<p>Title เปิดรายการ</p> <p>GC : กาลครั้งหนึ่ง...</p> 	เพลงเปิดรายการ

<p>3</p>	<p>CG: พศิน ศรีธรรม พิธีกร</p> 	<p><b>MC :</b> สวัสดีครับผม ด้า - พศิน นะครับ วันนี้ผมพาคุณผู้ชมมาที่จังหวัดที่เต็มเปี่ยมไปด้วยกลิ่นอายเก่าแก่ของวัฒนธรรมครับ อดีตหัวเมืองใหญ่ตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา ในกาลครั้งหนึ่ง...นครศรีธรรมราช ครับ</p> <p>----- Music-----</p>
<p>4</p>	 <p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง... นครศรีธรรมราช”</p>	<p><b>VO :</b> นครศรีธรรมราชนับเป็นอาณาจักรโบราณที่มีประวัติศาสตร์ความรุ่งเรืองมายาวนาน ในฐานะเมืองศูนย์กลางและเมืองท่าสำคัญแห่งแหลมมลายู อีกทั้งยังเป็นเมืองที่มีความโดดเด่นไปด้วยศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณีอันงดงามเป็นเอกลักษณ์ ทรัพยากรธรรมชาติอันหลากหลาย ทั้งภูเขา ป่าไม้ ทะเล รวมถึงเป็นเมืองสำคัญทางพุทธศาสนาที่พลังแห่งศรัทธายังคงเปี่ยมล้น แนบแน่นนับจากอดีตสู่ปัจจุบัน</p> <p>----- Music-----</p>
<p>5</p>	 <p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง... นครศรีธรรมราช”</p> <p>CG : วัดพระมหาธาตุวรมหาวิหาร</p>	<p><b>MC :</b> เมืองนครศรีธรรมราชขึ้นชื่อว่าเป็นเมืองแห่งพระพุทธศาสนาครับ โดยมีวัดพระธาตุวรมหาวิหารเป็นศูนย์รวมจิตใจ เมื่อเข้ามาด้านในครับก็จะเจอเจดีย์ทรงระฆังคว่ำขนาดใหญ่เด่นตระหง่านอยู่กลางวัด โดยที่ชาวนครศรีธรรมราชเรียกกันว่า พระบรมธาตุเจดีย์ครับ</p> <p>----- Music-----</p> <p><b>MC :</b> แล้วตอนนี้ผมอยู่กับอาจารย์เฉลิม จิตรามาศ นะครับ เดี่ยวท่านจะมาเล่าถึงประวัติความเป็นมาต่าง ๆ ให้เราได้ฟังกันครับ สวัสดีครับอาจารย์เฉลิมครับ</p>



CG : เฉลิม จิตรามาศ

ประชาสัมพันธ์วัดพระมหาธาตุ

วรมหาวิหาร



CG : ประเพณีแห่ผ้าขึ้นพระธาตุ



อาจารย์เฉลิม : สวัสดีครับน้องคำครับ

MC : รบกวนอาจารย์เล่าถึงประวัติความเป็นมาของพระบรมธาตุเจดีย์ให้ฟังหน่อยได้ไหมครับ

อาจารย์เฉลิม : องค์พระบรมธาตุเจดีย์ก็คือเป็นที่เก็บรักษาพระบรมสารีริกธาตุ ก็คือธาตุพื้นเพียงหนึ่งซึ่ง ตามตำนานก็คือสร้างในปีศตวรรษที่ 8 จนมาถึงปัจจุบันนี้ก็คือ 26 ศตวรรษ คือเราอยู่ในศตวรรษที่ 26 อยู่ ประวัติความเป็นมาก็ก็เป็นที่สอนธรรม ที่เขาบอกว่านครศรีธรรมราชเนียเป็นเมืองแห่งพระพุทธศาสนาหรือนครเมืองพระ ก็นั้นแหละครับเป็นที่เผยแพร่ธรรมที่นำมาจากลังกา ประเพณีแห่ผ้านี้ก็เช่นเดียวกัน คือเราจะทำผ้าหรือผลิตผ้าเนี่ยสมัยก่อนหายากเอาผ้ามาถวายวัด ก็เป็นเครื่องบูชาองค์พระธาตุเจดีย์แทนดอกไม้ คือเขาทำกันในชุมชนต่าง ๆ เริ่มต้นด้วยชุมชนหนึ่งอาจจะเกิดความแตกแยก สัมผัสสามัคคีกันก็เลยทำผ้านี้ขึ้นมาภายใต้เสียงธรรม กว่าจะเสร็จก็คือใช้เวลา 2 ปี เฉพาะปลูกฝ้ายด้วย

MC : แล้วมีกำหนดไหมครับว่าต้องทำช่วงนี้หรือยัง

อาจารย์เฉลิม : ก็ทำเป็นเทศกาล คือเมื่อก่อนเขาเดินทางไกลคนก็น้อย ต้องเตรียมเสบียงอาหารมาด้วยมากินเอง

MC : เพราะใช้เวลานาน

	  	<p><b>อาจารย์เฉลิม :</b> ใช้เวลานานหน่อยก็กว่าจะผ้าเสร็จ ตั้งแต่เพาะปลูกฝ้ายจนถึงผ้าเสร็จ แล้วก็เดินเท้ากันมาเดินเรือกันมากี่ใช้เวลานาน</p> <p><b>MC :</b> รบกวนอาจารย์ฝากเชิญชวนคนที่อยากมาทำบุญที่นี่ครับ</p> <p><b>อาจารย์เฉลิม :</b> ท่านสามารถที่จะเดินทางมาได้ตลอดเวลาตามที่กำหนด หมายความว่าจันทร์ถึงศุกร์ ก็คือเปิดตั้งแต่เวลา 08.00 น. ถึง 16.30 น. ก็ยินดีต้อนรับทุกคนทุกท่านครับ</p> <p><b>MC :</b> วันนี้ต้องขอบคุณอาจารย์เฉลิมมากนะครับที่มาให้ความรู้กับเรานะครับ ขอบคุณครับ</p> <p><b>อาจารย์เฉลิม :</b> ครับ สวัสดีครับ</p> <p>----- Music-----</p>
<p>6</p>	<p><b>CG :</b> ประเพณีชักพระ</p> 	<p><b>VO :</b> สำหรับเมืองนครศรีธรรมราชยังมีความโดดเด่นด้านประเพณีกับหนึ่งประเพณีสำคัญอย่างประเพณีชักพระหรือประเพณีลากพระ เป็นประเพณีพื้นเมืองของชาวภาคใต้ ได้มีการสืบทอดกันมาตั้งแต่สมัยศรีวิชัยครับ</p> <p>----- Music-----</p>

CG : “กาลครั้งหนึ่ง...  
นครศรีธรรมราช”

CG : แหล่งเรียนรู้เครื่องถมเมืองนคร  
“นครหัตถกรรม”



CG : “กาลครั้งหนึ่ง...  
นครศรีธรรมราช”

CG : นิคม นกอักษร ครูช่างเครื่องถม  
ประธานกลุ่มนครหัตถกรรม



MC : หลังจากที่เราได้แวะสักการะพระบรมธาตุเจดีย์กันเป็นที่เรียบร้อยแล้วนะคะ ตอนนี้ครับผมก็พาคุณผู้ชมมาที่กลุ่มนครหัตถกรรมครับ มาดูการทำงานฝีมืออย่างเครื่องถมนคร ที่ถูกสืบทอดกันมาตั้งแต่โบราณ จะมีความสวยงามแค่ไหน เดี่ยวไปชมพร้อม ๆ กันครับ

----- Music-----

MC : แล้วตอนนี้จะครับผมก็อยู่กับครุ นิคม นกอักษร ครูช่างเครื่องถม ประธานกลุ่มนครหัตถกรรม ครับ สวัสดีครับคุณครูครับ

ครุ นิคม : สวัสดีครับ

MC : ครูครับรบกวนเล่าถึงประวัติความเป็นมาหรือต้นกำเนิดของเครื่องถมเมืองนครให้ฟังหน่อยได้ไหมครับ

ครุ นิคม : สำหรับที่ประเทศไทยเรานั้น ในสมัยของอยุธยา สมเด็จพระนารายณ์มหาราช แล้วก็ได้มีการติดต่อค้าขายกับฝรั่ง นครศรีธรรมราชก็เป็นหัวเมืองหนึ่ง ชาวโปรตุเกสเข้ามาค้าขาย การมาค้าขายเนี่ยไม่ใช่ว่ามาค้าขายอย่างเดียว ได้ถ่ายทอดการทำเครื่องเงินให้กับช่างชาวนคร ลักษณะเด่นของเครื่องถมเมืองนครคือ ลวดลายวิจิตรบรรจง มีความอ่อนช้อยสวยงาม แล้วก็ลวดลายที่เกิดขึ้นนั้นเกิดจากการใช้สั้วเล็ก ๆ สลักลงไปบนผิวหรือรูปพรรณของงานที่เราทำ

	  <p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง... นครศรีธรรมราช”</p> 	<p>ให้ลึกลงไปแล้วก็ใช้ยาม ซึ่งเป็นโลหะสีดำละลายลงไป ในร่องที่สลัก ส่วนใหญ่จะทำด้วยมือไม่นิยมใช้เครื่องจักร</p> <p>MC : คือเป็นงานมือแทบจะทุกขั้นตอนเลย</p> <p>ครุฑนิคม : ทุกขั้นตอน</p> <p>MC : งานที่ต้องใช้ฝีมือแล้วก็เป็นงานละเอียดมาก ๆ เลย นะครับผม</p> <p>ครุฑนิคม : เป็นงานละเอียดแล้วก็เป็นงานที่โชว์ทำด้วยมือ ตลอด</p> <p>MC : ขอบคุณอาจารย์มากนะครับที่มาให้ความรู้กับพวก เรานะครับ ขอบคุณครับ</p> <p>ครุฑนิคม : สวัสดีครับ</p> <p>----- Music-----</p>
8	<p>CG : อ่าวเตล็ด อำเภอขนอม</p> 	<p>VO : หลังจากที่เรารู้จักกับงานฝีมือขึ้นชื่อของชาวนคร กันแล้วนะครับ ผมก็เดินทางต่อไปสัมผัสบรรยากาศความ งามของท้องทะเลกันที่อำเภอขนอม โดยแวะกันที่อ่าวเตล็ด อ่าวที่ขึ้นชื่อเรื่องความสวยงามอันดับต้นๆ ของอ่าวไทย โดยมีประวัติบันทึกว่าที่นี่เป็นจุดจอดพักเรือของนักเดินทาง จากทั่วโลก ในปัจจุบันครับชาวบ้านได้ร่วมมือกันสร้าง</p>

	<p>CG : ถนนเลียบริมทะเล        ขนอม – ลีชล</p>  <p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง...        นครศรีธรรมราช”</p>	<p>สะพานไม้ที่เรียกกันว่า ทำเรือสำเร็จ หรือที่คนทั่วไปรู้จักกันในชื่อสะพานไม้อ่าวเตล็ด ที่กลายเป็นจุดท่องเที่ยวที่สำคัญของอำเภอขนอมในปัจจุบันครับ</p> <p>----- Music-----</p> <p>VO : หากคุณเป็นคนหนึ่งที่ชื่นชอบในเรื่องราวของพระพุทธรศาสนาและอยากสูดอากาศบริสุทธิ์จากขุนเขาและท้องทะเล การมาที่จังหวัดนครศรีธรรมราชคงเป็นสวรรค์ที่ทำให้คุณสามารถเข้ามาดื่มด่ำกับบรรยากาศ นำเอาความรู้สึกลึกลับ ๆ กลับบ้าน ไปได้ครับ</p> <p>----- Music-----</p>
<p>9</p>		<p>MC : สำหรับวันนี้เวลาของรายการหมดลงแล้วนะครับ ในครั้งหน้าผมจะพาคุณผู้ชมไปกาลครั้งหนึ่งที่ไหนกันนั้นติดตามชมกันให้ดีครับ วันนี้ผมลาไปก่อนครับ สวัสดีครับ</p> <p>----- Music-----</p>
<p>10</p>	<p>CG : ตัวอย่างตอนต่อไป        กาลครั้งหนึ่ง...นครพนม</p> 	<p>จบรายการ</p> <p>บรรยาย : วัฒนธรรมที่โดดเด่นของเราก็มีการแสดงการฟ้อนรำภูไท การแสดงดนตรีนะครับ ก็จะเริ่มจากการจัดหาจัดทำพานบายศรีนะครับ ซึ่งทำสวยงาม</p> <p>บรรยาย : อันนี้คือผลิตภัณฑ์ที่เราทำเสร็จแล้ว ที่เราทอเสร็จแล้วค่ะ</p> <p>----- Music-----</p>

# กาลครั้งหนึ่ง...บุรีรัมย์

ที่	ภาพ	เสียง
1	<p>AD : ท่านสามารถรับชมรายการนี้ด้วยระบบเสียงบรรยายภาพ</p>   <p>สนับสนุนโดย</p> 	<p>บรรยาย : ท่านสามารถรับชมรายการนี้ด้วยระบบเสียงบรรยายภาพ</p> <p>บรรยาย : รายการที่เหมาะสมสำหรับผู้ชมทุกวัย</p> <p>บรรยาย : สนับสนุน โดย กทปส.</p>
2	<p>Title เปิดรายการ CG : กาลครั้งหนึ่ง...</p> 	เพลงเปิดรายการ



<p>3</p> <p>CG : พศิน ศรีธรรม พิธีกร</p>  	<p><b>MC :</b> สวัสดีครับพบกับผม ด้า - พศิน นะครับ วันนี้ผมพาคุณผู้ชมมาที่จังหวัดบุรีรัมย์ครับ เป็นอีกจังหวัดที่อยู่ทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือนะครับ มีทรัพยากรทางการท่องเที่ยวที่สำคัญครับ โดยเฉพาะอย่างยิ่งแหล่งโบราณสถานที่มีศิลปะแบบขอมโบราณ ที่มีอยู่มากมายกระจายทั่วทุกพื้นที่ทั้งจังหวัดนะครับ นอกจากนี้ครับยังมีแหล่งท่องเที่ยวใหม่ที่สวยงามแล้วก็มีชื่อเสียงนะครับ</p> <p>----- <b>Music</b> -----</p> <p><b>MC :</b> แล้ววันนี้ครับ ผมจะพาคุณผู้ชมมาสัมผัสกับความสวยงามของโบราณสถานที่สำคัญรวมถึงวัฒนธรรมที่หลากหลายในกาลครั้งหนึ่ง... บุรีรัมย์ครับ</p> <p>----- <b>Music</b> -----</p>
<p>4</p> <p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง...บุรีรัมย์”</p>  <p>CG : ปราสาทพนมรุ้ง CG : “กาลครั้งหนึ่ง...บุรีรัมย์”</p>	<p><b>VO :</b> ปราสาทพนมรุ้งเป็น โบราณสถานที่ตั้งอยู่บนเขาพนมรุ้ง ในเขตอำเภอเฉลิมพระเกียรติ จังหวัดบุรีรัมย์ ซึ่งเป็นภูเขาไฟที่ดับสนิทแล้ว เป็น โบราณสถานเนื่องในอิทธิพลอารยธรรมขอมโบราณที่มีความงดงามและถือว่ามี ความสำคัญมากที่สุดแห่งหนึ่งในประเทศไทยเลยหละครับ</p> <p><b>MC :</b> แล้วตอนนี้ะครับ ผมก็อยู่กับวิทยากรที่จะมาเล่าถึงประวัติศาสตร์ความเป็นมาของปราสาทพนมรุ้งครับ รวมไปถึงประเพณีที่จัดขึ้นเป็นประจำทุกปีครับ สวัสดีครับคุณจำปาคครับ</p>

CG : จำปา จันทรประโคน  
นักวิชาการวัฒนธรรม กรมศิลปากร  
อุทยานประวัติศาสตร์พนมรุ้ง



CG : “กาลครั้งหนึ่ง...บุรีรัมย์”

**จำปา :** สวัสดิ์ค่ะ ปราสาทพนมรุ้งนะคะจัดตั้งอยู่บนยอดภูเขาไฟ ซึ่งเป็นยอดเขานะคะ และความเด่นของปราสาทหลังนี้นะคะก็คือ เป็น ปราสาทที่สร้างขึ้นจากหินทรายสีชมพู สร้างขึ้นจากศรัทธาความเชื่อของศาสนาพราหมณ์-ฮินดู ลัทธิไศวะนิกายนะคะ สร้างขึ้นเพื่อถวายเทพเจ้านั่นก็คือ พระศิวะค่ะ

**MC :** รบกวนถามถึงศิลปะการออกแบบหน่อยครับ เป็นแบบไหนครับ

**จำปา :** ปราสาทพนมรุ้งสร้างขึ้นตามลักษณะศิลปะเขมรสมัยลพบุรีค่ะ ราวพุทธศตวรรษที่ 12 -18 นะคะ แต่ของที่นี้ก็จะเริ่มสร้างตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 15-18 ค่ะ

**MC :** พูดถึงปราสาทนะครับผม ได้ยินว่ามีประเพณีที่มีการจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี ก็คือประเพณีขึ้นเขาพนมรุ้ง อยากให้พี่จำปาช่วยเล่าให้ฟังหน่อยได้ไหมครับ

**จำปา :** ใช่ค่ะ ที่นี้นะคะนอกจากจะมีความโดดเด่นของปราสาทที่สร้างอยู่บนยอดเขาแล้ว และในทุก ๆ ปีนะคะ ประมาณช่วงต้นเดือนเมษายนก็จะมีการจัดงานประเพณีขึ้นเขาพนมรุ้งที่นี้ด้วยนะคะ ซึ่งลักษณะประเพณีที่จัดขึ้นนะคะ ก็จะเป็นลักษณะของขบวนแห่เทพาหนะและขบวนแห่ของพระนางกูปตินทรลักษมีเทวีค่ะ ขึ้นมาสู่ยอดเขาแห่งนี้ค่ะ

**MC :** อ้อ ใครมีโอกาสดูก็ลองมาประเพณีนี้ได้นะครับผม

----- Music -----

5

CG : ปราสาทเมืองต่ำ



CG : ชุมชนบ้าน โลกเมือง



CG : “กาลครั้งหนึ่ง...บุรีรัมย์”

CG : สัมเกลี้ยง สืบวัน

ประสานงานชุมชนบ้าน โลกเมือง



**VO :** ห่างจากเขพนมมรุ้งมาทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ ประมาณ 8 กิโลเมตร ปราสาทเมืองต่ำเป็นศาสนสถาน ที่สร้างตามคติความเชื่อของศาสนาฮินดู โดยคำว่าเมืองต่ำ นี้ ไม่ใช่ชื่อดั้งเดิมแต่เป็นชื่อที่ชาวพื้นเมืองเรียกโบราณสถานแห่งนี้ เพราะตั้งอยู่ในที่ต่ำกว่าปราสาทพนมรุ้ง จากการศึกษาทางโบราณคดีพบว่า มีการตั้งถิ่นฐานของชุมชนโบราณในระแวกนี้เป็นชุมชนขนาดใหญ่ เช่น ชุมชนบ้าน โลกเมือง ปราสาทเมืองต่ำแห่งนี้จึงกลายเป็นสถานที่พักผ่อนที่เงียบสงบแห่งหนึ่งของคนในชุมชนครับ

----- Music -----

**MC :** แล้วตอนนี้ะครับผมก็อยู่ที่ชุมชนบ้าน โลกเมืองนะ ครับ ชุมชนเก่าแก่ที่มีวัฒนธรรมและวิถีชีวิตเป็นของตัวเอง ครับ นอกจากนี้ที่นี่ยังเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ครับ ที่สะท้อนเรื่องราววิถีชีวิตแบบดั้งเดิม ผ่านงาน ศิลปหัตถกรรม เราตามเข้าไปดูข้างในพร้อมกันเลยครับ

----- Music -----

**MC :** แล้วตอนนี้ครับ ผมก็อยู่กับแม่น้อยครับ ประสานงานชุมชนบ้าน โลกเมืองนะครับ สวัสดีครับแม่ น้อยครับ

**แม่น้อย :** สวัสดีค่ะ

**MC :** บ้านหลังนี้กำลังทอผ้าไหม

**แม่น้อย :** ผ้าไหมค่ะ

**MC :** เป็นลายอะไรครับแม่น้อย

		<p><b>แม่น้อย :</b> ลายผักกูด ลายอัตลักษณ์ของชุมชนค่ะ</p> <p><b>MC :</b> งั้นรบกวนแม่น้อยช่วยเล่าประวัติความเป็นมาให้ฟังหน่อยได้ไหมครับ</p> <p><b>แม่น้อย :</b> แต่ก่อนเราจะทอเป็นลายดั้งเดิมของชุมชน ลายเล็กลายน้อยนี่แหละ แต่ทุกวันนี้อาจารย์ราชภัฏมาออกแบบให้ ก็เลยเป็นลายแกะจากพื้นประตูตำเมืองท่าคะ ลายผักกูดคะ ผ้าไหมลายผักกูด</p> <p>----- <b>Music</b> -----</p> <p><b>แม่น้อย :</b> ทำไมราคาถึงสูงเข้าใจเนาะ</p> <p>----- <b>Music</b> -----</p>
<p>6</p>	<p><b>CG :</b> “กาลครั้งหนึ่ง...บุรีรัมย์”</p>  <p><b>GC :</b> “กาลครั้งหนึ่ง...บุรีรัมย์”</p> <p><b>GC :</b> สุพิน เบ้าทอง ฐานการเรียนรู้การทอเสื่อกก ชุมชนบ้านโคกเมือง</p>	<p><b>MC :</b> แล้วตอนนี้ละครับ ผมก็อยู่ที่ฐานการเรียนรู้กลุ่มทอเสื่อกก ซึ่งใครมาที่ชุมชนบ้านโคกเมืองละครับ ต้องแวะเวียนมาที่นี่ครับ เดี่ยวเราเข้าไปดูข้างในพร้อม ๆ กัน ว่ามีอะไรน่าสนใจกันบ้าง</p> <p>----- <b>Music</b> -----</p> <p><b>MC :</b> ป้าสุพินครับ ถ้ามั่นใจกับความพิเศษของเสื่อกกที่นี่แตกต่างจากที่อื่นยังไงบ้าง</p> <p><b>สุพิน :</b> สำหรับเสื่อกกที่นี่คือเราจะเน้นสีธรรมชาติคะ คือเราต้มจากใบมะม่วง จากใบผักกระโดน แล้วก็หมักโคลนแล้วก็หมักสุกคะ</p>

	 	<p>MC : ก็คือจะไม่มีสารเคมีเจือปนเลย</p> <p>สุพิน : ไม่มีค่ะ</p> <p>MC : ผมแอบเห็นด้านนู้นครับ มันมีผลิตภัณฑ์อย่างอื่นอีก มีอะไรบ้างครับ แม่ครับ</p> <p>สุพิน : ผลิตภัณฑ์ฝั่งนู้นนะคะจะมี กุ้งกระดาดยทิงชู กระเป๋าดงโม กระเป๋าสะพายเล็ก ๆ ค่ะ แล้วก็จะมีแจกัน แล้วก็มีแฟ้มกล่าวรายงาน</p> <p>MC : เรียกว่าแปรรูปมาหลายอย่างเลย</p> <p>สุพิน : หลายอย่างเลยค่ะ</p> <p>----- Music -----</p>
<p>7</p>	<p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง...บุรีรัมย์”</p> 	<p>MC : แล้วตอนนี้ะครับผมก็อยู่หน้าบ้านเชฟชุมชนแล้ว นะครับ ได้กลิ่นอาหารลอยมาแต่ไกลเลยครับ เริ่มหิวแล้ว ครับ เดี่ยวเราเข้าไปข้างในพร้อม ๆ กัน ไปดูว่ามีอาหาร อะไรน่าสนใจกันบ้าง</p> <p>----- Music -----</p> <p>MC : ถือเป็นอีกหนึ่งจังหวัดครับที่มีความหลากหลาย ทางด้านวัฒนธรรมแห่งนี้เลยนะครับ ซึ่งความ หลากหลายเหล่านี้ผสมผสานกลมกลืนกัน ได้อย่างลงตัว ควรค่าแก่การสืบต่อเป็นมรดกให้กับคนไทยรุ่นใหม่ต่อไป ครับ</p>

		<p>MC : ในครั้งหน้าผมจะพาคุณผู้ชมไปกาลครั้งหนึ่งที่ไหนกันนั้น ต้องติดตามชมกันให้ดีครับ วันนี้ผมลาไปก่อนครับ สวัสดีครับ</p> <p>----- Music-----</p>
<p>8</p>	<p>CG : ตัวอย่างตอนต่อไป กาลครั้งหนึ่ง...พัทลุง</p> 	<p>จบรายการ บรรยาย : เนื่องจากโนราห์มีพิธีกรรม บ้านไหนที่นับถือครูหมอโนราห์มีมาแล้วเนี่ย ก็ต้องส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่น</p> <p>บรรยาย : โพนของพัทลุงเป็นกลองสองหน้า เขาเรียกว่ากลองสองหน้า</p> <p>----- Music-----</p>



## กาลครั้งหนึ่ง...เชียงราย

ที่	ภาพ	เสียง
1	<p>AD : ท่านสามารถรับชมรายการนี้ด้วยระบบเสียงบรรยายภาพ</p>   <p>สนับสนุนโดย</p> 	<p>บรรยาย : ท่านสามารถรับชมรายการนี้ด้วยระบบเสียงบรรยายภาพ</p> <p>บรรยาย : รายการที่เหมาะสมสำหรับผู้ชมกุ๊กวัย</p> <p>บรรยาย : สนับสนุนโดย กทปส.</p>
2	<p>Title เปิดรายการ</p> 	<p>เพลงเปิดรายการ</p>
3	<p>CG : พศิน ศรีธรรม พิธีกร CG : “กาลครั้งหนึ่ง...เชียงราย”</p>	<p>MC : สวัสดีครับผม ต้า - พศิน ครับวันนี้เราพาคุณผู้ชมทุกท่านนะครับ มาสัมผัสกลิ่นอายของวัฒนธรรมที่ถูกสืบทอด</p>

		<p>กันมาจากฐานผู้รู้ ผ่านเรื่องราวของประวัติศาสตร์นานนับ 700 ปี ใน “กาลครั้งหนึ่ง...เชียงราย” ครับ</p>
<p>4</p>	 <p>CG : วัดพระแก้ว เชียงราย</p> 	<p><b>VO :</b> เมืองเชียงรายเมืองเก่าแก่ที่มีประวัติยาวนานถูกก่อตั้งขึ้นตั้งแต่สมัยเชียงแสนของพญามังราย ปัจจุบันกลายเป็นเมืองท่องเที่ยวสำคัญ ที่อุดมไปด้วยป่าไม้บนดอย เป็นแหล่ง ต้นน้ำและน้ำตกอันงดงามมากมายหลายแห่ง และมี เทือกเขาพรมแดนที่กั้นระหว่าง 3 แผ่นดิน ทั้ง ไทย ลาว แล้วก็พม่าครั้นรวมถึงยังเป็นจุดเริ่มต้นของอีกหนึ่งเรื่องราวสำคัญทางพุทธศาสนาอย่างการค้นพบพระแก้วมรกต ซึ่งตอนนี้ครับ ผมพาคุณผู้ชมมาจนถึงวัดพระแก้วเชียงราย สถานที่ที่เคยเป็นที่ค้นพบและประดิษฐานพระแก้วมรกต พระพุทธรูปคู่บ้านคู่เมืองของคนไทยครับ</p>
<p>5</p>	<p>CG : พระรัตนมุนี, ผศ.ดร</p> 	<p><b>MC :</b> กราบเรียนถามท่านเจ้าอาวาสนะครับ เรื่องถึงประวัติความเป็นมาของพระแก้วมรกตแล้วที่วัดพระแก้วน้อยครับ</p> <p><b>ท่านเจ้าอาวาส :</b> ขอเจริญพร วัดนี้เมื่อก่อนชื่อว่าวัดป่าเยี้ยะ ป่าเยี้ยะคือไม้ชนิดหนึ่งที่นำมาเป็นหน้าธนู แล้วหลังจากที่ค้นพบพระแก้วมรกต ในปี พ.ศ.1977 ก็จึงได้ชื่อว่าเป็น วัดพระแก้วมาจนตราบนานเท่าทุกวันนี้ และสถานที่ซึ่งกลายเป็นสถานที่ที่เป็นประวัติศาสตร์อย่างแท้จริง</p> <p><b>MC :</b> ครับ ทราบว่าวัดแห่งนี้มีทั้งโบราณสถานและโบราณวัตถุที่ให้เรียนรู้กันใช่ไหมครับ</p>



	 	<p><b>ท่านเจ้าอาวาส :</b> ที่พิพิธภัณฑ์อาคารแสงแก้วนั้น สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จมาเปิด เพราะฉะนั้นด้านในเต็มไปด้วยศิลปะวัฒนธรรมและเป็นโบราณสถาน โบราณวัตถุมากมายทีเดียว</p> <p><b>MC :</b> ขอกราบนมัสการขอบคุณ และกราบนมัสการลาท่านเจ้าอาวาสเลยนะครับ</p> <p><b>ท่านเจ้าอาวาส :</b> ขอเจริญพรให้เจริญก้าวหน้าสืบไป</p> <p>----- Music-----</p>
6	<p>CG : เวียงหนองหล่ม</p> 	<p><b>MC :</b> หลังจากที่เราได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์พระพุทธรูปคู่บ้านคู่เมืองไปเป็นที่เรียบร้อยแล้วนะครับ ตอนนี้ผมก็พาท่านผู้ชมมาพักผ่อนหย่อนใจ มาเรียนรู้ระบบนิเวศของชาวเขียงราย เดี่ยวเราจะแวะพักจิบกาแฟกันที่ เวียงหนองหล่มกันครับ</p>
7	<p>CG : กาแฟจี้ควาย เขียงราย</p>  	<p><b>VO :</b> เวียงหนองหล่ม ตั้งอยู่ที่บ้านห้วยน้ำราก ต.จันจว้า อ.แม่จัน จ.เขียงราย โดยหลักฐานทางประวัติศาสตร์ชี้ให้เห็นถึงร่องรอยของการล่มสลายหลังเกิดแผ่นดินไหวครั้งใหญ่ ทั้งยังมีความเชื่อว่าในอดีตบริเวณแห่งนี้เคยเป็นที่ตั้งของอาณาจักรโยนกนาคนคร ต่อมาได้เกิดการล่มสลายลงไป ปัจจุบันพื้นที่แห่งนี้ได้กลายเป็นหนองน้ำธรรมชาติ ที่มีความสมบูรณ์ทางระบบนิเวศเป็นพื้นที่ทำกินให้กับชาวบ้านในพื้นที่</p> <p><b>MC :</b> มาถึงที่นี่ทั้งทีนะครับ ผมจะพาคุณผู้ชมไปจิบกาแฟขึ้นชื่อของที่นี่ มีต้นกำเนิดจากปางควายเวียงหนองหล่มนะครับ เขาบอกว่ากาแฟจี้ควายขายกันกิโลละเป็นหมื่น เดี่ยว</p>

	<p>GC : “กาลครั้งหนึ่ง...เชียงราย”</p>	<p>เราเข้าไปถามกันว่าเป็นแบบนี้จริงหรือเปล่า ตามผมมาเลย ครับ</p> <p>----- Music-----</p>
<p>8</p>	<p>CG : สุรสิทธิ์ ปุสุรินทร์คำ หัวหน้าแผนกเทคโนโลยีศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงราย</p>   	<p>MC : สวัสดีครับ</p> <p>สุรสิทธิ์ : สวัสดีครับผม</p> <p>MC : ตอนนี้เรายู่กับอาจารย์ที่เป็นเจ้าของร้าน BUFFALO COFFEE นะครับ อาจารย์รับกวนแนะนำตัว หน่อยครับ</p> <p>สุรสิทธิ์ : สวัสดีครับ ผมอาจารย์สุรสิทธิ์ ปุสุรินทร์คำ ครับ เป็นเจ้าของแนวคิดของการผลิตกาแฟจี๊ควาย</p> <p>MC : ผมได้ยินมาว่ากาแฟจี๊ควายเนี่ย กิโลละเป็นหมื่น จริง หรือเปล่าครับ</p> <p>สุรสิทธิ์ : จริงครับ</p> <p>MC : ทำไมถึงแพงขนาดนั้นอะครับ</p> <p>สุรสิทธิ์ : ก็ถือว่าเป็นแนวคิดนอกกรอบและมีหนึ่งเดียวใน โลก</p> <p>MC : อ้อ ก็คือมีที่นี้ที่เดียว</p> <p>สุรสิทธิ์ : ใช่ครับ</p>



CG : “กาลครั้งหนึ่ง...เชียงราย”



MC : อยากทานกาแฟจืดๆต้องมาที่นี่ที่เดียว

สุรสิทธิ์ : ต้องมาที่นี่ แหล่งกาแฟปางควายห้วยน้ำลาดที่นี่

MC : อาจารย์มีความคิดยังไงถึงผลิตกาแฟจืดๆขึ้นมา

สุรสิทธิ์ : ก็ที่จริงก็คือเป็นการเพิ่มมูลค่าสินค้าชุมชน ด้วยแนวคิดที่ว่าเราเดินตามเส้นทางของแนวทางพระราชดำริที่พระเจ้าอยู่หัวทรงสอนเรา ให้รู้จักใช้ทรัพยากรธรรมชาติที่มีประโยชน์ ผมก็เลยศึกษาเรื่องของทรัพยากรธรรมชาติของเชียงราย ก็เห็นทรัพยากรธรรมชาติที่มีคุณค่าก็คือกาแฟที่พระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชทานให้

MC : ถือว่าเป็นไอเดียที่น่าสนใจ เดี่ยวผมจะขอแอบชิมกาแฟของอาจารย์นี่คิดว่ากาแฟจืดๆรสชาติเป็นยังไงนะครับ

----- Music-----

MC : คุณผู้ชมครับ ชงเสร็จแล้วครับ ผมจะขอลองชิมดูหน่อยว่ากาแฟจืดๆรสชาติเป็นยังไงนะครับอาจารย์

สุรสิทธิ์ : เชิญครับผม

MC : ขอบคุณครับ นี่ครับ มีความเข้มข้นแล้วก็หอม รสชาติดีเลยครับคุณผู้ชม คือมันไม่เหมือนกาแฟทั่ว ๆ ไป มันจะมีรสชาติที่เป็นเอกลักษณ์ของมัน

สุรสิทธิ์ : ไซ้ มันจะมีความหวานติดปลายลิ้นมากกว่า

----- Music-----

CG: “กาลครั้งหนึ่ง...เชียงราย”



CG : ประกาศิต เขมมีอู่ ผู้นำชุมชน หมู่บ้านห่อโย



**MC :** หลังจากที่เราแวะจับกาแฟพักผ่อนกันเป็นที่เรียบร้อยแล้วนะคะ ตอนนี้ผมพาคุณผู้ชมขึ้นมาบนดอยครับ มาเที่ยวชุมชนอาข่าห่อโยครับ สิ่งแรกที่ขึ้นมาแล้วเห็นคือบ้านเรือนกว่า 60 หลังคาเรือน แล้วกิจกรรมต่าง ๆ ครับ ที่ทำให้เหล่าบรรดานักท่องเที่ยวจากทั่วทุกสารทิศนะครับ แวะมาเที่ยวที่นี่ แวะมาดื่มด่ำบรรยากาศและเก็บภาพประทับใจกลับบ้านไปด้วยครับ

----- Music-----

**MC :** แล้วตอนนี้ะครับผมก็อยู่กับพี่โยฮันนะครับ ที่เป็นประธานชุมชนอาข่าห่อโยนะครับ สวัสดีครับพี่ครับ  
**โยฮัน :** สวัสดีครับ

**MC :** อยากให้พี่ช่วยเล่าถึงประวัติความเป็นมาหน่อยครับ ว่ามีจุดเริ่มต้นมายังไงบ้าง





**โยฮัน :** โดยพื้นฐานคนอาข่าในประเทศไทยมาอยู่เป็นร้อย ๆ ปีแล้ว เพราะบางคนเกิดในประเทศไทย ก็เดิมทีในชุมชนนี้ก็นับถือผี แล้วเค้าก็มาเปลี่ยนศาสนาเป็นคริสเตียน โปรเตสแตนต์ที่นั่นเมื่อประมาณ 40 ปีที่แล้วนะครับ โดยการนำมิชชันนารีจากที่อื่นมา ได้มีการเปลี่ยนแปลงเรื่องความเชื่อตรงนี้ เดิมทีคอยดุดึงกับสามเหลี่ยมทองคำตรงนี้นั้นมันเป็นพื้นที่รอยต่อทั้งหมด สมเด็จพระย่าท่านก็มาแล้วก็มาส่งเสริมแทนที่ชาวบ้านจะปลูกฝิ่น สมเด็จพระย่าก็เอากาแฟ เอาชามาให้ประชาชนปลูก ดีใจที่โครงการดี ๆ พวกนี้เข้ามาแล้วเปลี่ยนแปลงชีวิตเค้าได้

**VO :** การเดินทางที่มีค่าที่สุดอาจจะเป็นการเดินทางผ่านกาลเวลา สัมผัสความรู้อันแล้ววันเล่าเพื่อส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่น ผม

		<p>อยากให้ทุกคนได้ลองขึ้นมาสัมผัสประเพณี วัฒนธรรมและความหลากหลายของชาติพันธุ์ ในดินแดนเหนือสุดของสยามแห่งนี้สักครั้งครับ รับรองได้ว่าคุณจะได้พบกับประสบการณ์ที่มีค่ายิ่งกว่าทรัพย์สินใด ๆ อย่างแน่นอนครับ</p> <p><b>MC :</b> ในครั้งหน้าผมและรายการละครั้งหนึ่งจะพาผู้ชมไปที่ไหนกันนั้น ต้องติดตามกันให้ดีนะครับ วันนี้ผมลาไปก่อนครับ สวัสดีครับ</p>
10	<p>CG : ตัวอย่างตอนต่อไปกาลครั้งหนึ่ง...สุรินทร์</p> 	<p>จบรายการ</p> <p>บรรยาย : สำหรับนักท่องเที่ยวที่จะเยี่ยมชมหมู่บ้านช้างบ้านตากกลาง จะได้สัมผัสกับวิถีชีวิตของชาวจังหวัดสุรินทร์ของเราได้เลยครับ</p> <p>บรรยาย : สิ่งที่นักท่องเที่ยวมาแล้วพลาดชมไม่ได้เลยคือภาพทิวหลังพระสิรินาฏราช บริเวณปราสาทประทานค่ะ</p>

## กาลครั้งหนึ่ง...พัทลุง

ที่	ภาพ	เสียง
1	<p>AD : ท่านสามารถรับชมรายการนี้ด้วยระบบเสียงบรรยายภาพ</p>   <p>สนับสนุนโดย</p> 	<p>บรรยาย : ท่านสามารถรับชมรายการนี้ด้วยระบบเสียงบรรยายภาพ</p> <p>บรรยาย : รายการที่เหมาะสมสำหรับผู้ชมนักวัย</p> <p>บรรยาย : สนับสนุน โดย กทปส.</p>
2	<p>Title เปิดรายการ</p> 	เพลงเปิดรายการ
3	CG : พศิน ศรีธรรม พิธีกร	<p>MC : สวัสดีครับวันนี้ผมต้า-พศิน และรายการกาลครั้งหนึ่งได้พาคุณผู้ชมท่องเที่ยวมาสัมผัสวิถีชีวิต ใน</p>

	 <p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง...พัทลุง”</p>	<p>ดินแดนที่มีเรื่องราวที่ถูกสืบทอดกันมาตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์และยังเป็นจุดเริ่มต้นของนาฏยศิลป์ที่ถูกเผยแพร่ไปทั่วดินแดนด้ามขวาน ในตอนกาลครั้งหนึ่ง...พัทลุง ครับ</p> <p>----- Music-----</p>
4	 <p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง...พัทลุง”</p>	<p><b>VO :</b> จังหวัดพัทลุงมีประวัติอันยาวนานมาตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ดังปรากฏหลักฐานการค้นพบขวานหินในหลายอำเภอ ต่อมาในพุทธศตวรรษที่ 19 เมืองพัทลุงได้ตั้งขึ้นอย่างมั่นคง ภายใต้การปกครองของกรุงศรีอยุธยา สืบทอดกันมาจนถึงสมัยกรุงธนบุรีและรัตนโกสินทร์ เมืองพัทลุงได้มีบทบาทสำคัญในฐานะหัวเมืองชั้นโท คอยต่อสู้เพื่อปกป้องเอกราชของชาติมาหลายต่อหลายครั้งครับ</p> <p>----- Music-----</p>
5	 <p>CG : ค่ายโปงปายางหูเย็น</p> 	<p><b>MC :</b> ตอนนี้ครับ ผมอยู่ที่ค่ายโปงปายางหูเย็น ที่นี่ขึ้นชื่อในเรื่องของการทำโปง เครื่องดนตรีพื้นบ้านที่อยู่วิถีชีวิตของชาวเมืองลุงครับ โปงที่นี่จะมีจุดเด่นยังไง เดี่ยวตามผมเข้าไปชมพร้อม ๆ กันเลยครับ</p> <p>-----Insert-----</p> <p><b>MC :</b> רבקวนคุณลุงเล่าถึงจุดเริ่มต้นของกลองโปงให้ฟังหน่อยได้ไหมครับ</p> <p><b>ครูกลอง :</b> กลองโปงจะอยู่ในวัดไช้ใหม่ เขาใช้บอกสัญญาณ เป็นเครื่องดนตรีอย่างหนึ่งด้วยที่ว่าในกิจกรรม</p>

CG : ครูฉลอง นุ่มเรื่อง  
เจ้าของค่ายโปนป่ายางหูเย็น



CG : “กาลครั้งหนึ่ง...พัทลุง”

CG : การแข่ง โพน



CG : “กาลครั้งหนึ่ง...พัทลุง”

ซักพระช่วงออกพรรษา แล้วก็เราแกร่งในเรื่องที่ว่าตียังไงก็ได้เพื่อให้หลดเสียงทุ้มให้ได้

MC : ให้หลดเสียงทุ้มให้ได้ ต้องใช้ความเร็วด้วยนะครับ

ครูฉลอง : ครับ

MC : วิธีการตั้งเสียงกลองโพนให้ผมดูหน่อยได้ไหมครับ

ครูฉลอง : ได้ครับ เราใช้ส่วเจาะระยะให้เท่า ๆ กัน แล้วก็ใช้เจาะช่วงลูกสัก ช่วงตรงกลางลูกสัก

MC : อ้อ ได้แก่ไหนก็ตัดออก แล้วที่นี้ลองฟังดูใช้ไหมครับ

ครูฉลอง : ครับ

MC : เอาล่ะครับ เราก็ได้ดูวิธีการตั้งเสียงกลองโพนกันแล้วนะครับ เดี่ยวเราไปดูเซตใหญ่ที่ใช้จัดแข่งขันกันว่าเป็นยังไงนะครับ เดี่ยวเราไปชมพร้อมกันนะครับ

----- Music-----

MC : แหม สุดยอดมาก ๆ เลยนะครับ วันนี้ต้องขอบคุณลุงฉลองนะครับที่มาให้ความรู้แล้วก็มาสาธิตวิธีการแข่งกลองโพนให้พวกเราด้วยนะครับ

----- Music-----





CG : “กาลครั้งหนึ่ง...พัทลุง”

CG : เกரியงเดช ขำณรงค์  
นายโรม โนราห์ เกரியงเดชน้อย นวลระ  
หงส์



**VO :** แม้ในปัจจุบันการแข่งขันโปงลางถูกปรับเปลี่ยนไปบ้างตามยุคสมัย แต่ความทุ่มเทของนักสร้างโปงลางไม่เคยถดถอยไปตามกาลเวลา เพื่อให้ได้โปงลางชั้นดีที่ยังคงกึกก้องข้ามกาลเวลาไปสู่อนาคตต่อไปครับ

----- Music-----

**MC :** การที่ผมได้เดินทางมาจังหวัดพัทลุงครับ ทำให้ผมได้เรียนรู้ต้นกำเนิดของศิลปะวัฒนธรรมมากมายหลายแขนงครับ แล้ววันนี้ครับผมจะพาคุณผู้ชม ไปทำความรู้จักกับคนรุ่นใหม่ครับ ที่ยังคงสืบสานศิลปะพื้นบ้านอย่างการแสดงมโนราห์ เดี่ยวเราไปทำความรู้จักพวกเขาพร้อม ๆ กันครับ

----- Music-----

**MC :** คุณผู้ชมครับ แล้วตอนนี้ะครับผมก็อยู่กับพี่เกரியงเดช ขำณรงค์ นะครับ เดี่ยวพี่เกரியงเดชเขาจะมาเล่าถึงประวัติความเป็นมาของศิลปะพื้นบ้านอย่างมโนราห์ให้ฟังกันครับ สวัสดีครับพี่เกரியงเดช ครับ

**เกரியงเดช :** สวัสดีครับ

**MC :** ขอบคุณพี่เล่าถึงจุดเริ่มต้นและประวัติความเป็นมาของมโนราห์ให้ฟังหน่อยได้ไหมครับ

**เกரியงเดช :** ก็ตามตำนานของโนราห์นะครับ ผมสรุปสั้น ๆ ให้ฟังว่า นวลทองสำลีซึ่งเป็นธิดาของพระยาสาขายฟ้าพาดกษัตริย์ผู้ครองเมืองพัทลุงในสมัยนั้น ทรงฝันเห็นตำรา 12



CG : “กาลครั้งหนึ่ง...พัทลุง”

ท่า ซึ่งเชื่อว่าเกิดจากเทพนิมิตนะครับ ก็เลยเอาทำรำมาร้อง เล่นเต้นรำกันในพวกสนมกรมวัง นวลทองสำลีไปกำเนิด ลูกชายที่นั่น ก็ให้ชื่อว่าชายน้อย ฝึกให้ชายน้อยรำตามที่ ตัวเองฝึน ร้องเล่นเต้นรำชาติริมาตั้งแต่สมัยนั้น จนกลายมา เป็นโนราห์ในปัจจุบัน เป็นวิถีชีวิตที่ผูกพันอยู่กับคนได้มา เป็นเวลานานแสนนาน เนื่องจากโนราห์มีพิธีกรรม บำ น ไหนที่นับถือครุหมอโนราห์มีมาแล้วเนี่ย ก็ต้องส่งต่อจาก รุ่นสู่รุ่น

MC : ผมขอลองใส่หน่อยได้ไหมครับพี่

เกรียงเดช : ได้ครับ

MC : แล้วเดี๋ยวคุณผู้ชมครับ เดี่ยวผมขออนุญาตไปลองใส่ ดูว่า มันจะใส่ยาก แต่งยากแค่ไหนนะครับ เดี่ยวเราไปดูกัน ครับ

----- Music-----

MC : แล้วตอนนี้ะครับ ผมก็แต่งชุดมโนราห์เรียบร้อย แล้วนะครับ เป็นยังไงครับ สวยงามมาก ๆ เลยนะครับ ก่อนไปครับผมแอบให้พี่เค้าสอนทำให้ผม 1 ท่าครับ เดี่ยว เราทำพร้อมกันเลยนะครับพี่ครับ

เกรียงเดช : ท่าที่เป็นอัตลักษณ์ของโนราห์ เห็นถึงจะเป็น ของโนราห์ เรียกว่าท่าเขาควย ขาจะต้องลงฉากแล้วก็มีอ ต้ ง ว ง



----- Music-----

<p>7</p>  <p>CG : เขากทะเล</p> 	<p><b>VO :</b> หลังจากที่ผมพาคุณผู้ชมไปสัมผัสกับวัฒนธรรมของชาวใต้ ที่ถูกสืบทอดกันมาอย่างช้านานแล้วนะครับ ตอนนี้ครับผมจะพาทุกคนไปชมความสวยงามของเขากทะเล ที่เป็นอีกหนึ่งสัญลักษณ์สำคัญของชาวพัทลุงกันครับ</p> <p>----- Music-----</p> <p><b>VO :</b> เขากทะเลเป็นเขาที่มีความสำคัญของจังหวัดพัทลุง ในฐานะที่เป็นภูเขาศักดิ์สิทธิ์ที่เชื่อว่าเป็นที่สิงสถิตของเจ้าแม่คุณี เจ้าแห่งเขากทะเล ชาวพัทลุงเปรียบที่นี้เป็นเสาหลักเมือง ด้วยเหตุนี้ทางราชการ จึงเอาภาพเขากทะเลและเจดีย์บนยอดเขาทำเป็นตราสัญลักษณ์ของจังหวัดพัทลุงครับ</p> <p>----- Music-----</p>
<p>8</p>  <p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง...พัทลุง”</p> 	<p><b>VO :</b> สำหรับการเดินทางในวันนี้ครับ ผมยกให้เป็นอีกหนึ่งการเดินทางที่สุดแสนวิเศษ เราได้เรียนรู้กับวัฒนธรรม การแสดงและจุดเริ่มต้นของนาฏศิลป์อันสวยงาม ที่ถูกสืบทอดมาตั้งแต่โบราณจนถึงมือลูกหลานที่ยังคงมองเห็นความสำคัญ ได้เก็บรักษาเอาไว้เปรียบดั่งสมบัติอันล้ำค่า จนถึงการได้หยุดชมยอดเขาที่สวยงามกว้างใหญ่สุดลูกหูลูกตา ถือเป็นประสบการณ์ที่ดีมาก ๆ เลยล่ะครับ</p> <p><b>MC :</b> วันนี้ผมต้า-พศิน และรายการกาลครั้งหนึ่ง เวลาหมดลงแล้วนะครับ ในครั้งหน้าผมจะพาคุณผู้ชมไปกาลครั้งหนึ่งที่ไหนกันนั้น ต้องติดตามชมกันให้ดีครับ วันนี้ผมลาไปก่อนครับ สวัสดีครับ</p> <p>----- Music-----</p>



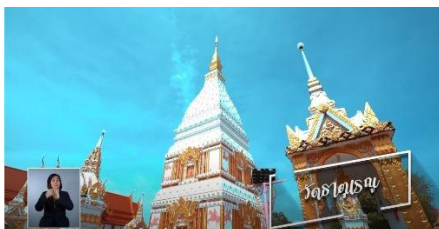
## กาลครั้งหนึ่ง...นครพนม

ที่	ภาพ	เสียง
1	<p>AD : ท่านสามารถรับชมรายการนี้ด้วยระบบเสียงบรรยายภาพ</p>   <p>สนับสนุนโดย</p> 	<p>บรรยาย : ท่านสามารถรับชมรายการนี้ด้วยระบบเสียงบรรยายภาพ</p> <p>บรรยาย : รายการที่เหมาะสมสำหรับผู้ชมทุกวัย</p> <p>บรรยาย : สนับสนุน โดย กทปส.</p>
2	<p>Title เปิดรายการ</p> <p>CG : กาลครั้งหนึ่ง...</p> 	เพลงเปิดรายการ

<p>3</p>	<p>CG : พศิน ศรีธรรม พิธีกร</p> 	<p><b>MC :</b> สวัสดีครับ พบกันเช่นเคยนะครับกับผม ด้า - พศิน และรายการกาลครั้งหนึ่งครับ ตอนนี้ผมอยู่ที่เมืองริมฝั่งโขงครับ เมืองที่ขึ้นชื่อว่าเป็นเมืองแห่งความสุขครับ แล้ววันนี้ครับเราจะมาสัมผัสวัฒนธรรมและวิถีชีวิตที่สงบ เรียบง่ายครับ ถ้าพร้อมแล้วเรามาดื่มด่ำความสุขจากเมืองนี้พร้อม ๆ กัน ในกาลครั้งหนึ่ง...นครพนม ครับ</p> <p>----- <b>Music</b> -----</p>
<p>4</p>	<p>CG : ลานพญาศรีสัตตนาคราช</p>  <p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง...นครพนม”</p>	<p><b>VO :</b> จังหวัดนครพนม จังหวัดเล็ก ๆ ในภาคอีสานที่ตั้งอยู่ริมฝั่งแม่น้ำโขง อดีตเคยเป็นเมืองลูกหลวงในอาณาจักรล้านช้าง ตั้งอยู่ริมน้ำโขงฝั่งซ้ายหรือฝั่งประเทศลาวก่อนจะย้ายเมืองข้ามมาตั้งในฝั่งประเทศไทยในปัจจุบัน และขึ้นตรงต่อกรุงรัตนโกสินทร์ นับตั้งแต่ปี พ.ศ.2329 เป็นต้นมา โดยเปลี่ยนชื่อเมืองใหม่ว่า เมืองนครพนม</p> <p>----- <b>Music</b> -----</p> <p><b>MC :</b> และสิ่งแรกที่ยากจะแนะนำให้ทำเมื่อมาถึงจังหวัดนครพนมนะครับ นั่นก็คือ การแวะมาสักการะพระธาตุพนม สิ่งศักดิ์สิทธิ์คู่บ้านคู่เมืองของที่นี่ครับ</p> <p>----- <b>Music</b> -----</p>
<p>5</p>	<p>CG : วัดพระธาตุพนมวรมหาวิหาร</p>	<p><b>VO :</b> พระธาตุพนม ปุชนิยมสถานอันศักดิ์สิทธิ์แห่งแดนอีสาน ตั้งตระหง่านอยู่ริมฝั่งโขง ณ วัดพระธาตุพนม</p>




CG : วัดธาตุเรณู



รวมหาวิหาร องค์พระธาตุเป็นเจดีย์รูปทรงสี่เหลี่ยมศิลปะแบบขอมครับ ได้มีการประดับลวดลายวิจิตรงดงาม ภายในประดิษฐานพระอัฐธาตุหรือกระดูกส่วนหน้าอกของพระพุทธเจ้าครับ และยังมีของมีค่าอีกมากมาย โดยเฉพาะฉัตรทองคำบนยอดพระธาตุ ที่ว่ากันว่าสวยงามและล้ำค่ามากครับ แต่วันที่เรามาถ่ายทำรายการ วัดพระธาตุพนมมีการปิดบูรณปฏิสังขรณ์บริเวณยอดฉัตร ผมเลยได้เห็นความงดงามด้วยตาของตัวเองครับ

**VO :** พระธาตุพนมเป็นที่เคารพสักการะของพุทธศาสนิกชนเป็นอย่างยิ่งครับ โดยในวันเพ็ญเดือน 3 จะมีการนมัสการพระธาตุพนมเป็นประจำทุกปี คุณผู้ชมอย่าลืมหาเวลามาสักการะสักครั้ง เพื่อความเป็นสิริมงคลกันนะครับ

**VO :** ห่างจากพระธาตุพนมรวมหาวิหารไปประมาณ 15 กิโลเมตร ณ อำเภอเรณูนครครับ ยังมีศาสนสถานสำคัญอีกแห่งหนึ่งนั่นก็คือ วัดธาตุเรณู ที่ประดิษฐานของพระธาตุเรณูนั่นเองครับ องค์พระธาตุสร้างขึ้นในปี พ.ศ.2461 โดยจำลองมาจากสถาปัตยกรรมขององค์พระธาตุพนมแต่มีขนาดเล็กกว่า ภายในพระธาตุบรรจุทั้งพระไตรปิฎก พระพุทธรูปทองคำ พระพุทธรูปเงิน ของมีค่าและเครื่องกฤษณภัณฑ์ของพระยาและเจ้าเมืองเอาไว้ครับ

	 <p>CG : “กาลครั้งหนึ่ง...นครพนม”</p>	<p><b>MC :</b> หลังจากที่เราแวะสักการะถึงศักดิ์สิทธิ์ประจำจังหวัด นครพนมกันเป็นที่เรียบร้อยแล้วนะครับ ตอนนี้ผมพาคุณผู้ชมมาสัมผัสวิถีชีวิต ประเพณีและวัฒนธรรมของชาวผู้ไทย เป็นกลุ่มชาติพันธุ์ที่ใหญ่รอง ๆ มาจากกลุ่มไทยลาวที่อาศัยอยู่ทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือกันให้มากขึ้นครับ เดี่ยวตามผมไปด้านในพร้อม ๆ กันเลยครับ</p> <p>----- <b>Music</b> -----</p>
<p>6</p>	<p>CG : บ้านนาบัว</p>  <p>CG : ศักดิ์ดา แสนมิตร ประธานวัฒนธรรมผู้ไทยนาบัว</p>	<p><b>MC :</b> แล้วตอนนี้ครับผมก็ได้แต่งตัวให้เข้ากับบรรยากาศของบ้านนาบัวแล้วนะครับ ซึ่งบ้านนาบัวนะครับเป็นแหล่งท่องเที่ยวชุมชนเชิงวัฒนธรรม อยู่ในอำเภอเรณูนครนะครับ ซึ่งที่แห่งนี้ครับเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจของชาวผู้ไทยมาตั้งแต่ก่อตั้งหมู่บ้านกันเลยทีเดียวครับ เดี่ยวเราจะมาดูประวัติความเป็นมาเป็นไปของบ้านนาบัวกันนะครับ และตอนนี้ครับผมก็อยู่กับคุณศักดิ์ดา ประธานวัฒนธรรมผู้ไทยนาบัวครับ สวัสดีครับคุณศักดิ์ดาครับ</p> <p><b>ศักดิ์ดา :</b> สวัสดีครับ</p> <p><b>MC :</b> รบกวนคุณศักดิ์ดาเล่าถึงประวัติความเป็นมาของบ้านนาบัวหน่อยได้ไหมครับ</p> <p><b>ศักดิ์ดา :</b> ปู่ย่าตายายนะครับมาเกาะหาที่ทำกินเพื่อที่จะมาสร้างหลักปักฐานที่นี่เมื่อประมาณ ปี พ.ศ. 2434 ที่ผ่าน</p>





CG : หมู่บ้านวัฒนธรรมผู้ไทยนาบัว  
อ.เรณูนคร



CG : “กาลครั้งหนึ่ง...นครพนม”

7



มานะครับ พอได้ที่ทำกินที่เหมาะสมก็มาพัฒนาเพื่อที่จะ  
เป็นที่อยู่อาศัยทำมาหากิน แล้วก็อยู่มาจนถึงทุกวันนี้ครับ

MC : ทราบมาว่าชาวผู้ไทยก็มีประเพณีเยอะแยะมากมาย มี  
อะไรบ้างครับน่าสนใจ

ศักดิ์ดา : ประเพณีผู้ไทยนะครับ วัฒนธรรมที่โดดเด่นของ  
เราก็มีการแต่งกายในชุดผ้าพื้นเมือง

MC : แบบนี้ใช่ไหมครับ

ศักดิ์ดา : ครับ แล้วก็มีการแสดงการฟ้อนรำผู้ไทย การ  
แสดงดนตรีนะครับ

MC : เดี่ยวรบกวนคุณศักดิ์ดาพาผมไปดูได้ไหมครับ

ศักดิ์ดา : ครับ ถ้าวันนี้เราเข้าไปดูตรงนี้ก็เลยนะครับ เริ่ม  
พิธีกรรมครับ

----- Insert -----

MC : รบกวนคุณศักดิ์ดาเล่าถึงขั้นตอนในการทำพิธีสู่ขวัญ  
เมื่อทำให้ฟังหน่อยได้ไหมครับ ว่ามีขั้นตอนอย่างไรบ้างครับ

ศักดิ์ดา : เริ่มพิธีด้วยการเชิญพ่อพราหมณ์เพื่อที่จะอัญเชิญ  
เทวดา ที่จะอัญเชิญสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่สิงสถิตย์อยู่ ณ ที่นี้ครับ



CG : “กาลครั้งหนึ่ง...นครพนม”



CG : “กาลครั้งหนึ่ง...นครพนม”

CG : แม่แต้ - รุจิรา ฤทธิกร  
สมาชิกกลุ่มผ้าทอมือบ่านาบัว

มาร่วมในพิธีผูกข้อมือเพื่อให้เกิดความศักดิ์สิทธิ์ เพื่อที่จะ  
อำนวยความสะดวกให้ผู้ที่มาเยือนเราได้มีความโชคดีกลับไปนะ  
ครับ หลังจากผูกข้อมือบายศรีสู่ขวัญเสร็จจนครบก็จะ  
แสดงวัฒนธรรมให้ผู้ที่มาเยือนได้ชมเป็นครั้งคราวนะครับ  
ก็คือการฟ้อนผู้ไทยนะครับ ซึ่งเป็นวัฒนธรรมที่โดดเด่น  
ของเรา เราภูมิใจที่จะนำเสนอให้กับผู้มาเยือนได้ชมครับ

----- Music -----

MC : คุณศักดิ์ดาครับ นี่คือผ้าที่คุณศักดิ์ดาบอกว่า เป็น  
เอกลักษณ์ของชาวผู้ไทยใช่ไหมครับ

ศักดิ์ดา : ใช่ครับ

MC : ผมอยากเห็นศูนย์ทอผ้าจังเลยครับ พาผมไปดูหน่อย  
ได้ไหมครับ

ศักดิ์ดา : ถ้างั้นเชิญเลยครับ

MC : ครับ

----- Music -----

MC : แม่แต้ครับ อันนี้คือผลิตภัณฑ์ที่เสร็จแล้วใช่ไหมครับ



**แม่แต่ :** ค่ะ อันนี้คือผลิตภัณฑ์ที่เราทำเสร็จแล้ว เราทอเสร็จแล้วค่ะ อันนี้จะเป็นผ้าพื้นที่เราจะเอาไปสำหรับตกแต่งของ เเทป หรือเราจะตกแต่งแบบไหนก็ได้ แล้วอันนี้ผ้าพื้นเมืองก็เหมือนกัน

**MC :** อ้อ อันนี้ก็ผ้าพื้นเมือง



**แม่แต่ :** ค่ะ อันนี้ผ้าพื้นเมือง เราจะไปทำกางเกง ทำอะไรก็ได้ ทำเสื่อก็ได้

**MC :** อ้อ นี่ก็คือผ้าที่มาจากนี้เหมือนกันใช่ไหมครับ

**แม่แต่ :** เหมือนกัน แต่เราจะทออันหนึ่งสีขาวอันหนึ่งสี มีกระสวย 2 ท้อง



**MC :** ก็เลยสลับสีกันหรือครับ

**แม่แต่ :** ข้างหนึ่งใส่ขาวข้างหนึ่งใส่ดำ

**MC :** สีก็เลยออกมาประมาณนี้

**แม่แต่ :** สีก็เลยเป็นแบบนี้ค่ะ

**MC :** วันนี้ขอบคุณแม่แต่มากนะคะ ที่มาให้ความรู้แล้วก็พามาดูวิธีการทอผ้านะคะ ขอบคุณครับ

		<p>แม่แต่ : ขอบคุณค่ะ</p> <p>----- Music -----</p>
<p>8</p>	 <p>CG: “กาลครั้งหนึ่ง...นครพนม”</p>	<p><b>MC :</b> เห็นได้ชัดเจนนะครับว่าที่จังหวัดนครพนมนั้นมีวัฒนธรรมที่ถูกสืบทอดกันมาเป็นเวลายาวนานครับ ที่ควรค่าแก่การรักษาและสืบทอดเป็นมรดกให้กับคนรุ่นใหม่ต่อไปครับ และแน่นอนครับว่ายังมีอีกหลาย ๆ จังหวัดที่รอให้เราไปกาลครั้งหนึ่งกันนะครับ แต่จะเป็นจังหวัดอะไรนั้นต้องติดตามชมในซีซั่นต่อไป วันนี้ผมลาไปก่อนครับ สวัสดีครับ</p> <p>----- Music -----</p>

ภาคผนวก ง

หนังสือรับรองการออกอากาศรายการ “กาลครั้งหนึ่ง”



34  
HD

บริษัท อมรินทร์ เทเลวิชั่น จำกัด

๗/๙ ถนนอรุณอมรินทร์ แขวงอรุณอมรินทร์ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร ๑๐๗๐๐

AMARIN TELEVISION Co., Ltd. 7/9 Arun Amarin Rd., Arun Amarin, Bangkok Noi, Bangkok 10700 Thailand  
Tel. 0-2422-9191 Fax 0-2422-9192 www.amarintv.com

ATV\_CS01\_2563/534

วันที่ 4 พฤศจิกายน 2563

เรื่อง ยื่นขออนุญาตออกอากาศรายการ กาลครั้งหนึ่ง  
เรียน บริษัท อินเตอร์ สตาร์แอท 88 จำกัด

ตามที่บริษัท อมรินทร์ เทเลวิชั่น จำกัด หรือ ในนามสถานีโทรทัศน์อมรินทร์ทีวี เอชดี ช่อง 34 สำนักงานเลขที่ 7/9 ถนนอรุณอมรินทร์ แขวงอรุณอมรินทร์ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร 10700 ได้รับการสนับสนุนให้มีการออกอากาศ รายการ กาลครั้งหนึ่ง ออกอากาศ วันอาทิตย์ เวลา 12.35 – 12.45 น. นั้น

ทั้งนี้ทางสถานีฯ ขอยื่นขออนุญาตออกอากาศสลับดังกล่าวเป็นที่เรียบร้อยแล้วตามรายละเอียดดังนี้

ลำดับที่	รายการที่ออกอากาศ	ความยาว	วันที่
1	กาลครั้งหนึ่ง	10 นาที	4,11,18,25 ตุลาคม 2563

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(คุณวรารักษ์ สิลเลิศพันธ์)

ผู้อำนวยการฝ่ายขายโฆษณา  
บริษัท อมรินทร์ เทเลวิชั่น จำกัด

**34  
HD**

บริษัท อมรินทร์ เทเลวิชั่น จำกัด

๗/๙ ถนนอรุณอมรินทร์ แขวงอรุณอมรินทร์ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร ๑๐๗๐๐

AMARIN TELEVISION Co., Ltd. 7/9 Arun Amarin Rd., Arun Amarin, Bangkok Noi, Bangkok 10700 Thailand  
Tel. 0-2422-9191 Fax 0-2422-9192 www.amarintv.com**Analysis: Programmes**

4 of 31 days Included;

Selected date(s): 01/10/2020 - 31/10/2020;

Selected channel(s): AMARIN TV;

Selected day part(s): 12:35 - 24:05 (-----S);

Selected variable(s): TVR;

Selected target(s):

A15+NW Universe ('000): 47'613 Sample: 4'912

Ranking: None;

Notes:

Channel	Description (grouped)	Date	Day of week	Start time	End time	Duration \ Target	A15+NW
AMARIN TV	KALLA KRANG NUENG	04/10/2020	Sun	12:33	12:45	00:11:46	0.312
		11/10/2020	Sun	12:33	12:45	00:12:00	0.352
		18/10/2020	Sun	12:33	12:45	00:11:45	0.213
		25/10/2020	Sun	12:35	12:45	00:10:15	0.364
Summary Columns							0.308

ขอแสดงความนับถือ

(คุณวราภรณ์ ทีเลิศพันธ์)

ผู้อำนวยการฝ่ายขายโฆษณา

บริษัท อมรินทร์ เทเลวิชั่น จำกัด



บริษัท อมรินทร์ เทเลวิชั่น จำกัด

๗/๙ ถนนอรุณอมรินทร์ แขวงอรุณอมรินทร์ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร ๑๐๗๐๐

AMARIN TELEVISION Co., Ltd. 7/9 Arun Amarin Rd., Arun Amarin, Bangkok Noi, Bangkok 10700 Thailand  
Tel. 0-2422-9191 Fax 0-2422-9192 www.amarintv.com

ATV\_CS01\_2563/574

วันที่ 30 พฤศจิกายน 2563

เรื่อง ยืนยันการออกอากาศรายการ กาลครั้งหนึ่ง

เรียน บริษัท อินเตอร์ สตาร์แอท 88 จำกัด

ตามที่บริษัท อมรินทร์ เทเลวิชั่น จำกัด หรือ ในนามสถานีโทรทัศน์อมรินทร์ทีวี เอชดี ช่อง 34 สำนักงานเลขที่ 7/9 ถนนอรุณอมรินทร์ แขวงอรุณอมรินทร์ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร 10700 ได้รับการสนับสนุนให้มีการออกอากาศ รายการ กาลครั้งหนึ่ง ออกอากาศ วันอาทิตย์ เวลา 12.35 – 12.45 น. นั้น

ทั้งนี้ทางสถานีฯ ขอยืนยันการออกอากาศสัปดาห์ดังกล่าวเป็นที่เรียบร้อยแล้วตามรายละเอียดดังนี้

ลำดับที่	รายการที่ออกอากาศ	ความยาว	วันที่
1	กาลครั้งหนึ่ง	10 นาที	1,8,15,22,29 พฤศจิกายน 2563

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(คุณวรารักษ์ สีเลิศพันธ์)

ผู้อำนวยการฝ่ายขายโฆษณา  
บริษัท อมรินทร์ เทเลวิชั่น จำกัด





34  
HD

บริษัท อมรินทร์ เทเลวิชั่น จำกัด

๗/๙ ถนนอรุณอมรินทร์ แขวงอรุณอมรินทร์ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร ๑๐๗๐๐

AMARIN TELEVISION Co., Ltd. 7/9 Arun Amarin Rd., Arun Amarin, Bangkok Noi, Bangkok 10700 Thailand  
Tel. 0-2422-9191 Fax 0-2422-9192 www.amarintv.com

**Analysis: Programmes**

5 of 29 days included;

Selected date(s): 01/11/2020 - 29/11/2020;

Selected channel(s): AMARIN TV;

Selected day part(s): All dayparts;

Selected variable(s): TVR;

Selected target(s):

A15+NW Universe ('000): 47'613 Sample: 4'942

Ranking: None;

Notes:

Channel	Description (grouped)	Date	Day of week	Start time	End time	Duration	Target	A15+NW
AMARIN TV	KALLA KRANG NUENG	01/11/2020	Sun	12:35	12:46	00:10:15		0.129
		08/11/2020	Sun	12:34	12:44	00:10:15		0.145
		15/11/2020	Sun	12:34	12:44	00:10:32		0.151
		22/11/2020	Sun	12:32	12:44	00:12:01		0.097
		29/11/2020	Sun	12:32	12:44	00:12:00		0.150
Summary Columns								0.134

ขอแสดงความนับถือ

(คุณวราภรณ์ ติเลิศพันธ์)

ผู้อำนวยการฝ่ายขายโฆษณา

บริษัท อมรินทร์ เทเลวิชั่น จำกัด



34  
HD

บริษัท อมรินทร์ เทเลวิชั่น จำกัด

๗/๙ ถนนอรุณอมรินทร์ แขวงอรุณอมรินทร์ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร ๑๐๗๐๐

AMARIN TELEVISION Co., Ltd. 7/9 Arun Amarin Rd., Arun Amarin, Bangkok Noi, Bangkok 10700 Thailand  
Tel. 0-2422-9191 Fax 0-2422-9192 www.amarintv.com

ATV\_CS01\_2563/627

วันที่ 22 ธันวาคม 2563

เรื่อง ยื่นยื่นการออกอากาศรายการ กาลครั้งหนึ่ง  
เรียน บริษัท อินเตอร์ สตาร์ แอท 88 จำกัด

ตามที่บริษัท อมรินทร์ เทเลวิชั่น จำกัด หรือ ในนามสถานีโทรทัศน์อมรินทร์ทีวี เอชดี ช่อง 34 สำนักงานเลขที่ 7/9 ถนนอรุณอมรินทร์ แขวงอรุณอมรินทร์ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร 10700 ได้รับการสนับสนุนให้มีการออกอากาศ รายการ กาลครั้งหนึ่ง ออกอากาศ วันอาทิตย์ เวลา 12.35 – 12.45 น. นั้น

ทั้งนี้ทางสถานีฯ ขอยื่นยื่นการออกอากาศสัปดาห์ดังกล่าวเป็นที่เรียบร้อยแล้วตามรายละเอียดดังนี้

ลำดับที่	รายการที่ออกอากาศ	ความยาว	วันที่
1	กาลครั้งหนึ่ง	10 นาที	6 ธันวาคม 2563

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(คุณวราภักษ์ สีเลิศพันธ์)

ผู้อำนวยการฝ่ายขายโฆษณา  
บริษัท อมรินทร์ เทเลวิชั่น จำกัด



บริษัท อมรินทร์ เทเลวิชั่น จำกัด

๗/๙ ถนนอรุณอมรินทร์ แขวงอรุณอมรินทร์ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร ๑๐๗๐๐

AMARIN TELEVISION Co., Ltd. 7/9 Arun Amarin Rd., Arun Amarin, Bangkok Noi, Bangkok 10700 Thailand  
Tel. 0-2422-9191 Fax 0-2422-9192 www.amarintv.com

**Analysis: Programmes**

1 of 20 days included;

Selected date(s): 01/12/2020 - 20/12/2020;

Selected channel(s): AMARIN TV;

Selected day part(s): All dayparts;

Selected variable(s): TVR;

Selected target(s):

A15+NW Universe ('000): 47'613 Sample: 4'981

Ranking: None;

Notes:

Channel	Description (grouped)	Date	Day of week	Start time	End time	Duration	Target	A15+NW
AMARIN TV	KALLA KRANG NUENG	06/12/2020	Sun	12:33	12:44	00:11:46		0.126
				12:33	12:43	00:10:14		0.130
Summary Columns								0.128

ขอแสดงความนับถือ

(กฤษวรัญญ์ ทีเลิศพันธ์)

ผู้อำนวยการฝ่ายขายโฆษณา

บริษัท อมรินทร์ เทเลวิชั่น จำกัด

ภาคผนวก จ  
ตารางเรตติ้งรายการ

11/3/2021

**Analysis: Programmes**

10 of 13 days included;

Selected date(s): 04/10/2020; 11/10/2020; 18/10/2020; 25/10/2020; 01/11/2020; 08/11/2020; 15/11/2020; 22/11/2020; 29/11/2020; 06/12/2020; 13/12/2020; 20/12/2020; 27/12/2020;

Selected channel(s): AMARIN TV;

Selected day part(s): All dayparts;

Selected variable(s): TVR; 000s;

Selected target(s):

A15+NW Universe ('000): 47'613 Sample: 4'934

A25+ NW Universe ('000): 46'580 Sample: 5'735

Ranking: None;

Notes:

Channel	Description (grouped)	Month	Variable	TVR		000s			
			Date \ Target	A15+NW	A25+ NW	A15+NW	A25+ NW		
AMARIN TV	KALLA KRANG NUENG	October	04/10/2020	0.312	0.471	149,000	219,000		
			11/10/2020	0.352	0.426	168,000	198,000		
			18/10/2020	0.213	0.306	101,000	143,000		
			25/10/2020	0.364	0.462	173,000	215,000		
		November	01/11/2020	0.129	0.203	61,000	94,000		
			08/11/2020	0.145	0.190	69,000	88,000		
			15/11/2020	0.151	0.193	72,000	90,000		
			22/11/2020	0.097	0.177	46,000	82,000		
		December	29/11/2020	0.150	0.143	71,000	67,000		
			06/12/2020	0.126	0.165	60,000	77,000		
		<b>Summary Columns</b>				<b>0.204</b>	<b>0.275</b>	<b>97,000</b>	<b>128,000</b>

## ภาคผนวก ฉ

ต้นฉบับรายการ “กาลครั้งหนึ่ง” จำนวน 10 ตอน โดยเป็นไฟล์ต้นฉบับที่ได้มาตรฐานสากล พร้อมที่จะนำไปออกอากาศสถานีโทรทัศน์ในระบบดิจิทัล และต้นฉบับรายการที่นำไปเผยแพร่ทางสื่ออื่นๆ อาทิเช่น Line Youtube Facebook เป็นต้น ในหน่วยเก็บข้อมูล (Harddisk)

ภาคผนวก ช

หนังสือรับรองการโอนกรรมสิทธิ์ผลงานเพลง “กาลครั้งหนึ่ง”

วันที่ 15/3/2564

หนังสือรับรองการโอนลิขสิทธิ์ผลงานเพลง "กาลครั้งหนึ่ง"

ข้าพเจ้า บริษัท สยาม เอ็นเอ็ส จำกัด สำนักงานใหญ่ ตั้งอยู่ที่ 59/367 หมู่ที่ 3 ตำบลคลองข่อย อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี ทะเบียนนิติบุคคลเลขที่ 0105535065748 ผู้รับทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม สำหรับผู้ที่ได้รับการส่งเสริมและสนับสนุนเงินจากกองทุนวิจัยและพัฒนากิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคม เพื่อประโยชน์สาธารณะ ในโครงการเสียงแห่งสายลม : Wing Song

ขอรับรองว่า ข้าพเจ้าได้โอนลิขสิทธิ์ผลงานเพลง "เพลงกาลครั้งหนึ่ง" ทั้งเนื้อร้อง ทำนอง การเรียบเรียง ซึ่งอยู่ภายใต้โครงการเสียงแห่งสายลม : Wing Song ให้แก่สำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ ในฐานะผู้ให้ทุน

โดยหนังสือรับรองฉบับนี้ ข้าพเจ้า รับรองว่า บรรดาสิทธิ ทรัพย์สินทางปัญญาที่เกิดขึ้น หรือเกี่ยวข้องกับ การดำเนินการใดๆที่เกิดขึ้นจากการรับทุนในการสร้างสรรค์ผลงานเพลง "เพลงกาลครั้งหนึ่ง" ทั้งเนื้อร้อง ทำนอง การเรียบเรียง ภายใต้โครงการเสียงแห่งสายลม : Wing Song ดังกล่าว ให้ตกเป็นสิทธิ กรรมสิทธิ์ ลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา ของผู้ให้ทุน แต่เพียงผู้เดียว

ลงชื่อ วิวัฒน์ ม.

(พรอดจอร์ เมธาพงศ์โก)   
กรรมการผู้มีอำนาจลงนาม

ลงชื่อ Nhinhtravolit

( นพรัตน์ วิจิตรวงษ์ )   
พยาน

ลงชื่อ อนุ ใจ

( อนุพงศ์ วิจิตรวงษ์ )   
พยาน



วันที่ 12/3/2564

**หนังสือรับรองการเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์**

ข้าพเจ้า บริษัท สยาม เอ็นอีเอส จำกัด สำนักงานใหญ่ ตั้งอยู่ที่ 59/367 หมู่ที่ 3 ตำบลคลองข่อย อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี ทะเบียนนิติบุคคลเลขที่ 0105535065748 ขอรับรองว่า ข้าพเจ้าเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ ผลงานเพลง "เพลงกาลครั้งหนึ่ง" ทั้งเนื้อร้อง ทำนอง การเรียบเรียง

โดยข้าพเจ้า ได้มีการว่าจ้าง นาย ปรียวัฒน์ วิจิตรเวชการบุญ และ นาย คณิน สมันละษฐ์ ให้แต่ง/สร้างสรรค์ผลงานเพลง "เพลงกาลครั้งหนึ่ง" ทั้งเนื้อร้อง ทำนอง การเรียบเรียง ให้แก่ข้าพเจ้า ทั้งนี้ หนังสือรับรองฉบับนี้ ผู้รับจ้างทั้งสอง รับรองว่า บรรดาสิทธิ ทรัพย์สินทางปัญญาที่เกิดขึ้น หรือ เกี่ยวข้องกับการดำเนินการใดๆ ที่เกิดขึ้นจากการรับจ้างในการสร้างสรรค์ผลงานเพลง "เพลงกาลครั้งหนึ่ง" ทั้งเนื้อร้อง ทำนอง การเรียบเรียง ดังกล่าว ให้ตกเป็นสิทธิ กรรมสิทธิ์ ลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา ของข้าพเจ้าในฐานะผู้ว่าจ้างโดยเด็ดขาดแต่เพียงผู้เดียว นอกจากนี้ ผู้รับจ้างทั้งสอง รับรองว่า ไม่มีสิทธิ ใดๆในงานสร้างสรรค์ดังกล่าว รวมถึงไม่สามารถนำงานดังกล่าวไปทำซ้ำ ดัดแปลง เผยแพร่หรือโอน สิทธิให้แก่บุคคลอื่น

**เจ้าของลิขสิทธิ์**

ลงชื่อ Prakarn N.

(ปรกักรรณ เมณฑิพงษ์พาณิชย์)

กรรมการผู้มีอำนาจลงนาม

**ผู้รับจ้าง**

ลงชื่อ

นาย ปรียวัฒน์ วิจิตรเวชการบุญ

ลงชื่อ

( คณิน สมันละษฐ์ )

**พยาน**

ลงชื่อ รชยาทิพย์ วิจิตรเวชการบุญ

(รชยาทิพย์ วิจิตรเวชการบุญ)